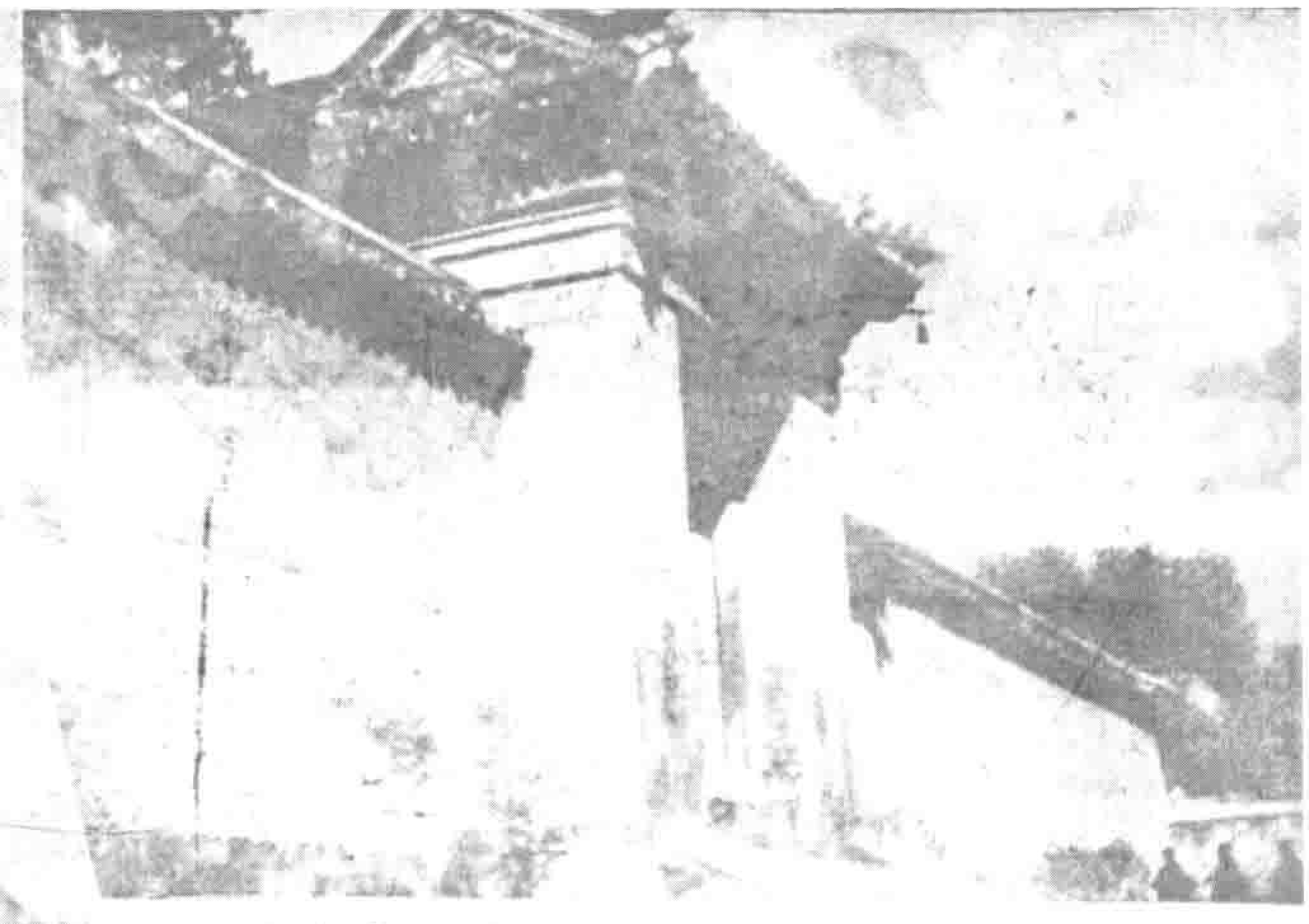
# 旅行雜誌

25

一九二七年創刊　一九五一年　第廿五卷　第四期







# 北京白塔寺









「右上」：有數百年古老歷史的白塔寺。「中」：阜城門大街「下」：遙望突挺的白塔。「左上」：雄偉的白塔特寫。「中」：藍天和白雲下的白塔寺建築物。「下」：枯槁的古柏，顯着矯健的盤錯的姿態。～～狄源滄作～～




六五一二〇七

# 一九五一年新片第二號

原著：朱定　編劇：楊柳青　導演：石揮　顧問：于丁

# 關連長

・私營公司第一部部隊戲・

寫血書：請求戰鬥任務
爲人民：犧牲一己生命

偉大激烈戰鬥巨片

美琪　皇后　滬光　金城　虹光　匯山

・上海六大戲院・

四月六日起首輪獻映

全國各大都市請注意當地報紙廣告

・人民解放軍解放上海戰役中一段可歌可泣的故事・

本片由吳淞要塞警衛營第三連全體戰士暨吳淞要塞文工團協助演出・



主要演員（出場序）

俞仲英　江山　程之　高笑鷗　石靈
石揮　于丁　崔超明　田振東　梁明

・文華影片公司出品・

# 中央重工業部華北窯業公司

琉璃河
水泥工廠
長城牌水泥

早強水泥　普通水泥　加氣水泥　混合水泥

**質優價廉　包裝堅固　協助施工　保證使用**

衛生器　　化學器

恭桶 臉盆 便器　　耐酸 耐熱 器材

**各種高低壓絕緣器 套管避雷器 保險瓷具**

照樣承製　歡迎訂購

古冶礬土場產品

燒製礬土　鐵質礬土　硬質礬土　高級耐火器材原料

**公司地址**：北京西城什八半截內中沈篦子胡同三號
電話：2.3331——3335　電報3136

**北京營業所**：地點北京大六部口27號　電話3.5184 0890

**天津購運組**：地點長春道26號　電話3.4517

一九二七年創刊

# 旅行雜誌

闡揚中國名勝　發展旅行事業

第二十五卷・第四期・一九五一年四月號

## 第二十五卷 第四期 目次


衛國勇士（北京大白塔前）……狄源滄……（封面）
北京白塔寺……狄源滄……（封裏）
蘇聯印象……金仲華講・楊志剛錄……一
「西子」站立起來了……任微音……七
杭州的新生……薛民見……一一
憑弔日本花岡山……松甸介子……一三
◎參觀南京紫金山天文台……葉祥法……一七
◎中國古代在天文學上的偉大貢獻（轉錄人民日報）……竺可楨……二五
天之測量（譯）……墨衡……一八
美術插頁……任微音……三三
八步——著名的錫市……方逖生……三七
◎旅途攷古記（續篇）……蔣玄佁……四三
雄偉英挺的白塔……狄源滄……五三



西湖毛巾
好到極點　到處風行

西子毛巾
質料嬌媚　巾容秀麗

三友實業社

地址　上海　南京東路

各地郵局都可代辦


六五—三一〇

一九二七年創刊

# 旅行雜誌

闡揚中國名勝

發展旅行事業

第二十五卷・第四期・一九五一年四月號

人民怒吼震逸園……章元鳳……五三
從九華山回來……知英……五七
風土小記……楓園……五九
記四野戰績展覽會……君屏……七五
今日的德意志民主共和國（譯）……薛甡生……六〇
昆明春遊……林冲……六七
睡佛山在甦醒中……林冲……六九
提倡計劃性的春遊……編輯室……七七
交通與旅行……本社……七八

旅行雜誌 一九五一年第二十五卷四月號

編輯人 孫恩霖

發行人 唐渭濱

出版者 中國旅行社 上海四川路四二〇號 電話：一三四五〇號

總發行所 中國旅行社 上海四川路四二〇號 電報掛號二二四六四號

分發行所 各地中國旅行社及各招待所

印刷者 國光印書局 上海大沽路三八三弄三三號 電話三三七四三號

經售處 上海及各埠書坊

本期每冊實售人民幣伍仟元

·旅行雜誌·

## 優待定戶訂閱辦法

一、訂閱：暫分自本期或下期起連續半年及全年兩種。

二、訂費：訂閱本期或下期起連續半年者，計人民幣二萬七千元；全年者四萬八千元。

三、繳款：凡本社各地分支社招待所及全國郵局均可代訂，可請就近洽訂。

四、寄遞方法：暫分『自取』「平寄」「掛號」「快遞」四種，由定戶自擇。除自取平寄不計郵費外，掛號快遞所需郵資，依郵局規章照算，於訂閱時一併計收。

五、各地工會、團體、學校、機關或圖書館等請用公函逕向上海本社出版科訂閱，得享特別優待：訂閱半年祇收人民幣二萬二千五百元全年人民幣四萬二千元。

六、來函及匯款務請書明：「中國旅行社總社出版科」字樣，以資迅捷。

七、本辦法得隨時修正之。

中國旅行社總社出版科謹訂
上海四川中路四二〇號

三友實業社 榮譽出品

長壽被單 堅牢耐用 歷久如新

西湖被單 亦艷亦雅 精美可愛

電話：九七〇八八 電報：二一二三一




TRADE MARK
A·B·C
REG.

·ABC·

各大葯房
均有出售

愛皮西 潤喉止咳糖



面友

白嫩 去斑

黑人牙膏

白齒防蛀




黑人香皂

泡沫特多 垢去·香不去

# 蘇·聯·印·象

金仲華講
楊志剛錄

～～本文係國際問題專家金仲華先生，於出席世界和平代表大會時，途經蘇聯參觀遊覽的觀感；並附有照片多幀，在滬尚係首次刊露，內容頗具價值，特此鄭重介紹。～～編者～～

這次我們到歐洲出席第二屆世界和平代表大會，去的時候曾經路過蘇聯，並留下了幾天；在回來的時候，又在蘇聯停留了十餘天，參觀了莫斯科和列寧格勒等城市，使得我們深切的感到社會主義建設的突飛猛進，以及蘇聯在戰後恢復發展之迅速；更具體的體會到中蘇兩大民族的團結，其力量是了不起的，亦是無敵於天下的。

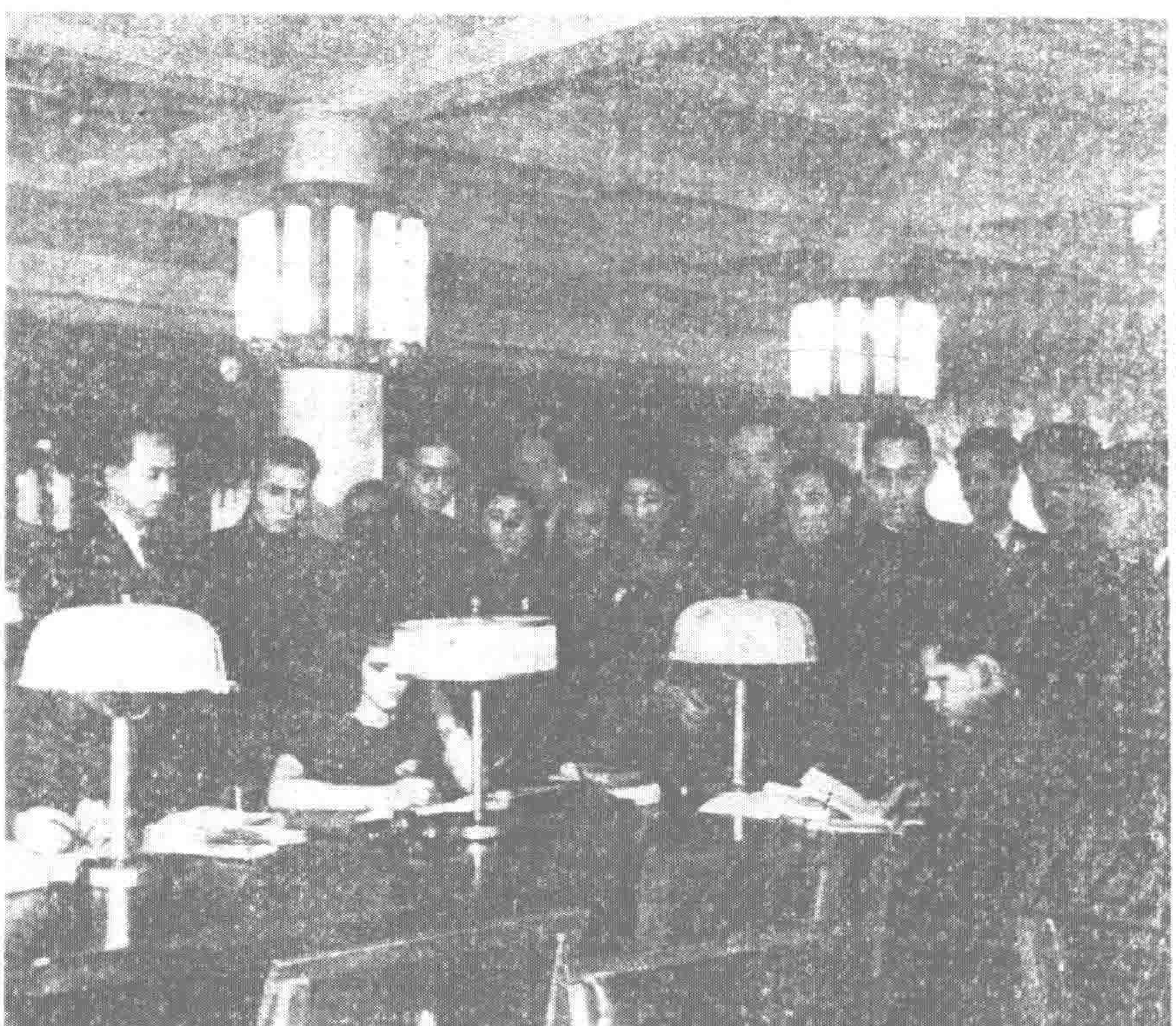
## 橫跨亞歐大陸

這次出席和大所旅經的地方是非常遼闊的，現在單單從地理方面來講，假使打開地圖來看，這次我國出席和大的代表，有從南中國出發，而經過了整個的中國大陸的。我們從上海出發，到北京集中啟程。從北京乘火車經過二天三夜，就到達了毗鄰蘇聯國境的滿洲里。火車通過像一座城門似的國門，便進入了蘇聯國境，到達由中國進入蘇聯的第一個車站——奧得堡，趁上西伯利亞火車，越過了西伯利亞大原野，經過了七天七夜的時間，便到達了莫斯科，然後再乘二天一夜的火車，而抵達波蘭的首都——華沙。

這樣所經過的遼闊的土地，共計一萬多公里，在今天都已是人民的土地，掌握在社會主義與新民主主義國家的人民手裏。而歐、亞兩個大陸亦已經緊密地聯合在一起了。這力量真是堅強、無比！

## 莫斯科的歡迎

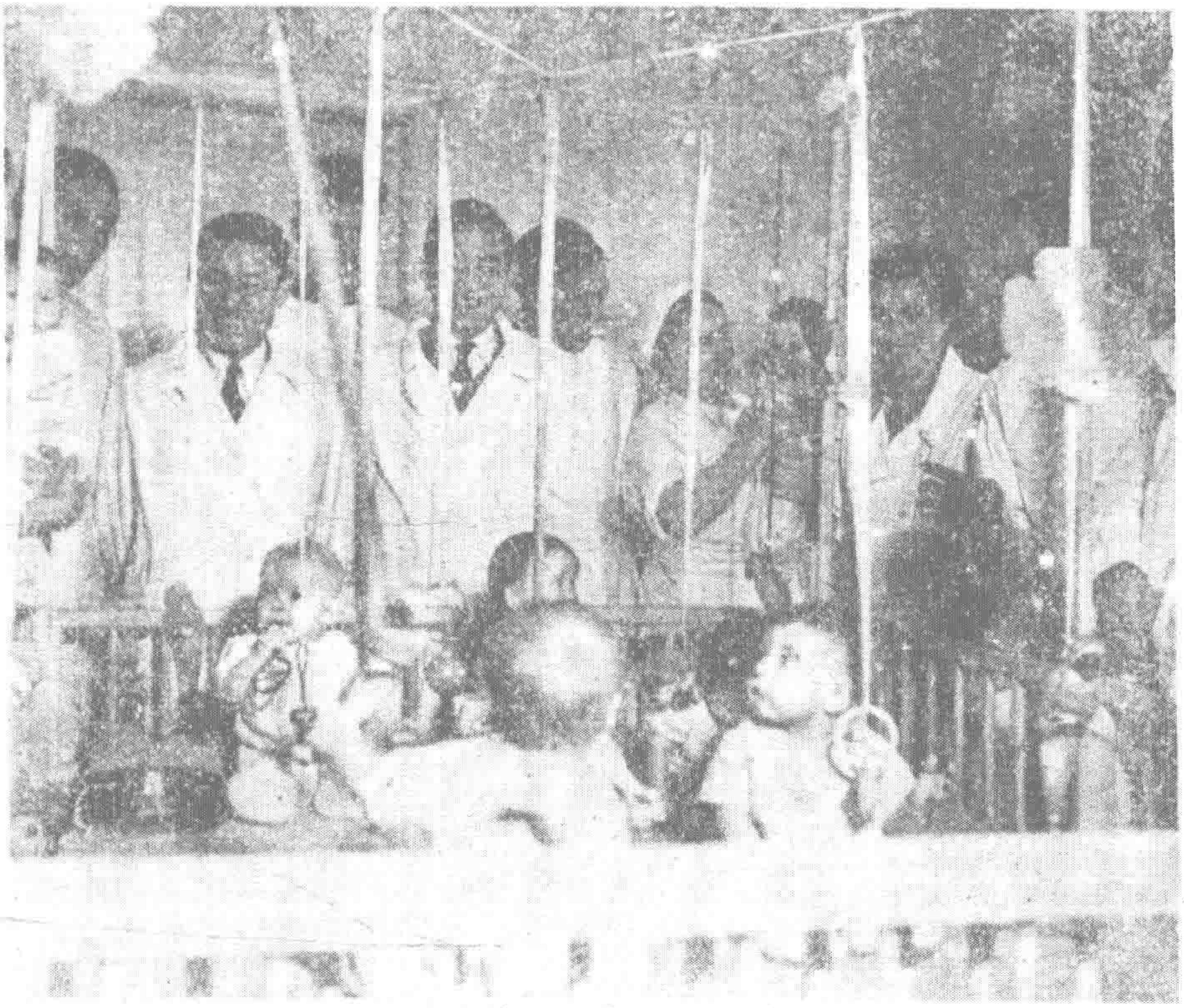
出國以後，在首先到達的蘇聯奧得堡車站的時候，蘇聯政府已經接獲電報，特派亞維里也夫同志等來招待我們。在乘上西伯利亞火車到莫斯科去的途中，我們在車上和蘇聯的鐵路同志共同舉行了十月革命卅三週年紀念的慶祝會；並聽到了國內抗美援朝這一神聖偉大愛國運動展開高潮的消息。到了莫斯科以後，更受到了熱烈的歡迎和招待，使我們感到一如在家裏一樣。下車以後，即有許多會說中國話的同志來招待我們；蘇聯的對外文化協會、莫斯科廣播電台、塔斯社、以及莫斯科東方大學等單位都有熟諳中文的專家，來幫助我們翻譯。這次我們代表之中有許多是不懂俄文的，但是每天早晨即有許多負責招待的同志前來讀報給大家聽。當時，我們被招待住在一座背臨紅場、面對部長會議辦公廳大廈的莫斯科大飯店裏，每天都有許多蘇聯出席本屆世界和平代表大會的代表來看我們，他們都是有名的作家、科學家、和藝術家，像西蒙諾夫、吉



和大代表團參觀斯大林汽車工廠工人文化宮之工人圖書室。（左第一人即本文講述者金仲華先生）。

洪諾夫等；蘇聯人民這種親切的友情，眞使人感到了人類的友愛已經發揮到了最高的程度。

正如黑人歌王羅伯遜所說：因爲他是黑人，所以過去在美國是受盡帝國主義的壓迫；但是在今天蘇聯街上行走的時候，才始感覺到第一次是在做人，以及做人的尊嚴。亦祇有在社會主義、在人民民主國家裏，人類的感情才是眞正的感情。



和大代表團參觀斯大林汽車廠托兒所

## 紅場和列寧墓

在莫斯科，我們曾經參觀了許多地方，留下了很深刻的印象。在莫斯科首先要去看的便是紅場。我們所住的莫斯科大飯店便是靠近紅場——全世界人類所嚮往之處。在克林姆宮前面有列寧的墳墓，我們亦曾去瞻仰過。在那裏，每天雖然下雨下雪，但亦仍有無數人民排着隊去瞻仰這一代偉人的墳墓。此外，我們亦曾到「列寧紀念館」去參觀，看到了這偉大人物的史蹟，這是利用模型以至油畫等陳列展覽着的。後來又到莫斯科郊外四十里路的一座山上的列寧養病以至逝世的地方去參觀，在那裏，他曾每天繼續不斷的看報，並且還爲眞理報寫社論，迄今在這屋子裏還陳列着當年列寧使用過的電話機等，供遊人觀賞、景仰。

## 參觀地下鐵道

我們這次在蘇聯所看到的還是最重要最突出的一部份，在蘇聯半個月的勾留，所看到的還祇是一小部份。其中給我們印象最深、最生動的，便是在莫斯科大飯店的附近，我們所參觀了的地下大鐵道——我們對地下鐵道聞名已久，經過親身看了以後，對於我們的印象是更具體了。莫斯科是一個擁有八百萬人口的都市，比上海還要多三百萬人。莫斯科的主要街道都比上海的延安東路還闊一半，可供八部汽車並行開駛。我們看到街上車輛亦是很多，但是馬路上的行人却不甚擁擠。原來社會主義的建設爲了交通方面的方便，而在地下建築了鐵道。我們起初以爲地下鐵道是很黑暗，但是一經身臨其境，便立即知道這猜想是完全錯誤的；地下鐵道的入口處是一座形似大戲院建築的大門，上面有一個M字。行人們乘着像上海大新公司那樣的自動電梯，祇要站在那裏就會自動下去。裏面光線之亮，宛如白晝；像太陽光透過玻璃窗似的那樣柔和，使我們絲毫沒有在地底下的感覺。兩旁則陳列着蘇聯社會主義各種偉人的青銅塑像，有政治家、工人、青年、農民、婦女、科學家、……等各式各樣都有；如農民則背上肩稻，至爲逼眞。這些亦說明了社會主義建設在提高了文化的創造力量，提高藝術水平等各方面都已獲得了輝煌的成就。

## 雕塑的英雄像

地下鐵道的車子是流線型的，每隔幾分鐘就有一部車子開去。我們乘了火車到另一站，看到每一個車站都是具有不同的藝術建築。後來陪同參觀的蘇聯同志，又伴着我們參觀了一九五〇年建築的兩條新地下鐵道路綫——乘電梯到了地底下的地底下，裏面亦如白晝一般的光亮，絲毫沒有地底下的感覺。兩旁浮雕羅列，陳列着在第二次世界大戰時擊敗希特勒的各種英雄，像海上英雄、空中英雄、游擊英雄等，都莊嚴地雕塑在牆上，下面還有很詳細的說明，紀載着這些英雄戰士的光輝史實。說明了社會主義國家既有力量

保衛國家；亦有力量和平建設，更有力量保衛和平建設。在人民民主社會裏面，人們最偉大又最崇高的品質，已經是在充份地發揮出來了。

## 建築模型展覽

此後，我們又參觀了一個「建築模型展覽會」，在這一展覽會裏看到了在蘇聯這一社會主義國家裏，房屋、工廠、大樓建築的利用機器發展的模型。譬如像造房子，我們是用石灰靑磚堆砌建築的，但在蘇聯已經是不用這一方法了。他們利用機器，可以用化學作用，用膠質使磚面發生黏液凝結，每次將四百塊磚頭凝砌起來，既牢且快。這亦說明了勞動人民之智慧的創造是了不起的，同時亦是偉大無比的。

此外，我們從前曾經聽到過蘇聯的房屋建築可以搬家的故事，所以我們這次一定要問一問關於房屋搬家的事情。原來，過去在莫斯科一條高爾基大街上，爲了拓寬街道，必須將路面及兩旁房屋折毀重建，但是却又要保留在這路上許多應該拆去的具有文化意義、歷史價值的房屋，像博物紀念館等，使得仍能保持其原來面貌。實行搬遷的方法是先將房屋四週挖空，然後用機器的力量將其完整地搬移——這種偉大的建設力量是驚人的。

## 斯大林汽車廠

除了上述展覽會以外，我們又參觀了很著名的斯大林汽車工廠。原來蘇聯在沙皇時代，對於汽車是不能完全自己製造；直至十月革命以後，蘇聯便在殷切需要自己建造汽車的要求下，開始製造汽車。這亦正是蘇聯革命的一個重大成就。這斯大林汽車廠是一個大得像個城市的工廠，我們坐着汽車去看了熔鐵、翻砂模型（裏面有各色各樣的模型）、裝配（各種汽車零件均用最新式的方法——卽用機械的能力，將各類零件放置在軌道上面，很迅速地自動的裝配上了去，以至整個拚裝完全爲止）等各個部門，這些部門有機地一部份一部份地進行着，到完結的時候，司機卽可以駕車駛出工廠大門，平均每四分鐘卽有一輛汽車出廠。

## 文化宮的景象

參觀了這樣宏大的汽車工廠，給予人們留下了很深刻的印象；同樣的給我們留下了十分深切的印象的是汽車廠的文化宮。原來這是勞動人民——工人、工程師、家屬子女在熱愛自己的祖國，發揮了高度的智慧，給自己的祖國創造了世界最先進最優越的工業基礎的同時，他們亦有文化娛樂和休息的場所，過着他們和她們的豐富的生活。在這種社會主義的生活方式之下，蘇聯勞動人民生活的豐富，在這裏亦使人體會了。綜觀這一文化宮有着很大的建築，擁有幾百間房子。其中二樓和三樓有音樂廳，專供音樂奏唱及跳舞之用。還有二個劇場，一個可容幾百人，另一個可容千餘人；其中一個是專供兒童演出的兒童劇場。還有二個大圖書館，一個擁有書籍達十萬冊，另一個則是藏有三萬本圖書的兒童圖書館，裏面內容眞是豐富，有許多是很可以給我們參考的。

文化宮裏有一個「少年汽車學家小組」，在這房間裏陳列着汽車用件——自螺絲釘起以至車廂引擎，給兒童們觀摩和試驗。同時又有二部汽車模型，指示他們汽車是怎樣行駛的，使兒童們在很小的時候便了解汽車製造的原理，知道這些科學智識。

另有一個「兒童生物學家小組」，裏面佈置着增長兒童們對生物的培養改良的智識。原來兒童們在暑假時他們集體到烏拉爾山、高加索等地去採集了的許多動物、植物、礦物，都製作成了標本模型。在這裏陳列着許多玻璃膋，裏面放置着動、植、礦物標本，下面附有各種文字說明：如那種植物可以做藥；那種植物可以製油等，使兒童們增進了科學智識。



和大代表團參觀蘇聯建築模型展覽會

還有「民間音樂組」，由於蘇聯人民對於他們自己民族文化的傳統是非常尊重，所以在這裏保留着許多民間文化音樂藝術——像我國有胡琴、笛、笙等；蘇聯有三角琴、古琴、民間舞蹈等。此外更有許多兒童在玩弄樂器，學繪油畫；他們所繪的圖畫是很優美。後來我們在參觀藝術館和紀念館等地方的時候，看見了有許多油畫，據說就是他們的作品。這使人意識到蘇聯從舊的文化藝術傳統的基礎上前進，到今天已經是更發揚提高了。這裏亦使我們充份了解蘇聯的藝術能飛速發展是有其根源的。

另外有一個「斯大林一生室」，在裏面陳列着許多各種式樣的模型塑像等，把這一偉大人物的一生——從喬治亞出生以至後來在學校裏很早就參加革命鬥爭的歷史，展覽出來供人參觀景仰。

再有一個「斯太哈諾夫室」裏面陳列着先進工人像勞動模範、勞動英雄等的技術經歷。並且展覽着一本「光榮榜」，裝釘得非常輝煌，我們翻開一看，便見到裏面很詳細的紀載着社會主義國家中勞動人民生活的光榮事蹟；紀錄着每一個創造發明等的勞動模範與勞動英雄的光輝經歷。「光榮榜」上又有無數模型圖表，對政治教育方面是具有很大的作用，同時亦告訴了每一個參觀者蘇聯能有今天的輝煌成就，實在不是容易得來的。



和大代表團參觀莫斯科郊外戲劇博物館

## 遊覽列寧格勒

除莫斯科外，又遊覽了列寧格勒——這個經歷過偉大的衛國戰爭，體驗過劃時代勝利的英雄城市。在那裏參觀了米柯揚食品工廠，是一個規模很大的製糖工廠。又參觀了一所皮鞋工廠——起初我們以為為什麼不叫我們去參觀較大的工廠而卻去參觀一個皮鞋廠呢？原來這皮鞋廠是具有了不起的光榮歷史；因為列寧格勒在反對希特勒的正義戰鬥中間，曾經被包圍了幾年，當時英勇的蘇聯人民在斯大林大元帥領導之下進行反帝鬥爭，並堅信希特勒是絕不可能走進列寧格勒，除非祇有在作了俘虜的條件之下。當時，這個皮鞋廠距離前線只有十一里路，受過飛機大砲的砲擊及轟炸，曾經落彈三百七十一次，並曾有一部機器中彈。但是這個擁有八、五〇〇餘工人，在第二次世界大戰以前每天出產皮鞋達七萬雙，置有七種製作皮鞋機器的工廠，在這第二次大戰的衛國戰爭中，却始終不曾停過一天工。這眞是一段驚人的史實。

## 訪問勞動英雄

在這皮鞋廠裏遇見一個勞動英雄米哈洛易夫，據陪着我們參觀的蘇聯友人介紹說：這位勞動英雄已經是在做一九六一年的工作了。當時我們聽見了這話以後，感到非常驚奇，在腦海中一時無法將一九六一年的工作和目前的一九五〇年的時間距離扭轉過來。原來在社會主義國家裏，每個人的工作都是有計劃的，整個社會主義的建設都是按照着計劃而進行的。如今這位勞動英雄用創造加速了工作的進度，而早已完成了原來計劃，並已是在做一九六一年的工作了。這位勞動英雄亦是出席最高蘇維埃的列寧格勒代表——在蘇聯，榮譽是屬於工作中最積極的人，因此，勞動人民的智慧和積極性都已發揮出來了。

這一工廠裏所有的先進經驗，都是用無線電傳達到各部份。從領導工作的房間裏，隨時利用了無線電放送着先進經驗，這一方法是值得我們參考的。

## 「兒童文化宮」

在列寧格勒的「兒童文化宮」中，陳列着一隻很大的噴氣飛機模型，我們看見了以後，以為是供幸福的兒童們玩賞的，後來經過解說以後，才知道這是蘇聯兒童自己創造的。這隻飛機每小時可飛一百三十里，曾經在布拉格的兒童飛機模

型的展覽中獲得首獎。蘇聯兒童的智慧和蘇聯人民的力量，在這裏亦使人作了很深刻的體會，同時亦意識到：祗有在合理的社會主義國家裏，才有發掘人類這樣高度智慧的可能。

在蘇聯，我們聽到了全蘇聯人民慶祝大水閘、新運河的落成消息。蘇聯已在利用原子改造大自然了。誠如蘇聯外交部長莫洛托夫在一九四七年時所說：原子能不是天上掉下來的，而是由人創造出來的。蘇聯已用以改造大自然，來進行移山倒海的偉大工程。像西伯利亞地方，因為海洋的風被山巒阻擋着，吹不到這裏來，以致空氣乾燥少雨。他們就利用原子的力量爆破山巒，讓海洋氣候吹入，使許多沙漠地帶都變成可以種植的綠洲——在社會主義國家才看到人民掌握了科學的武器在征服自然，在為人類的和平幸福而服務。

## 戲劇和博物館

這次在蘇聯曾看了許多戲，並參觀了許多博物館。我們曾聽到從前的一個大地主有廿一萬農奴，其中並有一千個富有音樂、藝術、建築天才的農奴，終年替地主建築房屋、繪油畫……到十月革命一成功，即將地主的土地予以沒收。這次參觀了由私人別墅改建為戲劇藝術博物館的「亞斯坦基諾宮」，這座富麗堂皇的古宮就是將這個地主的別墅房屋保留下來的，在這裏亦保留了農奴藝術家的天才的創造成績，這些民間智識是值得表揚的。

戲劇方面，我們曾經看過「伊凡・沙山寧」和「海軍上將的旗幟」等二齣愛國故事歷史劇，看到了愛國主義的精神濬入於藝術結品之中，感人非常深刻。

在這次旅行中，看到了在社會主義國家，科學技術、工業建設，以及藝術、音樂、戲劇種種，各方面都已獲得很高的發展；今天，我們應該加強認識、努力學習、積極交流，以吸收並發揚蘇聯的先進經驗。


一品圖 彩色綺麗綢 花蔴紗 有獎贈品

獎額大　得獎易

獎品總額 壹億貳仟萬元

購一品圖印花布衣料　有獨得貳仟萬元希望！

（一）為酬答零售商店起見如購滿一品圖彩色綺麗綢或花蔴紗四十疋當贈送一品圖彩色綺麗綢旗袍料一件及本公司獎券十張

（二）一品圖彩色綺麗綢花蔴紗每隔二碼均貼有永不褪色小商標為酬答實際用戶起見本市用戶如積滿該小商標每三張並於每張背面寫明姓名地址即可向本公司贈獎部掉換獎券一張多則類推並無限制

（三）外埠用戶如持有上列同數之永不褪色小商標每張背面寫明姓名地址可郵寄本公司贈獎部掉換獎券

（四）本公司同人一概不得參加此次贈獎以昭大公

（五）掉換獎券於本年七月二十日截止外埠郵寄以郵戳為憑

（六）本公司所贈獎券定於本年七月卅一日當衆開獎開獎結果登報公告

頭獎　壹個　獨得人民幣貳千萬元

貳獎　肆個　各得人民幣貳百萬元

叁獎　貳十個　各得一品圖花蔴紗壹疋

附獎　與頭獎末尾二字相同各得一品圖彩色綺麗綢旗袍料壹件

一品圖永不褪色小商標式樣



中國首創

達豐染織股份有限公司

總發行所：上海寧波路三四九號

電話：九三二一五



人人企業股份有限公司

China Trading & industrial Development Corp.

經營　國際貿易

發展　生產事業

天津分公司：天津(10)解放北路100號209室

電話3-1963　電掛"2446"

上海分公司：上海虎丘路131號四樓

電話15735　電掛"11434"

# 「西子」站立起來了

## ——介紹浙江省土特產展覽交流大會

任徵音

去年今日，寫過一篇「春寒風雨遊杭州」的文字在本誌發表，那篇文字裏，我以憑弔的心情寫出了西湖寥落蕭條的景象，最後說：「湖濱的生活者不用嘆惜，揮霍的老遊客也不必惆悵，存在決定着意識，這是一定的道理」。因爲舊社會的一切都要經過改造，湖濱往昔那種方式的消費生活當然是一去不復返的了。

今年，我又到了西湖，雖是春來不久，湖濱的堤柳方在發綠，風吹來還有點侵皮膚，但是湖邊卻有上萬的人在趕着佈置浙江省土特產展覽交流大會的會場，來來往往的工作同志幹得那麼起勁，一片蓬蓬勃勃的氣象，使一個過客也不由得不興奮起來。原來浙江的建設工作者正傾出全力，要完成湖濱一個空前偉大的突擊任務，以孤山爲重心，佈置一個吸引百萬觀衆的土特產交流展覽會。

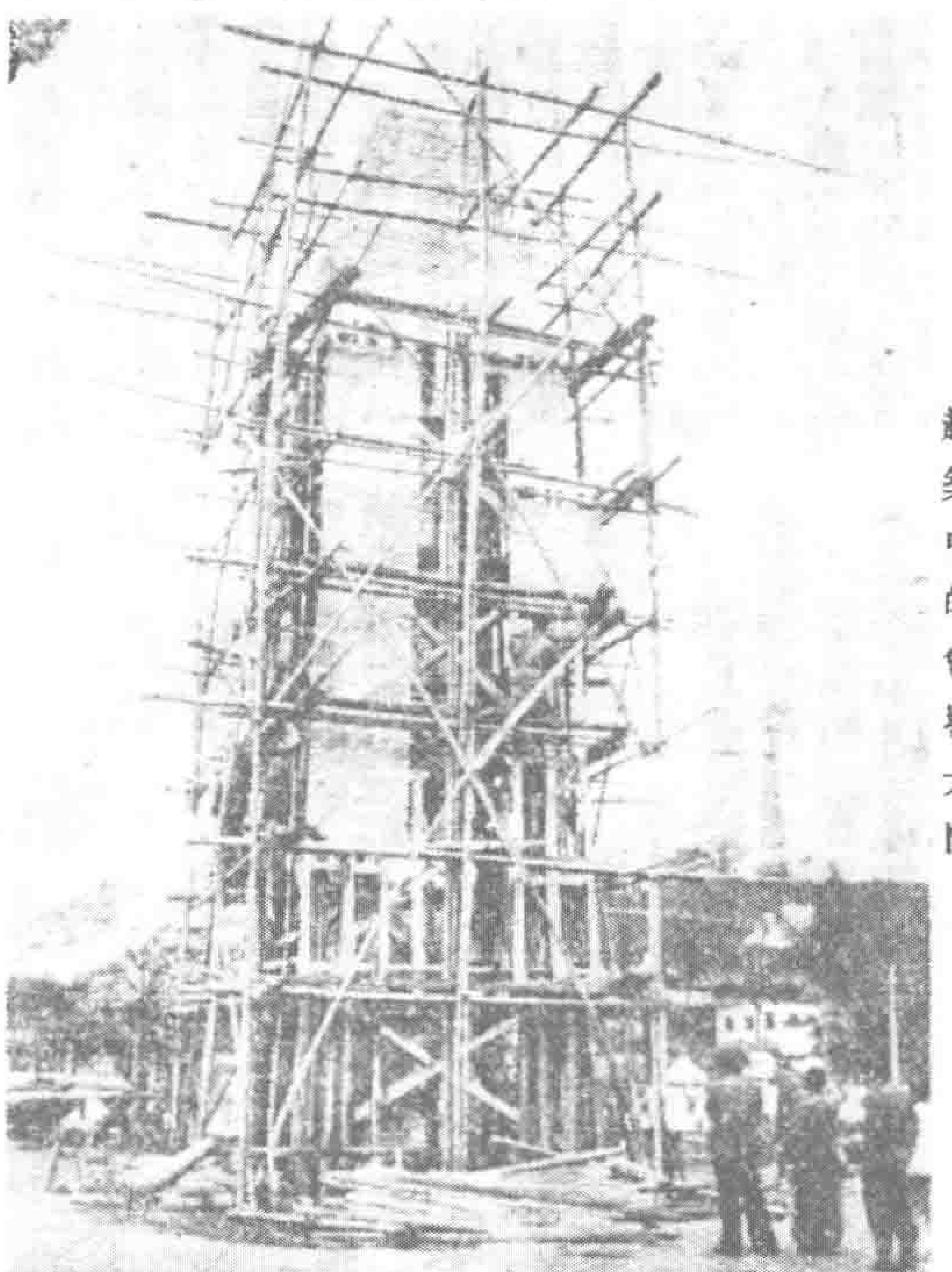
杭州西湖往昔是供給有錢有閒的人們「耍子兒」的，她的繁榮，往往是在一個時代最頹廢最苟安的時際，充滿了孤高、頹唐、荒淫、享樂的氣質。同時杭州雖說是「天堂」，但這天堂卻是建築在勞動人民的血汗上，只有少數人在「天堂」裏紙迷金醉，留連忘返。如今，湖邊的勞動人民正在改造西湖，建設西湖，使西湖的優美風景能够和新時代的建設打成一片，使這個世界馳譽的名湖，在新時代的生活裏不但不沒落，而且添加了意義和價值，浙江省土特產展覽交流大會是一個開端，也眞是一件動人的事。

### 着重交流與運銷

我們知道：「浙江的土特產，佔全省農業生產的百分之三十以上，產銷情況的好壞，直接影響浙江的經濟建設，和廣大農民生活」；「因爲浙江的土改，今年春天就要全部完成，全省農民，正熱烈響應人民政府的生產號召，展開農村的大增產運動，如果沒有不可抗拒的天災，今年必然豐收，產量必然大大提高。這增產部份，大部份就是農民要出售的商品部份，必須以合理的價格，把它運銷出來；這樣：一方面使農民在經濟上獲初步好轉，感到翻身後眞正的好處，在物質基礎上加强了工農聯盟的基礎，一方面使這許多物質投入經濟建設的各部門去，能發揮巨大的物質力量」。（註）政府抓緊時機，在這時候來舉辦一個土特產展覽交流大會，建立好土特產貿易的關係和基礎，正是非常切要的工作。

大會告訴我們：「浙江的土特產，因有淡產、旺產及季節性的關係，所以有些土特產就發生滯銷的現象，但並非這些土特產就沒有出路，而是因爲各種經濟條件如交通、資力和組織等限制的關係，祇要克服了這些困難，滯銷的土特產，就可供應其他各地的需要。」

記得在旅行雜誌去年二十四卷的十二月號上，曾讀到一篇介紹浙江土產的文字，題目是：「南竹北運的故事」。這篇文字裏很好的舉出了一個土特產交流的例子。它雖僅是寫中國旅行社的一種貨運經驗，但實在爲土特產交流，在基本上提供了非常進步的概念，他們首先認識了浙江省土產行銷的重要，並進一步深入農村組織貨源，連繫運輸，銜接市場，把浙江農村的毛竹運銷到數千里外的華北和關外，這種方式的經營，在目前國內的經濟情況下，以及未來的長時間內，都有深刻的價值，値得擴大宣傳，喚起注意。今年到杭州旅行，無意中看到這樣一個規模宏大的土特產展覽交流大會在籌備之中，大會一方面搜集大量的物品以備展出；一方面着重交流，設想的週到，佈置的細密，感到無限欽佩，因又化了兩天時間，細看了它的籌備工作，和嚴密完整的組織管理，使我精神抖擻，在孤山週圍兜了不少的圈子。這篇文字和讀者見



趕築中的會場大門

面時，如潮的觀衆正湧向杭州，湖上的盛況自然是寫之不盡，我却願把在事先看到的一切記在這裏，留給參觀者作一點參考，或爲未到會去的讀者做一個導引，並留一概念。



修葺馮小青墓

## 美化整個的會場

沿湖濱馬路到斷橋去，可看到無數工程車輛和技術人員正絡繹到孤山去趕工。這裏可看到展覽會的大門標誌臺、正在加工建築中，這座高大的標誌臺也就是交通指揮臺。大會規定開會期間，凡是車輛都由此沿葛嶺山麓由裏西湖開駛，行人由此步行穿過白堤，步入會場。白堤兩邊散佈着新建的亭子，和面向市區的一面，排列着「浙江省土特產展覽交流大會」，十二個霓虹燈大字，以及八幅高十尺、長二十尺的油畫。到了夜間，燈將照得白堤分外美麗。

穿過了美麗的白堤，就漸進入展覽會場的中心。這裏遍經孤山，分佈着十一個館，包括着不同的內容。平湖秋月的屋頂及進門的一部建築已拆去，正在大加改修，這是水利農具館的所在，將陳列各種各樣的新舊機械農具，如人工造雨機等，并開動機器以加深觀衆的印象。

過平湖秋月不遠，沿湖飄揚數十面錦旗，就看到大會交流部第一商場所建的臨時房屋，一長排的經孤山路及烈士墓分佈至放鶴亭一帶。這次展覽的主要目的，還是要加强土特產的交流，這兒不久將展開規模宏大的土特產交流買賣。這一帶本有一個極大的半月池，大會爲了求商場部門的平整壯觀，不惜工程，將這個池子蓋去，在竺墓前搭成一座舞台，又新建了幾座茶亭。這裏開會後將有文娛表演，用以連繫這一帶鏈刀形分佈着的商場，使之成一整體。音樂、燈光、必將添加許多美的氣氛，使觀衆在交易遊覽之際，精神上也得到最好的娛樂。

## 十一個陳列館

這次展覽會共佈置十一個陳列館，上面我們說了平湖秋月的水利農具館之外，還有以下的十個館，計：

**工業館**設在徐錫麟墓前廣場，現正日夜趕工新建館屋百餘間，陳列浙江地方性工業，內容包括蔴紡、棉紡、土木工程、機械水電、化工及一般工業七部。

**絲綢館**設在華東美術學院，陳列館內從栽桑、養蠶、到繅絲、織綢、的全部生產過程都展覽出來。并製成不同種類人像，穿着各種絲綢，表示某種絲綢行銷某種地區。

**省際館**設在西湖博物館內，陳列外省參加的土特產。

**水產館**設在西湖博物館內，陳列浙江的各種水產，因爲浙江海岸綫很長，魚產也特別豐富。

**手工業館**設在浙江圖書館內，把城鄉各種手工業品分成六部陳列。

**茶葉館**設在西冷印社，浙江茶葉產量居全國首位，把各式品種的茶葉都分別陳列。

**國藥館**設在西冷印社山上，把浙江二百餘種藥材展覽出來，特別是產量大，行銷廣，的藥材如象貝、麥冬、白朮、元參、元胡、萸肉等，用顯著的方法加以說明介紹。

**油脂館**設在杏花村，陳立浙江各種工業用，食用油。

**食品館**設在岳墳，分南北貨食糖，茶食糖菓炒貨水菓，醃臘、魚鮝、蛋品、及醬酒四部陳列。

**一般土產館**設在岳王廟，凡以上十館不陳列的土特產都包括在該館展覽。

此外，西湖博物館本身也將參加展出，使大會內容更加充實。這樣一個宏大的展出計劃，自然要有許多條件來配合才行。我參觀之後，覺得籌備工作同志，的確是盡了最大的苦心。先說會場的佈置，西湖風景區建築，本來就是零零碎碎，曲折幽深雖有餘，寬敞舒暢則不足，孤山做過帝王的行宮，是歷代有閒階級的行樂地。週圍盡都是些名士美人的遺蹟，這些景物在現實意義

上執存執廢的確要一番考慮，就是添一點減一點，都得化一番腦筋。我在孤山週圍兜了兩個大圈子，細看看各處的工程，其中以徐錫麟墓前廣場修建的工業館的工程爲最宏大，這個地點所謂落落盤踞，的確很好，從山巔或山麓看來都不愧作爲會場的一個中心。大門的建築是立體式的，在中國的舊式園林中放置立體式建築本不相稱，但這個地段却顯得恰到好處。以華東美術學院作爲中心的絲綢館，大門牌樓設計爲宮殿式，館內係用磨花玻璃製成城鄉交流圖，再反射五色燈。八個腰鼓隊模型分着絲綢錦衣，用弧燈反照。又搭舞台一座，以各種不同的絲綢紮成一總球，向四面下垂，各紮小球，球下爲各種不同種族的人像，如蘇聯、蒙古等人民人像，用以表示某種絲綢銷於某種地區。

走進中山公園，兩旁的房屋全部拆去重築。這工程也不小。再一直進去，石階前「孤山」兩字壁書上面的那個茶亭妨礙視線，已拆去改建花棚，這樣一來，視野寬暢，愜意不少。由此上山去，舉凡讓它存在的亭台樓閣都修葺油漆一新，遍山道路旁的一株花、一塊石、都有人在整理。在這些趕築中的工程上，大會又佈置許多交通路線，把它們串穿一氣，使遊覽的交通能够順暢而完整。西冷印社的後山開闢了新的道路，這裏將是另一個文娛活動的中心，將有大馬戲團、武藝團、大傀儡戲等演出。這一帶原是長滿了灌木，從來沒有去加工，就說從前帝王們來孤山要子，也不過是從前山大路上來，再從大路下去，有前山那些石階大路也就够了。這次大會要佈置一個遊覽的完整路線，又在後山佈置了幾條可通西冷橋的山路，橡皮輪的塌車運來了許多五六個人才能搬動的大石板，鋪平了崎嶇的道路。又在道路旁佈置了花木和石山。遊人們看完了西冷印社的茶葉館，可以從容到後面觀賞京戲和新型歌舞，並欣賞裏湖的風景，下山過西冷橋，或繞去參觀孤山放鶴亭．這就平添了不少順適的感覺。

馮小青墓和蘇小小墓也油漆一新，這湖畔兩位名女士將繼續爲人們所紀念，但人民經過新的時代教育，紀念的方式與心情將要不同了。孤山前面沿湖的大路上，一排的可以看到好幾個館的大門，西冷印社的大門外牆已拆掉，原來一進門就可以看到的假山和池塘，現在都已取消，改建寬暢的入口。

自白堤起來，到西冷橋，都禁止車輛通行，過了西冷橋，湖濱馬路來會，交通管制取消。參觀者在這裏還可以看到設在杏花村和岳王廟的油脂、和一般土產兩個館。岳王廟的建築本很考究，現在就在這廟宇上更佈置起展覽大會的彩誌來。我還乘車到靈隱去看看，靈隱和去年我來時沒有改變，傾坍了的大殿依然封閉，進山門後兩旁茶座的白桌布，依然很觸目，不久後這一帶當可以活躍起來。西湖邊經濟生活的復甦，一定要依賴新時代中正常的消費生活，好景將來，我默默地爲這一帶居民的辛勤和豐收祝福。

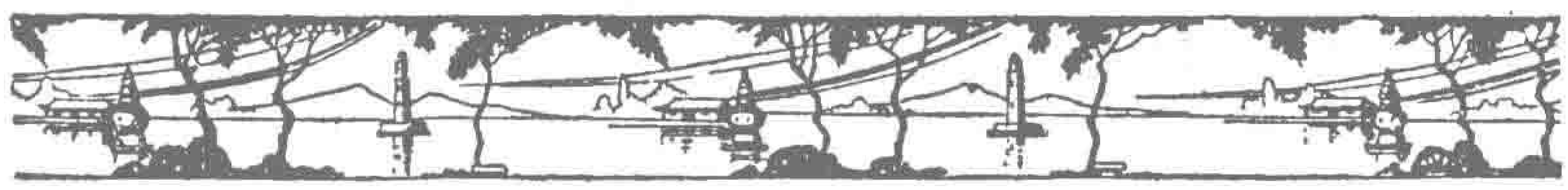
## 澈底建設西湖

除了孤山區以外，西湖的遊覽區都在整修之中。三潭印月、湖心亭、都在重新粉刷，三潭印月的石橋欄杆經多年風雨剝蝕，腐壞不少，現在都重新換過。各處亭榭都油漆一新，這些都是較爲零碎的；事實上除了這些爲這次交流展覽大會臨時趕就的工程外，省政當局早就有一個澈底建設西湖的計劃。我這次限於時間只看到整理湖濱樹木、和培修湖濱公園的一部份；湖濱每到冬天，沿湖桐葉枯落，往往形成凋零的景象，大大損害了西湖的美觀，所以現在在沿湖原來的樹叢中種上了長綠樹苗，許多成長不良的樹木都漸漸砍伐了。湖濱長堤多年以來早已失去了它的完整，尤其是向南的部份，岸上垃圾堆積成山，湖水泥污混雜，衛生觀瞻都受損害。我參觀時已有上百的工人在清除積污，重新恢復了那數百碼長堤的完整清整，並且遍鋪草地，佈置石山，遊客們今天到西湖，定然眼目一新，看到這座整齊寬闊現代化了的湖濱長堤。



放鶴亭前在趕工

浙江省
# 土特產展覽交流大會
歡迎參加・參觀・和交流
日期：四月五日起　地點：杭州西湖孤山



## 食宿方面的準備

從前有人把西湖的遊覽期叫做「刨黃瓜兒季節」，西湖濱的「刨黃瓜兒」遠近馳名，使人人都存戒心。這次土特產交流大會的目的之一，不但要防止「刨黃瓜兒」，並且要根除「刨黃瓜兒」的惡習。爲了基本上要使這次大會不僅開得很好，同時也要平均的照顧到各方面的利益，防止種種流弊，所以大會在事先，就有了很好的佈置，以資預防。舊時代中的遊覽旺季，高視闊步的投機商人、官僚政客、以及土豪劣紳，挾着剝削投機貪污得來的錢財，到這裏揮霍享樂，湖邊的食宿交通，以及杭州的各種商店，都一致競爲這般社會之蠹服務，「刨黃瓜兒」刨在這般人身上也許是「得其所哉」，但同時也養成了有些杭州人的壞風氣。每逢到春秋佳日，杭州人口要增加三分之一，旅館、遊艇、舟車、山轎、飯店酒館、都在等着這些「外趕佬兒」上門，漫天討價，毫無限制。結果弄到以勞動作爲主要收入的人們，再也不敢向西湖問津，這眞是湖山的不幸。這次大會不僅要吸引百萬觀衆和全國的工商界來參觀，同時，並配合春遊，提倡旅行，要介紹一種經濟合理的消費生活，並根除「刨黃瓜兒」的惡習。所以大會事先對於住、食、交通，先就有了統一調配的計劃：住的方面，杭州所有的旅館，統計不過只有二千多舖位，現在大會要招待全國各地潮湧而來的觀衆，就不得不設法擴充，經過多方的設法，把湖畔的寺院、庵堂都加以整理應用，連玉皇山廟宇都算進了，共得五千多個鋪位。優先招待團體代表，然後顧到一般的需要。並且訂定了一定的價格，統一調配，以妨止散漫的自由競爭。食的方面，已特約飯菜麵酒四業組織聯營，在西湖西冷橋境的西冷夜花園舊址，設立一次可容八百人同時進食的大衆食堂，這個壯麗的食堂，每餐至少可供應二千人輪流進食。食堂業務以供應團體客飯及酒點茶水爲主，酌備酒菜及雜色點心，幷儘量介紹地方性名菜，如西湖醋魚、蒓菜、金華火腿等。取費低廉，客飯每客四千五百元，如有需要，再可增設食堂一二處。食堂爲了事先備好貨源，以免臨時採購，刺激市場，所以供應上所需的魚肉蝦鮮及菜蔬等類，早就派專人到遠區定購，源源運來。這種統購統銷的方式，應用到這樣的盛會中來，也就可看出新時代中集體生活的意義，是利用羣衆的創造力。這樣，我們可以理解得到，會期中杭州的物價一定是平穩的。

凡外省或各縣市來會參觀的來賓，如屬團體，事先要將參觀人數、領導人姓名、到杭日期等先行電告大會招待處，聯絡登記，以便招待。爲更好組織交通運輸，招待處已和杭州各交通公司、鐵路局、中國旅行社、人力車三輪車等有關單位，舉行座談會。決定原有的公共汽車增駛班次，及延長行車時間。西湖遊艇，决定減低價格，議訂正確劃一船價。在起訖碼頭設牌公告，並增設往返對渡船隻。全市的人力車，三輪車，由兩工會加强擴大車站輪埠原有組織，儘量掌握交通秩序，並議定正確劃一價目，在扼要地點設牌公告。

大會並特約中國旅行社，在城站及會場內增設服務站，以便旅客委託問詢，代爲解决一切旅行上所發生的問題。

大會的消息發佈出去之後，浙江的各縣市，以及全國各省，都紛紛響應，或是籌集土特產品去參加展覽交流，或是組織參觀團來參觀。到現在爲止，已有全國三分之二的省份决定組織團體來參觀。僅是上海一地，據聞就有一百二十個團體要去參觀展出。這次大會的意義，不僅是達成交流物資，繁榮經濟，配合春遊的目的，而且組織的嚴密，管理的計劃性，使這樣大規模的集會，能够做到惠而不費，在新時代的消費生活中，樹立一個很好的例子。

杭州車站，新建的牌坊正在含笑對來賓致敬，那些在陽光日下迎風飄揚的旗幟，正象徵着一切美好的到來。

註：見浙江省土特產展覽交流大會宣言。

# 杭州的新生

薛民見

春假期中一定有許多人要到杭州去旅行，這裏且把新生的杭州，介紹給讀者吧：

杭州解放兩年，由於省、市政府的努力建設，一切在轉變中，尤其聞名天下的西子湖，也在蛻變成為人民的西湖了。

由上海到杭州的鐵路交通，有滬杭區間車，甯杭直達車，滬粵通車等均可乘坐。年來由於上海鐵路管理局的領導有方，各部工作同志的克服困難，對於誤點出事，極少發現。作者在去年一年間，往來滬杭間，不下數十次，常見車長和車務員，在車內經常不斷的集會檢討，一切有顯著的改進。

## 濬河清道

過去任何救濟工作都從消極着手。杭州領導上為糾正偏差和救濟失業人民，於去冬開始疏濬各河道，使失業的人民從事勞動，不致發生生活上顧慮，一方面使城內和西湖貫通錢塘江的河道，均能暢通。不僅使水道交通可以暢通，人民的水源和飲料等等都可賴以改善。工作時萬頭攢動，肩担相接，和北京的疏濬三海，雖具體而微，動用則有過之無不及。聞主管當局，正在計劃疏濬整個的西湖，使西湖千百年來積下的淤泥，澈底的清理一下，不言其功用，即其工程之偉大，亦將超過疏濬三海而上。

杭州街道，過去除了幾條大馬路尚乾淨外，其餘大小巷衖均和小城市相同，污濁不堪，垃圾也到處相積。去冬發起掃除清潔運動，先由全市居民開好會議，搞通思想，認識一家清潔，人人受益的好處，每街每衖清潔小組，分戶担任值日，責任，不僅自己要清潔，並須檢查人家的清潔與否。今年一月底曾舉行了一次盛大清潔遊行，動員了十餘萬人，喚起了市民的注意力。最近的市容和家家戶戶，確實進步整齊了不少。

## 禁伐樹木

杭州各山，因多園林及遊客，故歷代對於樹木尚較他處比較茂盛；然因過去每一動作，均是由上而下，從來做不澈底，護林造林也是如此。解放初期一般偏向和誤解，不少人認為地主的林木，人人可以採伐，以致絕好山嶺，幾成童山。當局為保護林木和天然風景，發動人民糾正這一偏向，分組分區提出檢討，決定動員全市區，並提出人民代表會議，決議嚴訂規約，封山五年，不許任何人登山伐樹。凡須上山除草作柴，亦須由各地小組發給紅色袖章，方可登山，否則即須受到處罰。積極方面，更由市府所屬園林管理處，分別修枝佈種。園管處首先簡化了行政機構，把原來的公墓科併入管理科，原有的林警隊、濬湖隊、樹藝隊合併而為工作隊，分成三個分隊，統一領導，靈活使用；一切作風在人民政府領導和教育之下，相當轉變。第一分隊（原林警隊）負責到各風景區巡邏，調查工作實施概況。管理園林第二分隊（原濬湖隊）原有九十多人，過去他們的工作，除了撈湖草外，就是捉漁民、抓漁船、甚至敲詐，使西湖的漁民受盡了壓迫和剝削。而現在人員裁減到二十餘人，撈草工作還是一樣的做，偷魚、扣船、抓人的事已禁絕。並由園管處領導之下，成立了漁民協會，共同管理西湖，保護風景，訂出公約，互相監督，大家遵守相當有效。第三分隊（即樹藝隊）添聘了許多林木農藝技術人員，負責整理樹木，種植花草，修剪樹枝和花木，均有極大的成效。在遊湖登山的時候普遍可以看到。惟湖濱公園，除第六公園外，都堆積着濬河所出的淤泥，尚未加以整理和改進。

## 杭州特產

杭州特產很多，杭州的工商界東北、華北訪問團，曾編有浙江特產一書，其大者分絲、茶、油、腿、酒、菸蔴、棉、糖、柑、紙、箔、礬、氟石及其他等十四類，但皆係大宗土產，非遊客所易攜帶。茲述易帶而著名的特產如下：

茶葉：產龍井獅子峯的最好，其次就是雲棲虎跑的產品。茶色綠，含有豆花香，有明前雨前的分別，然真者不多。

家鄉肉：肉糯而香，極可口。

藕粉：實際西湖生產極少，大半都是拱宸橋之三家村運來，甚有拿菱粉山薯粉充貨者，故取值不貴。

蓴菜：產在三潭印月，以二月至九月為出產時期，較湘湖、太湖所產者為好，各菜館均備有供客。

山核桃：大小像桂圓，形狀像胡桃而味較清香，以炒熟椒鹽的最好，隨地有出售。

橄欖：九製橄欖最為有名，南貨、糖食舖有售。

竹器：西湖諸山都產竹，鄉人用以製成各式各樣的竹籃，很是玲瓏，遊杭者都喜購買。

天竺筷：拿浙產的文武竹的細節製成，輕巧玲瓏，都係〃庭工業，工場大都在大井巷內。

扇子：杭扇式樣頗多，產品亦廣，頗稱著名。

剪刀：杭剪花樣有一百七十餘種，全國聞名。近更供應於生物、醫藥、農業、剪紗等，製剪業前途頗有希望。

絲織物：杭市多絲織廠，織造綢緞，聞名遠近。

**徵求**：本誌讀者孫君，擬於入川辦理實業之便，一遊峨嵋青城，特徵求同好，請投函本誌接洽。

# 控訴日寇的罪惡！

# 憑弔日本花崗山

## 九百個中國工人被殺在這地方！

松田介子作
劍逸譯

一九四五年六月，日本帝國主義者在花崗山礦場殘殺我被俘的中國工人爲數達九百餘名。這便是引起全中國人民憤怒的「花崗山事件。」當今天美帝正在扶植日本反動派的時候，這血淋淋的事實充份證明了美日反動派是中國人民的死敵。

譯者註。

當我想去調查花崗山事件的時候，首先就想起：一九四四——四五年的那二年，沒有把由中國捉來的工人九百餘名送到這礦山之前，在礦井方面很可能早就有過過度加強勞動強度和不重視勞動保安的情形。事實不出所料，最初捉來的二百九十六名工人，是由日本政府經華北勞工協會之手，在一九四四年七月交給包修礦井的堤堰和水路工程的鹿島作頭，（相當於北京之樓包——譯者。）就在該年的五月二十九日，七館鑛床由於盲目挖掘的結果，使花崗河河水入侵而塌陷，十一名日本人和十一名朝鮮人同時因滅頂而喪命。

七館的塌陷，就是往這個鑛井送進中國俘虜工人的直接原因。

那麼，於一九四四年收了二百九十六名；一九四五年五月收了五百多名，六月又收了九十名，共收了九百餘名俘虜工人的鹿島作頭，究竟讓這些人作些什麼呢？第一是礦滓的塢堰工程，再就是改修花崗河水路工程。尤其後一工程，到今天仍然存在，從這兒完全可以看到他們在苦役中所創造的偉績。

一方面我聽着K先生的敍述，一方面循着水路的陳蹟向上流走去。約走四十八分鐘，才到了工程的起點。這中間連貫着整齊的土堤，大規模的水溝一個接一個地穿過沿途的山嶺。K先生說：「工人們餓着肚皮，拖着極疲乏的身體，一面挨着監工的鞭韃，還得一鍬一鎝的挖着刨着。除此以外，這兒連一架機器也未利用過。」

「在冬季，他們也僅穿着比裸體好不多少的破衣裳，背脊上張着一張草蓆遮雪，脚上裹着破布亂草，在有時沒到小腿、有時沒到大腿的薄冰的水中，被強迫勞動着。而吃的東西，却祇是一個滲糠的饅頭。因此他們饑腸轆轆時，就拾起路旁所抛棄的任何東西放到嘴裏。若被監工看見，還用棍子來打，他們所受的罪眞是說不盡的！」

我是一個日本人，聽到K先生的話，簡直抬不起頭來。我記起了在全國礦山聯合大會後的一個晚上，在東京一直和我談到深更的花崗代表之一的一段話來：

「吃的既然不好，勞動又過度，決不是日本人和朝鮮人所能比較的。在一個夏天的黃昏，我忽然聽到哭聲。出去一看，才知道他們在把水路工程上用的很長的原木兩個人一根抬來抬去。這些人的面孔雖看不見，却看得到他們的腿已經瘦得像兩隻火筷子一樣。肚子是空空的，木頭是沉重的。兩個人在黑暗中像四五歲的孩子似地哭泣着，被沉重的大木頭壓得踹跚踉蹌。旁邊監視他們的狗腿子，一看見他們這樣，就沒頭沒腦的掄起棍棒……。」

饑餓和過度的勞動，特別是饑餓，逼使他們下了最後的決心。一九四五年六月三十日夜，這些工人終於團結起來暴動了。他們被日本警察、憲兵、地方自衛隊包圍了起來，一下就被慘殺了四百十六名。在走向當時設置俘虜營的姥澤途中，我們訪問了眞正寺。在這個寺中，收藏着被慘殺的四百一十六名工人的遺骨。講起這遺骨我就感慨萬端了，那些令人寒慄的一堆頭骨、頭蓋骨、肩押骨、鎖骨，和散落無數的牙齒，這些骨頭已被泥土侵蝕而變成土色。遺骨都裝在新製的木箱裏，外面裹着白布，安置在該寺靠後牆的地方。這簇新的木箱子是K先生和中國學生們爲了表示心意而特地製的。在這些遺骨箱裏邊，露着個中國煙袋，它立即使我想像起中國工人生前銜着這根煙袋的臉容，以及和他同時殉難的四百十六個人。不！有九百餘名中國工人，在花崗這個日本帝國主義洞穴裏，含着燃燒的仇痕與憎惡的羣像！

從眞正寺不消十分鐘就能走到山影（地方名）。地方當局在這個偏僻得幾乎連道路都掩沒掉的落葉遍地的山影，虛偽敷衍地建立了一個紀念碑。碑的所在地就足够說明日本帝國主義者是希望人們把這件事忘掉，與不去理會它。

關於這事，K先生說：「我們願意在萬目所能看到的地方，用我們自己的手建立一座碑。我們希望千千萬萬的人看到它的時候，就知道：「再不准有第二次花崗事件」，「不許日本帝國主義的復活」，「屠殺勞動人民的應該被殺」！從而仇視過去的日本。我們希望建立這樣的一個紀念碑。」

這些話，他說得很懇切，很有力。

當時收容工人的姥澤，是在礦業所的後山。那兒地勢低窪，山連着山。雖然最近裝上了電鎬，進行新礦床的大規模露天採掘，但是放炮的

聲音和電鎬的聲音，因爲被山峯隔住，在那裏是聽不到的。

根據在日本的華僑民主促進會派人及時趕到此地調查的結果：據說九百餘工人，都是被收容在鹿島作頭建築在這翠山環抱的窪地裏的中山寮裏，强制的按着日本軍的制度組織起來；大隊長、中隊長、班長由中國人擔任。有十名日本警備員監視着，管伙食的是四個日本人、一個中國人。當然實權——包括盜買糧食的權、都是掌握在日本人手裏的。工人們每天淸晨從這個窪地排隊被趕到工程地點，到日落然後回來，回來後還得被迫着在滿長着灌木的山坡上耕地，說是爲了增產糧食。

這塊地現在就在我們的眼前。當時所拋棄的破鐵鍋等的殘骸還可以看到。

在窪地的中央，有一股寬不到二尺的淸水流着，常有小魚游來游去。但是當年，連配給糧食都被盜買而終年餓着肚子的中國工人們，不用說是捉魚吃，是掬一掬水喝，也要挨一頓棍子的。

一九四五年六月三十日深夜，這九百餘人團結起來，把那直接强迫他們挨餓的四個日本狗腿子打死，拿出了倉庫裏剩餘的糧食，開始了暴動。這個暴動的表面原因，固然是因爲饑餓，但是他們的決心，却是針對着侵略者、暴行者、帝國主義日本的。在花崗盆地的四周山上，一直到第二天黎明，完全被憲兵、警察、民警包圍住，中國工人連一個也沒有剩，都被逮捕了。他們被裝在大汽車上，送到這個礦山唯一的劇場共樂館前面。

被捕的中國工人都是兩人綁爲一對，炎熱的天氣下，在這館前的廣場上等了三晝夜，一滴水也不給喝，大小便還得挨棍子。被認作主謀的就推到館裏，拳打脚踢，頂倒地吊了起來。暈過去的再噴上涼水，重新拷問。由於這種慘不忍睹的拷問，他們很快地就死去了。

有一個礦山的老太婆，不自主地說了句「可憐」；立刻被日本警察叫去，說她不是「日本國民」。那些被打死的、半死的、都像裝柴段似的被壓在一起送到姥澤，擲到山腰的坑裏，堆成了一座死屍的山，十天八天也無人去理會。我們一步一步地走近了這個放着死屍的場所。戰後鹿島作頭慌慌忙忙的想要掩埋這些屍骨，所以在坑裏坑外，以及周圍的山地上，還散擲着無數屍骨。我們雖不是故意的，但如果不踏着骨頭走，這件事的眞相和經過就無法弄淸。

生長得很繁盛的紫藤和粉嫩的芭茅，在那些坑裏向蔚藍色的九月天空伸出長長的臂。坑裏還在生長着叫不上名字的野草，在九月的陽光下，昂展着翠綠的葉子。

「昨天在這個坑裏撿了很多骨頭，把草往上一提，就有許多骨頭弔在下面，大概草根已吸住了骨頭……。」中國學生非常憤慨地向我說着；那時我正由鞋下面一個一個撿着已黃色的牙齒。對這事件的憤怒，就是對我一個一個道撿着骨頭的日本人，單用這種言語來表示，我感到一種受不了的苦惱。在我來說，他們的話雖是溫和的，但我越法受不了。連日本的一根雜草也在吮吸着中國工人的骨頭，這在我是不能無動於中的。在日本的土地上，既然還是讓帝國主義者戰犯們統治着，而且假如我們日本人民還允許他們這樣作的話，那麼日本羣島將永遠淪爲地獄。一棵草也幫助了日本戰犯，這固然是自然現象；但，製造這些條件的却是「人」——日本「人」。這些使我感到非常慚愧。

我在朝鮮人面前，中國青年面前，無論在什麼地方，都承認自己是日本人。作爲一個日本人，我一想到自己從根本上消滅日本帝國主義戰犯暴行的工作還很不够，眞是苦惱極了。

花崗山事件并不是過去的問題，它是眼前的。也是由現時作起的問題，這在我心裏留下了深刻的銘記。

十一月一日，在淺草本願寺，舉行了追悼花崗殉難烈士的盛大追悼大會，留日的華僑同學們、和日本、朝鮮一切民主團體、民主政黨、以及個人都參加了這次追悼。

這一事件，不僅是在花崗，它是和在東京、北海道、長野（木會谷）新瀉和其他殘殺三萬幾千名中國俘虜的事件有着聯系的。容忍這些戰犯的行爲，將會等於容忍三次侵略戰爭！

——原載一九五一年「新世界」




# 參觀南京紫金山天文台

## ——把人民的天文事業搞好起來

葉祥法

「明月幾時有，把酒問青天；不知天山宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，惟恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間。」

我每當望到紫金山天文台，尤其在月夜裏望到，就會想起蘇東坡這半闋水調歌頭的詞。我想和我具有同樣心情的人一定不少吧。紫金山天文台是遠東最大的天文台。牠有六百公厘迴光赤道儀一具，二百公厘折光赤道儀一具，一百四十公厘子午儀一具。我已經去參觀過三次。第一次是在一九三三年八月，因着偶然的機會，隨着一個學術團體乘汽車上去的。那時該台完成的才有上山的天文台路．子午儀室、和大赤道儀室。內部尚未裝置完竣，僅在外面觀光一下而已。

第二次是在去年六月九日，是領着私立昌明中學幾十個同學去參觀的。我們下午八點從太平門出城，順着右手城牆根的石子路，約一里多路就到上山的山道。道旁雜樹叢生，幽花迎人。因為坡度不大，走起來很不吃力。在半山中看見大半個南京城像浸在燈海裏一樣，看了叫人感覺一種說不出來的興奮。同學們載歌載行，此呼彼應。有時道旁野花送過來一陣晚香，使人會認為這也許是人間的仙境。九點到達天文台的大門，由門崗領着到小赤道儀室下該台的辦公處。由一位羅先生替我們把時間安排一下：十點多鐘看星。半夜三點鐘看月。為便利看月，該台逾格的招待我們在台上住一夜。

十時，先由一位李先生領我們到大赤道儀室上面平台上，命我們席地而坐，他一手拿着電筒，一手拿着幾張星圖，為我們講解，給我們準備一點應該知道的知識。他一邊講，一邊用電筒的光，指着天上的北極、北斗、和幾個重要的星座、與星圖做印證。李先生講完，仍領我們回小赤道儀室，為我們編號，循序的登入二百公厘折光赤道儀（八寸口徑望遠鏡）圓頂小室。最先是看武仙座中一個星團，其次是看土星。土星的光環，正和我們的視線成平行，所以只看到一根白線，斜貫土星體上。其次是看木星。木星是行星中最大的星，牠有四個衛星在左右橫列，（木星共有九個衛星，這次只見四個）。眞有一番威武的氣派。如果木星上也有人類的話，他們該是如何的驕傲呀。

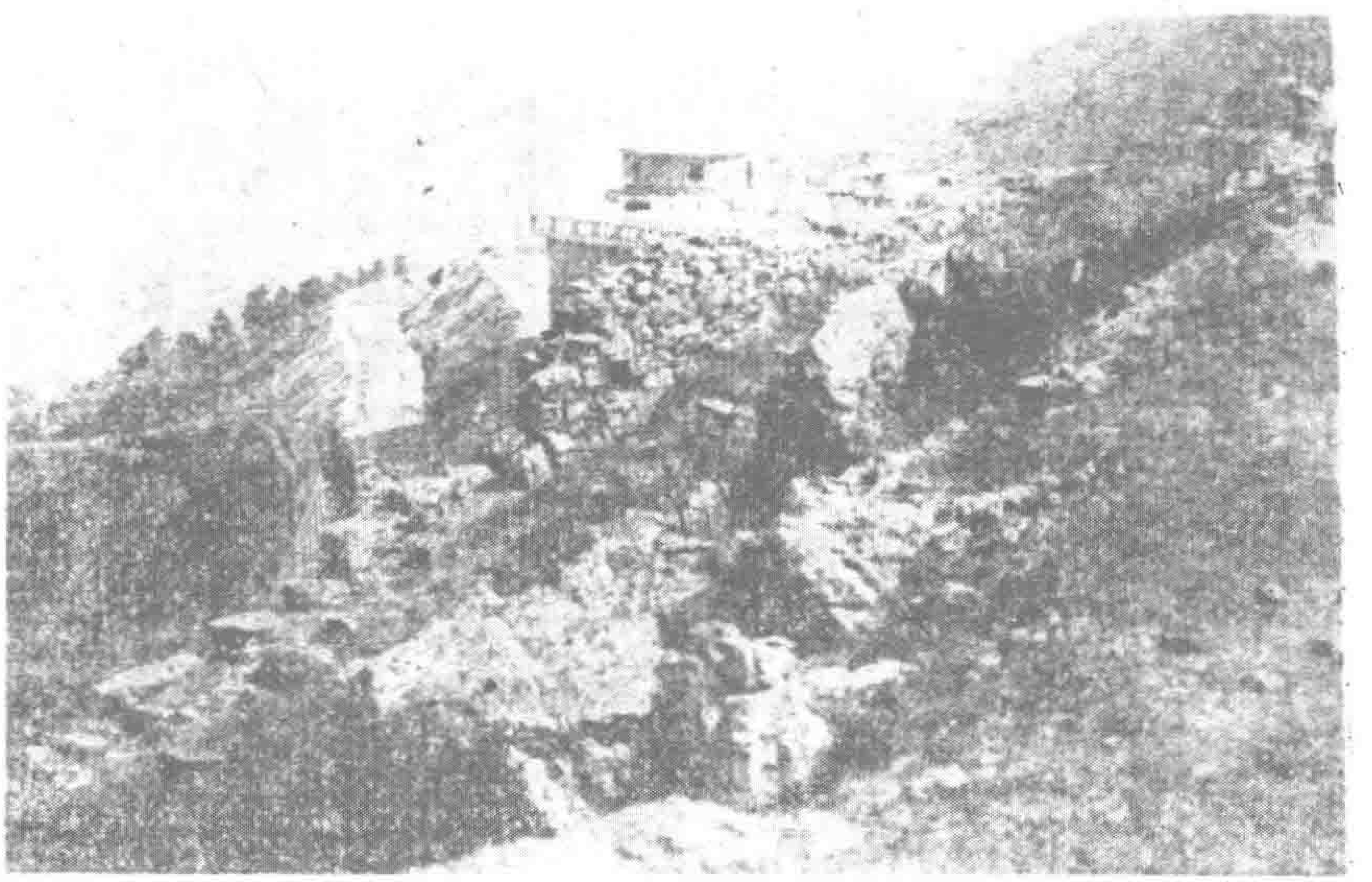
在看星的時候，為免得遠鏡隨着地球一齊轉，而把欲窺探的星體，落出視線之外，所以在鏡的主座上裝有轉儀鐘，這樣鏡頭就可以老是指着欲窺測的星體了。有時鐘上發條走完了，同學們很熟悉的替牠重行上起。眞的，同學們在這間斗室裏，已和遠鏡發生很密切的友情了。看完了木星已是十二點多鐘，由李先生領我們到室旁大山巖石後面職員宿舍中休息。

才兩點鐘吧，下弦的月亮剛從紫金山最高的峯巔露出姍姍的倩影，就有同學呼噪着：「月亮出來了。」等我們走到小赤道儀室，那裏已有一位先生為我們對好觀測月亮的鏡頭。同學們的心都飛到月亮裏去了。月亮裏高高低低的山嶺，都有我們青年同學們的足跡！但一聽說月亮永遠只有一面向着地球，不肯把那一面給我們看的話，（因月的自轉和公轉時間相同，）大家感覺月亮太故作姿態。並有幾個同學主張我們應該利用原子能把月亮那一面撥轉過來。

不久天上已現出魚白色，金星和水星又是我們觀察的對象。到了八點鐘，太陽已照滿了圓形的斗



紫金山天文台全景



大赤道儀室

室，指導我們的先生，又把預備好的白紙板，裝在儀器目鏡的架上，就看見太陽上的一對黑子在紙板上慢慢的浮動。太陽的黑子，在公元前一百多年，准南子一書中已有「日中有踆烏」的記載，這是世界上有關太陽黑子最早的記錄。歐洲到公元第九世紀才有人注意，前後相差已有一千年。

九點鐘參觀大赤道儀，（即六百公厘迴光望遠鏡，這鏡已在抗戰期間，被敵人將機件弄損，現在正打算修理，）圖書室，和舊天文台儀器。十時下山，在山上勾留共達十二小時。

第三次是在去年十一月十一日。和台上約定時間爲下午六時。那天我也是領着昌明中學同學去參觀的。我在四點鐘先到了太平門。因爲時間還早，遂獨自一個人登上那建築雄偉、古老的太平門城樓。樓不知燬於何時。城上地勢廣敞，兩旁夾道曲折，可以痓通城垣。雉堞縱橫，亂草萎靡。左爲紫金山，右爲玄武湖和九華山。九華山是在城裏。山上孤聳的三藏塔伴着湖中黃黃的菱蒲，點點的輕舟，把夕陽裏秋光，渲染成爲飽經世故的老人，臉上現着慈祥而又嚴肅的顏色。寒風切切，天空的晚雲，不斷的密結起來。我心想今晚必看不到什麼星，更談不到月亮了。抱着十分悵惘的心情下了寂寞的燕城，在向門西路的盡端，發現六七輛馬車向這邊馳來。同學們也準着時候到了。他們望着天上的密雲，我安慰他們，鼓勵他們前進。

七點鐘抵台，忽見雲縫中出現幾點秋星，大家陡的精神奮發。台裏指導的先生們也像替我們高興，忙着叫我們整隊，單行進登二百公厘折光遠鏡圓形室內。今晚看的有某星座的星團和木星。上次見的木星四個衛星，現在只看到三個，另一個已走到木星後面去了。我們下山時爲十點鐘，太平門的城門已虛閉了半邊。在好夢裏溫存的城裏人，怎會想到紫金山巔天文台裏工作同志，在這時正是一天最忙的時候呢。

以下再將紫金山天文台的成立經過，內部建設，參觀手續，和個人觀感所及，擇要敘述，以爲想登臨的人作一點參考。

## 建築設備

紫金山天文台，隸屬於前國立中央研究院天文研究所。一九四九年全國解放後，中央研究院改爲中國科學院。天文研究所成立於一九二六年。第一任所長爲高魯先生。高先生就任後，即謀興建天文台和加强中國天文學會（創於一九二二年，）組織的工作。他的原來計劃是想以紫金山第一峯爲建築天文台的地點。設計繪圖，（彩色的圖在一九二八年一月中國天文學會會刊

# 天之測量

## ～怎樣攝製宇宙圖

墨衡譯

「……但如和西方國家，尤其美國，具備有四十吋口徑折光鏡，一百吋、二百吋口徑的迴光鏡的天文台比較起來，那眞是瞠乎其後了。……在十六世紀以前，我國在天文學上的貢獻，是沒有一國可以比較的。……現在國內很多天文家，他們學術方面的造就，並不弱於歐美的天文家。……」（見葉祥法君「參觀南京紫京山天文台」。）

這一段話是正確的，我們決不要爲那些資本主義國家的：一百吋、二百吋口徑的望遠鏡所迷惑，以爲他們在天文學上已有了什麼十分了不起的貢獻。反之，我們祖國古代的那些天文學家，以及所有從事於天文工作的勞動者，他們的一切創造和成就，却是非常燦爛光輝，足以使我們自豪的。關於這一點，我們讀了竺可楨副院長的「中國古代在天文學上的偉大貢獻」一文之後，就更可以十分明瞭的了。

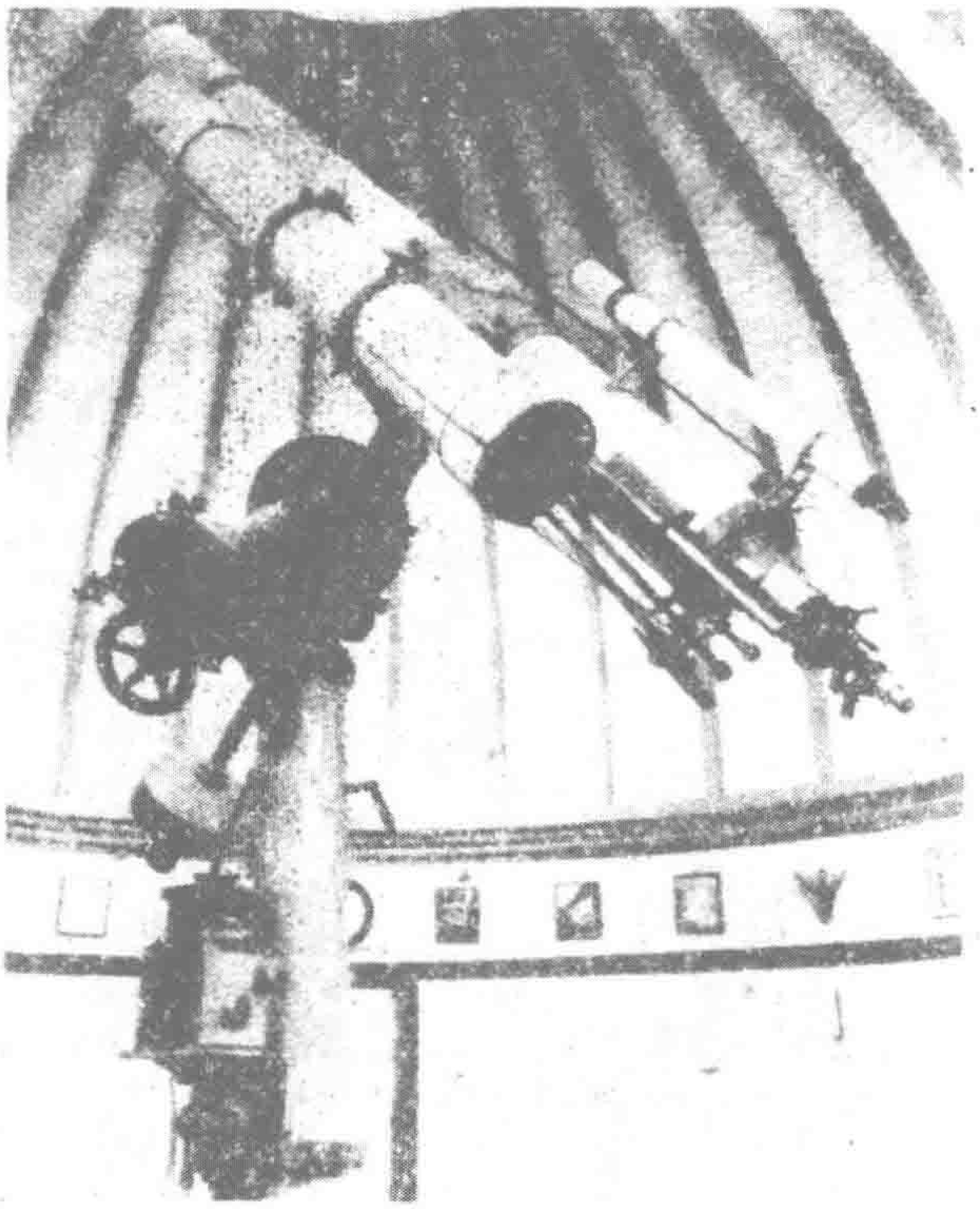
資本主義，尤其是帝國主義國家的科學研究和發明，是被少數統治的特殊階級勢力所支配，所利用；對世界和平，對人類文化，是一種威脅，是一種破壞。是可鄙夷的，是可恥的。「科學應該是人民的」，惟有爲廣大人民求解放，謀利益的科學，才是我們所需要的眞正的科學！

～編者

黑夜迅速地消滅了巴洛瑪山巔寂寞的景色，僅西面天空還現出陰森的亮

六五—三三〇

中有介紹，）正擬開工建築，他忽被任為中國駐法國公使，工作遂暫告停頓。繼高氏者為余青松先生。此時有人主張把台建在城內清涼山，但終因該地極迫市塵，塵灰飛揚，且市光明亮，有礙觀測，結果仍以紫金山為建台的地址。不過把第一峯改為第三峯。理由：（一）該峯雖較第一峯為低，（第一峯高四四九公尺，第二峯高三六二公尺，第三峯高二五〇公尺，）然較第一峯面積寬廣，築路費省，而又有發展的餘地。（二）接近城市，交通較便。（三）沿途西北向風景絕佳，南京全城歷歷在目，揚子江縈迴眼底。第三峯本有炮壘，俗稱天堡城，築於太平天國時代，辛亥革命時，浙軍即由該地攻下南京城。距天文台稍北半里的地方，本有浙軍烈士紀念塔，巍然聳立在那裏，抗戰時被毀。



二百公厘小赤道儀（八吋折光鏡）

**天文台路**——築台第一件工作，為建築登台的山道。山道由太平門東北隅，紫金山北麓的龍脖子起，達第三峯止，長為二三二〇公尺，約合四市里。寬約七公尺，為碎石片鋪成，兩輛汽車可以同時並行。全路作「之」字形。即自山麓向東進，長約二里，坡度很小，至此路向西轉。轉角處，有亭翼然，可息遊人。前進約一里，又為一轉捩。路旁有嶙峋的巨石，側面看像埃及人像，天文台人呼牠為多祿某(Ptolemy)。按多氏為公元一三〇年至一六〇年間，埃及亞歷山大城著名的天文家。他由自己直接觀察的創地靜天動的假說，直至公元一四七三年至一五四三年哥白尼(Copernicus 時才被否定)。山路至此，勢略轉陡。前進約半里，直達天文台。沿路迴轉處，特加寬度，並築水泥護欄，外髹白漆，在濃蔭樹裏，蔚藍天下，極為壯觀。登山的山路，本可造在山陽，至所以取山北的原因，有：（一）因山北較山陽地勢略平，易於開築。（二）沿途景物曠遠而幽邃。路成後即定名為「天文台路」。這是南京唯一盤山大道，造價為一萬五千元，（戰前的價，）承建者為孫和祥營造廠，而設計者則為該台工作人員。

**天文台的建築和設備**——天文台本部計劃圖，最初是高魯先生設計，而由李宗侃建築師繪製的。後來因為台址改在第三峯，原圖即不能用。現在的圖樣是由基泰公司繪製的。牠既能完成觀測天文的任務，又能表達中國建築的風格。這台為什麼一定要採用中國建築形式呢？原來天文台的基址是屬總理陵園的範圍，當陵園委員會贊同天文研究所的計劃，撥地興築的時候，曾聲明以下的意見：「天文台最好以中國式者建造之，因陵園現有諸建築皆中國式者，即將來之建築物亦擬用國有館制，以歸劃一。**天文台現在陵園範圍中，外觀建築，自**

光。這山巔高六千呎，是今日探索宇宙最著名的前哨。……

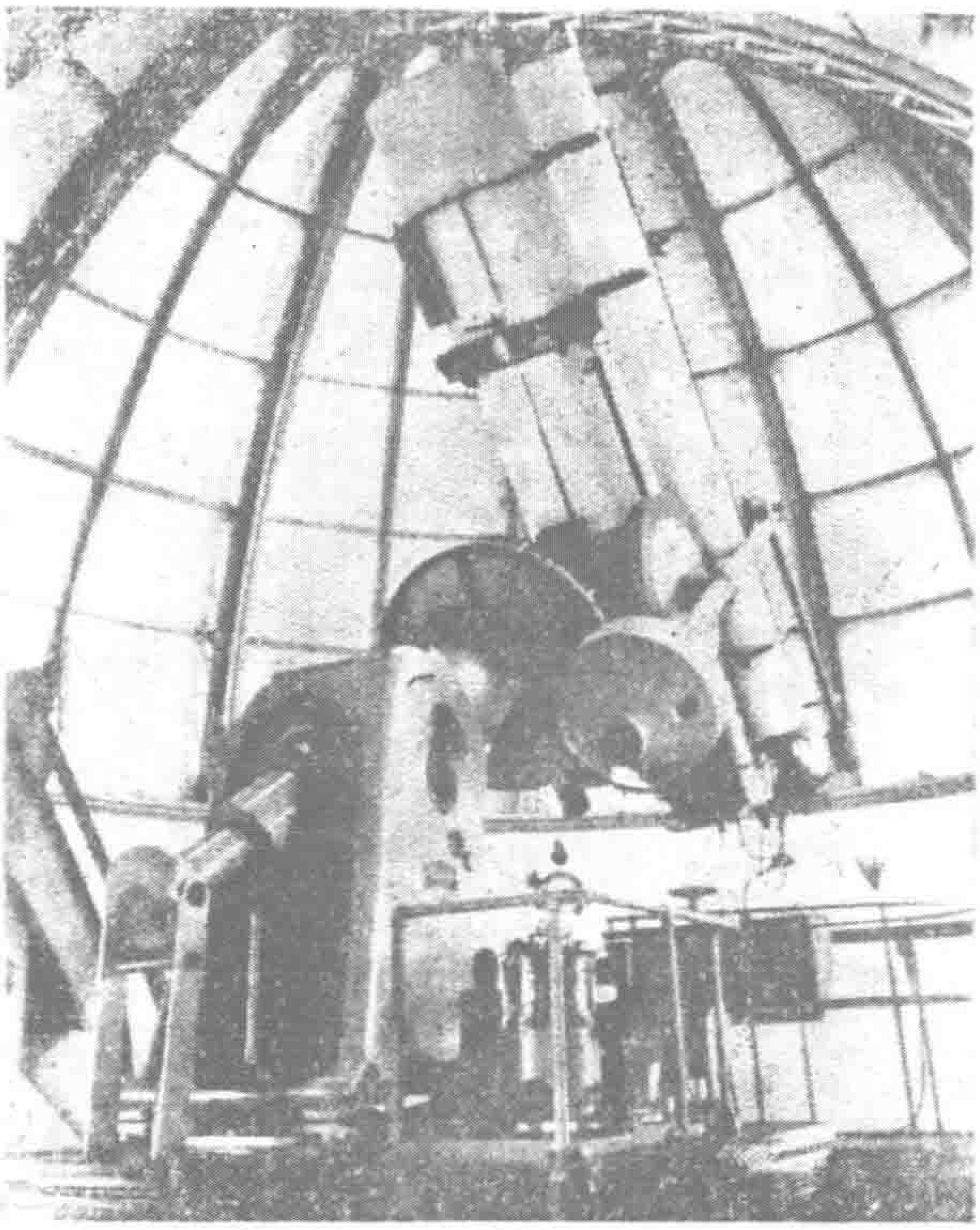
我們即將在一夜中探索以前無人知道的區域，深入遠空，從事天文學史上最大的發見計畫之一。

這個計畫是製成從來未有人併合的最大之圖——一幅宇宙圖。當然非將宇宙的全部包括在內，因為人類或永遠沒有一天能夠探索宇宙的全部，但這幅圖上所示明的將比前人所已知者增加多倍。這幅圖用望遠鏡攝影製成，將第一次示明存在於太空四分之三而幾近全數的天體，平均距離地球二千「比寧」「比寧」(Billion)哩，（按每一「比寧」之數為一後加十二個〇，即一萬億二千「比寧」「比寧」為二後加二十七個〇，僅天文學上有此巨數）。它所將拍攝的物體，光很淡弱，須經三億或更多年數才能傳到地球。此舉將指示天文學家探索甚至較上述距離更遠之區的方法。

## 測量未經探索之區

由於圖上所將示明的新物，可使天文學上古代的和因迷惑而停止研究的種種疑團趨近解決。宇宙究竟多麼大？宇宙是否有界限的，或廣大無極的？宇宙是否像一個在爆炸中的炸彈一般向外擴大的，或在收縮的，或靜止不變的？宇宙究竟如何和在何時存在的？整個宇宙是否像天文學家歷來所曾探索的零星小段而構成的？這些問題都是未經解決的疑團。

望遠鏡迄今只能在一個時間向一小片天攝影，所以前曾探索的不過為散播在遠距離的小段。這些小段合攏來只佔天的整個面積的百分之一。但「天之測量」將遠及天的全部，而包含以前未經探索的廣大面積。



六百公厘大赤道儀（二十四吋迴光鏡）

應一致。」當然這是有困難的。因為中國式建築，多半在屋頂屋簷表達牠的風格，但天文台必有可以轉動的圓屋頂，中國建築中從無此式。變通的辦法，即屋頂不用人字形的屋脊，而用平台式，中為觀測用的鋁質圓頂，四週圍以中國式的欄杆。遠看好像白玉盤裏承着一個大水晶饅頭。在大赤道儀室正面還豎立一道中國式的牌樓，上面鐫着「天文台」三個隸書大金字，更加強調了中國建築古色古香的風味。天文台本部是包括小赤道儀室、大赤道儀室、子午儀室、變星儀室、宿舍花園等。這些並不是一次築成的，而是經過不少的磨折，和費了許多心血的結晶。以下是各項主要建設和設備：

（一）小赤道儀室　為長方形二層樓的建築。上為內徑約五公尺的大圓頂，當中放着二百公厘（八吋）折光望遠鏡。在該圓頂室下面有海爾氏（Hale）太陽分光儀，照像暗室和辦公室。二百公厘折光遠鏡是合二百公厘目視遠鏡一具，一百五十公厘攝影遠鏡一具，和小尋星鏡一具而成。這鏡的裝置：下為鏡架，是固定在室的下層的大圓頂柱上。架的上端有兩個主要的軸。一軸固定於架的頂上，方向正對地軸南北極，稱北極軸。極軸的頂端，裝有一與赤道平行的垂直橫軸，稱為赤緯軸。牠可以繞極軸而旋轉。折光鏡即裝在赤緯軸的上端，而與該軸垂直，且能繞之旋轉。赤緯軸的下端為鼓形重錘，這是均衡鏡體的工具。因為遠鏡有這種能繞赤緯軸的裝置，所以稱為赤道儀，這是和僅能做南北方向活動的子午儀相對而說的。又因地球的自轉，為求長時間對準觀測一個星體，鏡架旁邊附有轉移鏇的裝置。全具為德國蔡司光學儀器公司承造，造價為戰前國幣四萬四千元。此器在抗戰時曾被毀損一部份，現在已修復應用。

（二）大赤道儀室　亦為長方形兩層樓的建築。上面有內徑約八公尺半的大圓頂。從牌坊下有寬大的台階可以直達圓頂的正門。圓頂當中，放着東方最大的六百公厘（二十四吋）迴光望遠鏡。在鏡筒旁附有二百公厘口徑攝影遠鏡一具，尋星鏡兩具。這鏡也是赤道儀的裝置，所以可做多方向觀測。鏡的附屬機件有石英分光鏡一具，觀測昇降機一具。不問是鏡的對光，觀測座位昇降，和圓頂的啓閉，均用電力管制。全具亦為德國蔡司公司出品，造價為戰前國幣十二萬二千元。惜此機亦於抗戰被損毀一部份，現尚在修理中。所謂折光鏡和迴光鏡，牠們的分別：折光鏡是由兩個重要凸透鏡所構成，由星體射來的光，經物鏡後而曲折，更經目鏡把牠放大，這鏡最初是由十七世紀的加里尼（Galileo）氏所發明，

---

往日的工作却像從遠近不同的深海測量以求推度海洋全部之底。今日的「天之測量」等於覓取一個方法，能夠到處透視水下，而準確地測繪海洋全部之底。

那夜我們在巴洛瑪山上能夠隱約地瞭見位於附近一個山脊上的海爾望遠鏡的大圓頂。這個廣二百吋的著名新望遠鏡名「大眼睛」，能遠窺歷十億年傳光到地球的星體。

## 新式望遠鏡

但我們將使用一種名聲雖不及「大眼睛」而力量却可和它並駕齊驅的新奇望遠鏡——「大施米特」。靠了這一架望遠鏡，現在能夠攝製宇宙圖。因為這架望遠鏡的發明人是德國性情怪僻而具天才的彭海德·施米特，所以用他的名字取名，他曾發明一種光學新法式，不但天文學，並且電視和X光的工作都因以大獲稗益。

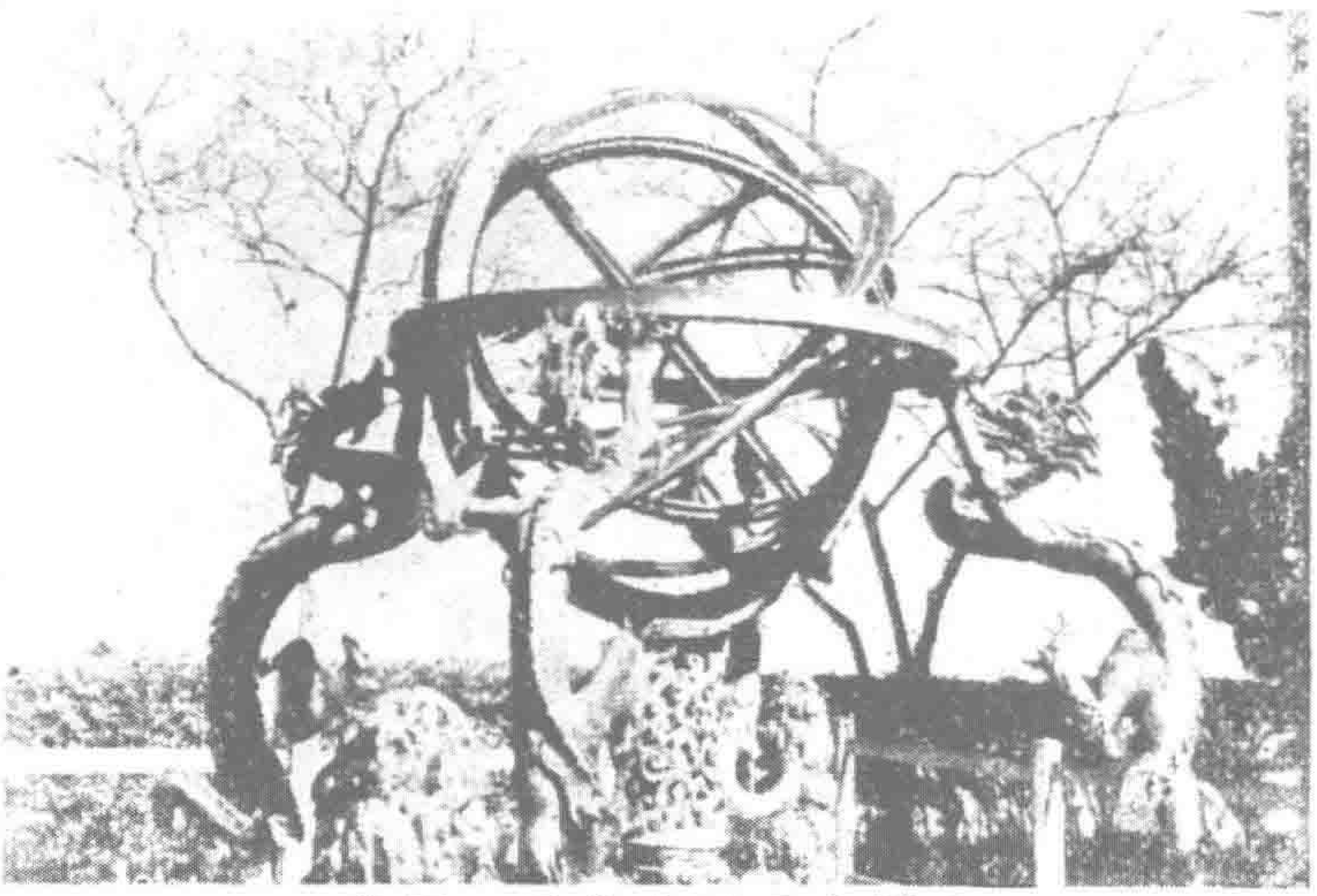
大施米特望遠鏡實際是一種闊角度的攝影機。它能做直到現在做不成的工作——拍攝天的很廣大的面積，而能全部明晰正確。那二百吋的「大眼睛」是以「看遠」佔勝，這「大施米特」是以「看廣」佔勝。雖然它窺視空間只能達到「大眼睛」所能及的遠度約三分之一，但在一張影片上能包容更大五百倍的天的面積。

用「大施米特」拍攝從巴洛瑪山所能見到的太空即周天四分之三的面積，只需四年即能完功。若用二百吋的望遠鏡任此工作，却需五千年之久！

夜中的天現將分為九百三十五段依序攝在十四吋見方的片子上。所攝的全部影片將印成二十巨册的「天誌」。……

當我們站在山巔黑暗中的時候，慣熟的地球好像是虛無漂渺而遠離着我

經不斷的改進而成的。迴光鏡有兩種，一種卽鏡筒底端置一大凹面反射鏡，將星光攝集於一焦點，在焦點處置一直角稜鏡，將光折出筒外，再用目鏡放大觀察。一種將凹面鏡中心穿一孔，通於其焦點處置一小凸反射鏡，將大凹鏡射來的光，復經反射穿過鏡底的孔，再於筒底用目鏡放大觀察。前一種稱爲奈端(Newton)式迴光鏡，後一種稱蓋塞林(Cassegrain)式迴光鏡。有時兩種可以合併。該台的迴光



中國古代天文儀器——渾儀

鏡，像是屬於這一種。

（三）子午儀室。內包括兩種重要的儀器：一爲子午儀，一爲天文鐘。子午儀爲天文台中基本的儀器。牠亦爲折光望遠鏡的一種，乃專爲觀測星體在一定時間經過子午圈（正南北向）的儀器。爲什麼要取這個位置？這因爲星體經過子午圈時，觀測時，遠鏡的折光差和視差影響最小，對於時間可以不發生差異。儀器最主要的部份爲望遠鏡，和置於目鏡前極精緻的蛛絲盒。望遠鏡體裝於正對東西固定的橫軸上，使鏡僅能作南北方向（子午圈）的運動。牠的主要功用，是觀測地球的經緯度，和校訂準確的時刻。本台的子午儀對徑爲一百四十公厘。牠爲瑞士國的出品，另附自動記時儀。造價爲戰前國幣三萬四千元。惜這儀器於抗戰時被損太甚，已不能修復。其次爲天文鐘。爲求有準確的時刻，所以一具精確的天文鐘乃是必不可少的工具。本台的天文鐘有數具。標準的一具是置在本室特製地下室中。溫度濕度可以終年不變。鐘的機件構造很簡單，內部不用發條，主要部份爲一特種鋼製的扁圓大擺。擺的補助力係取於一小銅錘，錘的昇降全用電管理。擺柱並附有氣壓自動調節器，全具係德國 Riffler 廠出品，購價爲美金九百七十六元。上述的標準鐘又用電和地下室外的副鐘相接連，所以隨時可以知道標準的時刻。正因爲子午儀僅須要在子午圈內活動，所以子午儀室頂上不需要圓頂，而僅在室頂南北方向開一條可以自由啓閉的長縫就够用了。

子午儀室爲一平頂單層建築。說起來這個建築亦可見該台建設經營苦心的一斑。子午儀和小赤道儀的圖樣，在一九三〇年已打好，但因欵項遲遲不能等到，繪圖時的估價爲二萬元，後來建築公司竟把估價提到六萬元、十一萬元，原因是建築公司不顧包這苦工程，故意將造價提高。台方不得已，遂重新估計，用點工制自已建造，工人均按日計算工資。先從子午儀入手。自一九三一年十月開工，中經一二八戰爭一度停工，至一九三二年底全部子午室工程告竣，建築費尚不足二萬元，這樣更鼓起該台努力前進建設的決心。

（四）變星儀室。爲一碉堡形的四層建築。上爲內徑約五公尺的大圓頂，中置一百公厘羅氏(Ross)的變星攝影器。該器係美國製，戰前造價爲六千餘元。抗戰時移置昆明鳳凰山天文台，（亦屬於天文研究所，）現在仍置該處。這因爲昆明氣候比南京好，所以仍存放那邊觀

們。高空中明晃晃的星辰如同嵌在穹蒼上的鑽石一般，彷彿使展布在我們四周的宇宙通過了冷冽可怖的深空而近在咫尺。

## 廣大寂寞的宇宙

巴洛瑪山上二百吋的望遠鏡能探索這個宇宙的球形部分，宇宙之大，每秒鐘馳行十八萬六千哩的光須經二萬億年才能橫貫它。天文學家向用光年卽光在一年中馳行的距離測量宇宙，每一光年約六萬億哩。

廣播在這寥闊的太空的星雲或名星團卽以星辰，灰塵，和瓦斯合成的巨大體系，其數在一億以上，它們如同許多孤島散播在沒有邊際的大洋之中。其中許多是扁圓形像一隻錶或一個錢幣，而如七月四日所放的火輪火花向外旋轉。另有若干作球形或橢圓形。

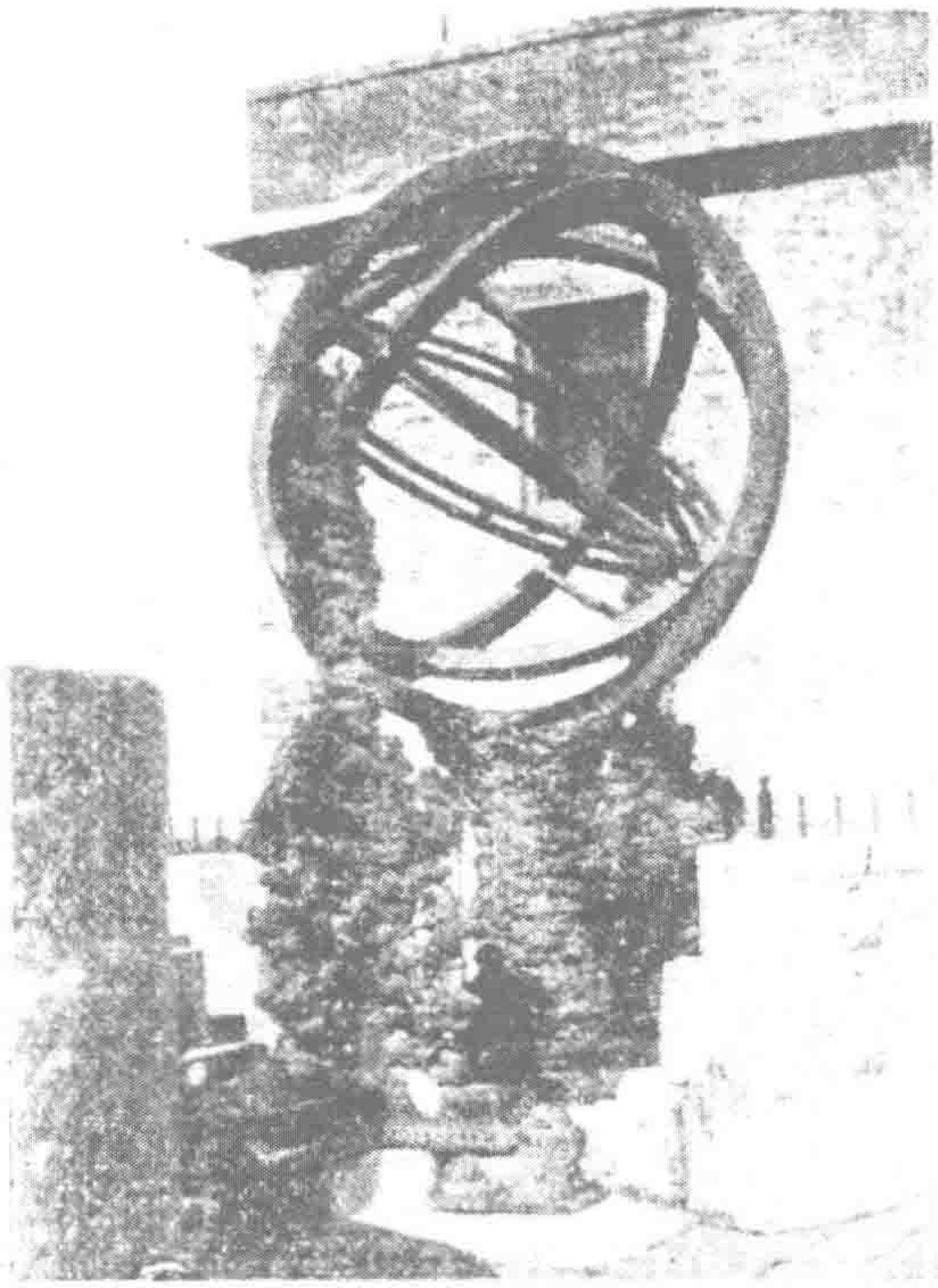
這些體系之一卽我們所稱銀河星團——我們在空間的居所——和其他無數星團一般，是扁圓形而向外旋轉。在這個星團中約有五十億星辰，包括我們所能看見的太空中的星辰，以及灰塵和瓦斯所成的許多大雲層。

居中有一顆黃星約佔這個巨大星體中央達於邊緣的視面的三分之二，那便是太陽。渺小的地球環繞着這顆星馳行，同時隨着這整個星團在空間移動，而像一個輪盤徐徐地旋轉。

橫跨太空的一道光路卽我們稱爲銀河者，實際是介於地球和這個大輪的外緣中間的諸星集合而成的亮光。

## 望遠鏡是攝影機

諸天文學家今日的探索工作非用他們的望遠鏡向外窺視，乃用它們爲攝影機。長時間拍攝的影片能留下因光弱程遠致爲肉眼從未見到的天體的影子。各



中國古代天文儀器——黃道儀

測。所謂變星，即其光度能由强而弱，由弱而强，不斷變化的星體。鯨魚座中的「蒭藁增二」和仙天座中的「造父一」兩個星，都是很早時間就知道的變星。由變星的研究，可以知道關於宇宙和物質構造的許多知識。

（五）天文圖書室　圖書室設在大赤道儀室第二層樓上。計有天文圖書一萬多冊，其中有三千冊為中國的名籍。此外有英文雜誌五十多件，其中有歐美很名貴的舊天文雜誌三種，係英國故天文家Turner氏所藏，而由其夫人讓渡給該天文台。此外尚有重要的星圖星表三千多張，抗戰時一無損失。

## 舊天文儀

存放紫金山天文台大赤道儀和子午儀後面花園中的銅鑄舊天文儀器，計有渾儀、簡儀、天體儀、地平經緯儀、圭表五種，和漏壺二只。這些器物，是在一九三三年長城沿線戰事發生，隨着北京古物南遷到南京的。北京原存的儀器，除以上各種外，尚有赤道經緯儀、黃道經緯儀、地平經緯儀、象限儀、紀限儀、璣衡撫辰儀六種。一九〇〇年義和團運動，八國聯軍侵佔北京，這些儀器，曾被德、法兩國刼取而去。德國取的有渾儀、天體儀、地平經緯儀、紀限儀、璣衡撫辰儀等五種。法國取去的有簡儀、赤道經緯儀、黃道經緯儀、象限儀、地平經緯儀等五種。法國取去的僅運至使館而止，一九〇二年即歸還。至德國取去的，則放在柏林附近波茨坦離宮，(Postan Palace) 一九四五年八月，第二次世界大戰勝利結束，中、蘇、美、英四國共同宣佈促令日本投降公告的地方。一九一九年第一次世界大戰結束，德國遵照凡爾塞和約，才將儀器退還我國。所以這些儀器，不獨在世界天文史、科學史上，佔有很重要的地位，尤其在我國歷史上有其不可磨滅的價值。

按我國天文學起源很早，這與農業和曆法的發展很有關係。在殷代甲骨文卜辭中，發現有平年十二月，閏年十三月，大月三十日，小月二十九日，年分春夏秋冬四時，和日月蝕等的記錄。當時測天的工具，大約不出用測日影的土圭土表一類的東西。一直到紀元一世紀，漢武帝太初年間，洛下閎作渾天儀，測天工具才有新的發展。不錯，在古書上曾有伏羲作旋蓋，顓頊作渾天，堯立渾儀，舜察璣衡的傳說，但可信的程度很有限。自洛下閎以後，代有發明，到了趙宋時代，天文儀器製造更是發揚光大。南渡而後，大部份儀器盡歸金人，然世界最古的天文圖，却成於南宋光宗元年（一一九〇）現在這圖的石刻，尚存蘇州文廟中。元代興起又襲取宋金舊器，依式改建。郭守敬、王恂等又創製簡儀仰儀，測天工具愈益進步。明太祖定南京為京

---

種新天體現正很豐富的先後在「天之測量」的影片上發見。

用「大施米特」所攝的若干影片，常於一張之上現出銀河以外的空間有一萬五千至二萬個大星團。其中每一星團是宇宙中的一個孤島，含有星辰數億之多。

近今罕見的星團叢幾在每張影片上現出，僅在一張上已現出十七個星團叢，幾及望遠鏡以前所發見的總數。所經發見只含有數百萬星辰的小星團，也遠踰以前所經窺見的數目。

### 銀河的新「鄰」

在「施米特」的影片上曾發見銀河星團的兩個新「鄰」——橢圓形的小星團。一個是歷來發見的最小星團，直徑只有一千五百光年。這兩個星團距離我們約六十五萬光年，因接近之故，使我們能在每一星團中明白地辨出二百顆以上極光亮的星辰。

豫料「天之測量」的影片將在我們自己的銀河中現出更多的神祕新星，即在爆炸中的星，這些星會在數小時或數日中突然發出超過以前數億倍的亮光。所以名為新星之故，因為舊時的天文學家看見它們突然出現於沒見過星辰之處，以為它們是新星。還有超新星，光明超過平常新星十萬倍。

「天之測量」且在銀河中發見巨大發光的瓦斯雲層，並第一次在一張影片上完全示明灰塵和瓦斯合成的巨大黑雲的全部，這些黑雲的面積非常廣大，以前只能一片片地拍攝。此外尚在太陽系中發見環繞太陽而行的許多小行星。

天文學家向以為這些小行星，必係前曾循着火星和木星之間的軌道而馳行，繼而分裂的一顆老行星的碎物，因為它們大多是在這兩顆行星之間環繞着

城，在鷄鳴山（北極閣）設觀象台，又把元人的儀器運到南京，終明之世未曾移動。明英宗正統二年（一四三七），令欽天監官來南京，以木仿造渾儀，攜赴北京，用銅鼓鑄，置齊化門城上。這時已有渾儀、簡儀、渾象、圭表四器。崇禎二年（一六二九）徐光啓，七年（一六三四），湯若望等造象限紀限等儀。淸康熙八年（一六六八），任西人南懷仁爲欽天監，盡將南京舊器遷至北京。十三年（一六七四），用南懷仁學說新造天文儀器六種。五十四年（一七一五），准西洋人紀利安的請求，造地平經緯儀。他將元明舊器盡作廢銅充用，古人法物，一掃而空，實在是我國天文儀器的浩刼！其實紀氏所造的地平經緯儀，經學者考察，實爲法國國王魯易十四贈與康熙皇帝的東西。紀氏欲炫已能，將法王贈品冒稱已製，眞是罪過不小。乾隆九年（一七四四），又御製璣衡撫辰儀，這不過是乾隆皇帝襲用「在璿璣玉衡以齊七政」的故事，而且比爲堯舜之君罷了。他是倣渾儀之舊，取西法之精。同年，他又重製圭表。十一年（一七四六）重製漏壺。到這個時候，我國測天的儀器，已是洋洋大觀了。一直等到各種天文望遠鏡源源的介紹到中國來使用，這些儀器才被人把牠們當作古董看待。

## 工作述要

紫金山天文台的工作，可以分經常和推廣兩項。關於經常的工作，因爲比較專門化，我只把各種工作名稱摘要的舉出來。至於推廣的工作，自從全國勝利解放後，一般人對於自然科學的需求，也隨着人民政治水準提高。所以關於這點，我是把我所知道的盡量的介紹出來，作爲導遊的資料。

㈠經常工作：

（甲）觀測和研究工作：（1）日象觀測：包括太陽分光研究，太陽黑子研究，日食研究等。（2）恒星觀測：包括恒星分光和光度研究等。（3）變星和新星觀測。（4）彗星流星和隕星的研究。（5）經緯度觀測。（6）我國古代天文的研究。

（乙）投時工作：（1）編製曆書：包括編製天文年曆、月曆、週曆、日曆等工作。一九五一年的天文月曆、天文年曆已經出版。前者每月一張，有天文圖片和說明，印刷精美，內容充實，每份實價四仟元。天文年曆爲航海測量必備的書，該書定價每册二萬元。（2）全國報時。在本市，以前每到正午，該台即用電笛報時。現在則單由人民廣播電台廣播。

（丙）出版工作：已出版的曆書有天文月曆年曆等。書籍有恒星光帶强度分配的研究，(英文本)。編纂中的有中國天文學史。

（丁）合作工作：（1）與國際天文台合作。如太陽分光觀測、日食觀測、變星彗星觀測等，經常和歐美雷台合作研究。（2）與國內各天文台合作。

㈡推廣工作：

（甲）指導參觀：該台爲推廣天文知識，每週特規定有指導羣衆參觀的工作。其參觀規則略述如下：（1）每星期六下午二時至星期日下午五時半爲二百公厘折光遠鏡開放時間，觀測時間支配爲：

| 上午 | 下午 |
|---|---|
| 8：30——9：00 | 2：00——2：30 |
| 10：00——10：30 | 3：30——4：00 |
| 11：30——12：00 | 5：00——5：30 |

陰雨暫停開放。（2）星期六夜晚參觀，須預先函洽。（3）因山上缺乏水源，參觀人須自帶茶水。（4）參觀前由該台派員對天文知識預作重點的講解。（5）夜十一時前參觀人即須離台。

（乙）成立大衆天文社，廣招社員：以下爲該社簡章及入社須知：

### 大衆天文社簡章（一九五〇年八月）

（1）本社定名爲中國天文學會大衆天文社，簡稱大衆天文社。

（2）本社根據天文學會章程第十八條設立。

（3）本社以通俗天文的普及和互助學習爲宗旨。

---

太陽而馳行的。但到了現在，太陽系全部既現出這些小行星，這個想像或須更變。這些小行星也許是古代大氣突然變動因而創生若干行星所留下的殘餘物，或是斷去尾巴的老彗星。

「天之測量」已覓見兩顆新彗星，一顆馳入太陽附近後又向外馳入太空，只需兩年又三分之一的時光周轉一次。另一顆目前向着太陽馳行，將在一九五一年一月間距離太陽最近。

## 「大眼睛」的指導物

「大施米特」本擬用爲二百吋的望遠鏡的指導物，現正履行這個任務，而使「大眼睛」有法探索更遠的太空。直到現在，二百吋和其他數種大望遠鏡只能向空間作多少近於盲目的探索，希望在一處和他處覓得遠方的星團。但「大施米特」現正指示「大眼睛」在何處可以覓得它們。

雖「大施米特」所能覓見的只在影片上現出如針尖大小的影子，但能因此決定它們在太空中的實在地位。於是即能將大望遠鏡對準它們，依更大的規模而攝影。

二百吋的望遠鏡現已從事拍攝這種新發見的星團，以求逐步解決宇宙的一個大疑團——宇宙是否像一個大肥皂泡正在飛速地膨脹中。以往發見的遠處星團都示明著名的「紅色轉變」，即它們的光轉爲紅色，這是表示它們像爆炸中的炸彈的碎片一般，正在以每秒鐘馳行數千哩幾雞使人相信的速率和地球愈離愈遠並彼此相分。

宇宙中現在是否隨處都有這個現象？各星團現在是否向外飛馳，或有些是靜止着，或甚至正向着我們馳同？天文學家現在都盼望得到回答，因爲他們能在「天之測量」的影片上辨明遠處的

(4)本社舉辦工作如下：

1.聯合業餘天文工作者，共同學習和普及工作。

2.出版大衆天文月刊。

3.編譯通俗天文圖書，發行天文圖片。

4.答覆有關通俗天文知識之諮詢，並協助學習上的困難。

5.代社員訂購天文雜誌圖書。

6.舉行有關天文的通俗演講和廣播。

7.促進加强國內外科學團體的天文普及工作的合作。

8.其他有關通俗天文普及的工作。

(5)本社社員不限中國天文學會會員，凡對天文有興趣的都可參加。

入社須知

(1)凡對天文有興趣的皆可參加。

(2)入社須填寫入社表，(函索卽寄)。

(3)社員應按照規定交納社費，現暫定入社費人民幣五千元，年費人民幣一萬元，在學社員可折半交納，郵票通用。

(4)社員入社交費後，卽可按期接受「大衆天文」月刊單行本，以及其他有關出版物的贈閱。

(5)凡本社舉辦之各種事業，社員應有協助之義務，及享受之權利。

社址：南京紫金山天文台。

通訊處：南京(5)成賢街92號轉，電話22700。

(丙)發售天文照片：天文學和天文照相是有密切關係的。有了照片，才可以把天文學的成果傳播給人民大衆，武裝人民的思想，來和迷信作堅決的鬥爭。因此該台經過了不少時間的準備，精選了該台和世界各大天文台拍攝的照片一百多種，公開發售。定價大型(6×4吋)每張四千五百元。小型(3×2吋)每張八百元。由小型放大成大型的每張五千五百元。社員九折，平郵免費。另有Norton星圖一套八張(8×6吋)，售價六萬一千元。該台有油印詳目備索。

## 個人雜感

①天文學在我國一向被視爲實用的科學。這因爲我國是農業國家，古時常觀察天象，以定四時早晚，耕作起居。禮記月令篇、淮南子天文訓、時則訓，就是說明這種事實。到後來天算曆象，成爲專門的學問，從春秋戰國到明末清初，代有傑出的人才。例如漢有洛下閎、張衡。三國有陸績、王蕃。晉有虞喜。劉宋有錢樂之、何承天。齊梁有祖冲之父子。唐有李淳風、僧一行、梁令瓚。五代有王朴。趙宋有宋括、蘇頌。元有馬禮魯丁、郭守敬、王恂、李謙、趙有敬。明有李之藻、徐光啓、李天經等。他們在我國天文學上的勳業，都能與日月爭光。古時觀察有台(河南登封告成鎮有周公測量台的遺蹟，這是唐宋元三朝測天的所在，可以說是世界最古的天文台。)也有結構複雜的儀器。不過，當時望遠鏡尚未發明，一切全憑肉眼觀測，再用數理證明，成就自然是事倍功半。但我們決不能看到現代天文學上種種發明和發現，而忘了十六世紀前，我國那些天文家所作的篳路藍褸的功夫。

②紫金山天文台是集合許人力量，和經過很多鬥爭才建設起來的人民文化事業。也許有人認爲牠的設備在東方固然可算比較完備，但如和西方國家，尤其美國，具備有四十吋口徑折光鏡，一百吋、二百吋口徑的迴光鏡的天文台比較起來，那眞是瞠乎其後了。不錯，這是不可諱言的事實，但要知世界各國對天文學上理論方面的成就，却不是美國，而是那僅具備較小口徑遠鏡的歐洲國家。這就是說，美國具有高倍數的觀測遠鏡，其目的像是專爲證實歐洲天文理論而設的。在十六世紀以前，我國在天文學上的供獻，是沒有一國可以比較的，但那時我們天文家，還沒有什麼望遠鏡的發明呀。現在國內很多天文家，他們學術方面的造就，並不弱於歐美的天文家，只要能有充裕的時間給他們，他們的成就一定相當偉大的。

還有一件事情，我們應得注意。科學是廣大人民的科學，不是少數人的科學，天文學當然也是如

---

星團均勻地分播在太空的全部，並能察見它們是否全數現出透露的紅色轉變。

## 空間和時間中的探索

凡搜索更遠之處而因星團之光不能以施米特望遠鏡窺見的時候，這些星團將由「天之測量」的影片間接示明。凡影片示明星團將在施米特望遠鏡所能及到之處集合，這將使更大的望遠鏡有良好機會覓得距離更遠光色甚至更弱的星團。太空中最清明的「窗戶」也將被發見，那是沒有灰塵或瓦斯雲層遮蔽視線的所在。

在長夜之中靜觀「大施米特」和一大眼睛」的動作，你對於牠們探索太空的正確定覺得非常有趣和默然驚奇。在渺小孤獨的行星上，以這種微物居然能通過人的意識所不能想像的距離從事窺測，這是多麼偉大。

它們的探索不但遠及空間，並且能倒返時間。更遠的天體之影藉光而現於感光片上，那光是馳行數億年才傳到地球；故影片上所示明的這些天體並不是它們現在的狀態，而是還光在往古開始發出時的狀態。……

天文學家也常常感覺頭痛。使他們頭痛的一端是伏在他們的望遠鏡上面的空氣忽起無從豫料的變化，平時望遠鏡可以遠及太空三萬億哩以外，至此雖數哩的距離也難窺及。

上面空氣恬靜的時候，天體的影片是明晰而準確。天文學家稱此爲「良好的觀察」。但空氣開始沸震時，影片便會起毛而模糊。……

## 「大施米特」的動作

天文學家在決定拍攝哪一片天之後，便在大控制版上手捺電鈕，旋轉度數，而對準所要的位置，這很像電話上

此。美國天文學怎樣呢，美國大資本家捐錢造大天文台，目的並不是為發展科學，而是為他們自己做生意廣告。一般的社會對於這些資本家的捐錢也並不重視，而仍然是終天追逐於荒唐墮落的生活。我們應該認清這點，而看重我們自己的天文台，幫助牠的發展。一座天文台，正需要很多的業餘天文愛好者幫牠工作。因為天文台的工作，只能集中在少數幾個天體上，而那新天體的發現，變星流星的觀測，其初步試探的工作，常是業餘天文家觀測的範圍。由於業餘天文家是以興趣為出發點，天空中每個角落都可成為他們窺探的園地，這樣當然會有許多天文台無暇觀測的事物，被小口徑的遠鏡所發現了。總之，天文台最主要的問題，倒不是遠鏡口徑大小的問題，而是如何可以普及到一般羣衆的問題。即怎樣可以和廣大的羣衆結合起來，成為人民的天文台。在我們羣衆方面，又是如何可以幫助現有的天文台，把人民的天文事業搞好起來。這些都是切待解決的問題。

（完稿一九五一年一月卅日）

# 中國古代在天文學上的偉大貢獻

中國科學院副院長　竺可楨

在世界各民族文化發達的過程中，天文學總是最早發達的一門科學。無論是農耕民族或是遊牧民族，統要依照四季循環來安排他們的生活，決定他們的行動。浮海為生的民族，要在茫茫大海中知道方向，必須認識星宿和太陽的位置。人類的生活既逃不了空間和時間，所以凡是具有高度文化的民族，必須有豐富天文知識。古代天文學最發達的民族要算巴比倫、印度、希臘和中國。可是過去資本主義國家談天文學史的人，多推崇巴比倫和希臘，蔑視中國在天文學上的偉大成就。一方面固由於西洋寫天文史的人，不懂得中國文字。但自命為中國通的人，也鄙夷中國古代天文學的成就而不肯稱道。如十九世紀中葉英國傳教士諶約翰著「中國古代天文學史」，把中國古來在天文學上的創造，統以為是傳自印度和巴比倫，即是一個例子。也有少數學者如「星辰考源」的作者荷蘭人薛萊格，誤解了中國的經典，把中國天文學史推到一萬六千年前，以為西方天文知識多源於中國，這也未免過於誇張。我們若用實事求是的眼光來研究世界科學發達史，中國古代在天文學上的成就，自有其輝煌卓越的貢獻，值得我們的探討和宣揚。

中國古代天文學上的成就，有兩點和巴比倫與希臘不同的。第一是注重實用，我們天文學上的成就，許多是為配合實際需要而得到的。在同一時期我們的理論也許不比希臘高明，但是技術的應用上我超過了他。第二我們有悠久的歷史，各時代繼續不絕的有記錄，有發現，有創造。我們若把中國天文學發達史分為三個時期，即（一）從殷周到兩漢三國，（二）從六朝到唐，（三）從五代到元明，則每個時代統有傑出的人才，在繼續不絕的勞動着，才能創造我們古代在天文學上偉大的貢獻。

## 曆學上的偉大貢獻

在第一個時期，我們最大的貢獻是在曆學上。從殷墟時代起，我們已是農耕社會。一年四季寒來暑往的規律對於農產品的培養、生長和收穫是有決定性作用的。必得把握這寒來暑往的規律才能把農產物搞好。稻麥五穀早種或遲種十天的差別，常會使農人一年辛苦的勤勞變為成功或失敗。過去受了帝國主義宣傳的毒素，總以為陽曆是從西洋傳來的，西洋古代曆法要比中國來得精密高明，這是完全錯誤的。我們從甲骨文上可以看出三千年前殷代已經有十三月的名稱。書經堯

的撥號盤。當感光片剛放進望遠鏡中，便將一個「執行」電鈕一捺，這時發電機嗚嗚地發出響聲，「大施米特」便轉到它的地位。於是它漸漸地由東向西移動，和地球由西向東移動的速率相同。這樣能使它常準對着它的天空目標，正像一艘在駛行中的戰艦上的砲位常移向着它們所要轟擊的目標一般。

使望遠鏡對準它的目標的推動機關並未十分完美，故不時須藉矯正電鈕將它稍稍地移動；當它移動之際，指導星便離開十字交叉點。（工作者）哈林頓捺動電鈕對準目標之後，便告訴他的助手史台里克這回攝影須歷時四十五分鐘之久。於是史台里克便息了所有的電燈，並請以「時到」為號。哈林頓的眼睛緊貼着指導的接目鏡片，又捺動矯正電鈕一兩次。一聲「時到」；史台里克即揭開望遠鏡猶攝影機的蓋面，於是感光片便開始吸收天空中遙遠物體的亮光。

這時只有運用望遠鏡的發電機發出的轟轟聲，和哈林頓捺矯正電鈕的答答聲。偶爾頭頂上面有隆隆之聲，這是大圓屋頂自動地使它開着的裂口隨着在移動中的望遠鏡轉動。

每一段天攝在兩張片子上，一張感受紅色，另一張感受藍色。紅星現出在感受紅色的片上，藍星更顯著地現於藍色片上。紅星是比較冷些；藍星是熱的，中有若干比太陽更熱二十倍。比較現於兩張片上的諸星的光明，即可由它們的光色推知它們的溫度，並可因而跡尋它們的生活史。紅光且易透過那遮蓋或減弱銀河中許多星光的灰塵和瓦斯雲層，而幫助發見隱伏於這些巨幕後的一切。……

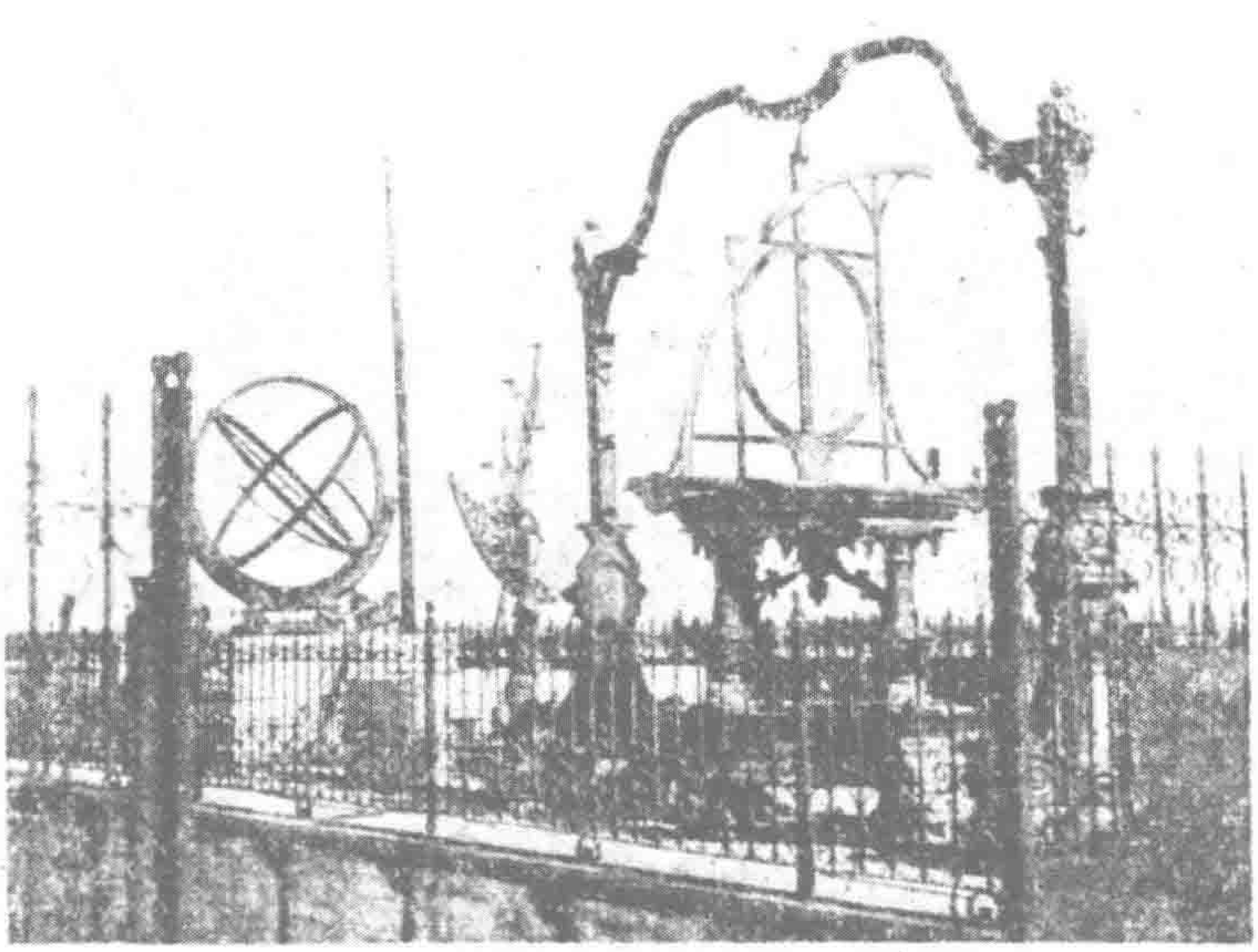
### 「天之測量」方法的起源

大施米特望遠鏡，甚至「天之測量」

典說：「朞三百有六旬有六日以閏月定四時成歲。」所謂三百有六旬有六日就是陽曆年，以閏月定四時成歲乃陰陽曆並用。西洋在巴比倫時代或希臘羅馬時代，也夾用陰陽兩曆，和中國原是一樣。不過同一時代我們的曆法要比希臘羅馬來得進步。孟子離婁章說：「天之高也，星辰之遠也，苟求其故，千歲之日至可坐而致之也。」古人稱冬至夏至爲日至。像孟子所說，在戰國時代我們測定陽曆年的長短，已極有把握。西洋到了我們西漢末年的時候，曆法還是非常紛亂，羅馬該撒皇帝定了儒略曆，曆法遂上了軌道。

陽曆和陰曆調和的困難，在於月亮繞地球，和地球繞日兩個週期的不能配台。月亮繞地球一週所需時間爲二九．五三〇五九天，就是二十九天十二小時四四分三秒。地球繞太陽一週所需時間爲三六五．二四二二一六天，即三百六十五天五小時四八分四六秒。兩個週期不能相互除盡。中國古代農曆把陰陽二曆調和得相當成功。陰曆月大三十天，月小二十九天。一年十二個月只三百五十四天，要比陽曆年少十一天有餘、每隔三年插一個閏月，却尙多了幾天。但若十九個陰曆年加了七個閏月，和十九個陽曆年幾和相等。我國在春秋中葉，已知道十九年七閏的方法，要比希臘人梅冬發明這個周期，在時間上早一百六十七年。二十四節氣，也是中國曆的特點。節氣完全跟太陽走的，可稱陽曆的一部份。二至二分在春秋時候已經知道了。其餘二十個節氣到秦漢之間才完備。西洋到如今只有春分、夏至、秋分、冬至四個節氣，並不像我們中國有立春、雨水、驚蟄等名稱。這二十四節氣於實用上，給一般老百姓以極大方便。明顧炎武日知錄說：「三代以上人人皆知天文，七月流火，農夫之辭也。三星在戶，婦人之語也。月離於畢，戍卒之作也。龍尾伏辰，兒童之謠也，後世文人學士有問之而茫然者矣。」春秋以前沒有二十四節氣，所以人們的衣食住行統要看星宿的出沒來決定，天文常識就很普遍。秦漢以後有了節氣月令，像「淸明下種，穀雨下秧」這類謠諺，和九九歌等流行以後，一般老百姓就無需仰觀天文了。

中國古代定一年四季的方法，最初以黃昏星宿的出沒爲主。尙書堯典以鳥、火、虛、昴四宿爲仲春、仲夏、仲秋、仲冬黃昏時之中星。殷墟甲骨文中已有「火」和「鳥」的星名。司馬遷史記稱古代有火正，專門觀測大火的昏見。可見我國三千年前，春季黃昏大火即星宿第二星的初見，爲一年中農業上的大事，季節凸大火的昏見而決定。到了春秋中葉我國曆學有了顯著的進步。依據日本人新城新藏氏的推斷，這是由於在魯文公宣公時代，即公曆紀元前七世紀，已採用土圭來觀測日影，以定冬至和夏至



中國古代天文儀器——地平經緯儀（北京）

的方法，敢說是發源於約六十年前，在波羅的海中愛斯．尼亞島某冷僻的村莊內，用一隻細砂盤磨一隻碎瓶底的一個幼童。這個幼童名施米特，父親是德國人，母親是瑞典人。他用雪茄盒製成一架攝影機，他磨那碎瓶底，是要磨成一塊透鏡，當時他已漸漸地留心光學。

施米特住在德國，以磨天文學家所用的望遠鏡鏡片爲業。他性情孤僻，工作的時候常穿着大禮服和條紋的褲子，口啣着大雪茄。他不愛依時工作，但後來仍應了倍爾蓋道夫的漢堡觀象臺之聘就了一職，因爲那臺長准許他隨意儘量工作。他孜孜地研究多年，企圖解決一個問題，那是自開始拍攝天體以來天文學家所永遠迷惑的。在他們的影片上只有中部清晰而正確；向邊方外向的星影由於光從鏡片反映到感光片上時所不能避免的缺點，都變成了歪形。

一九二九年，施米特在赴菲律濱觀察日蝕的途中，沉思之下，悟到解决道個難題的方法。

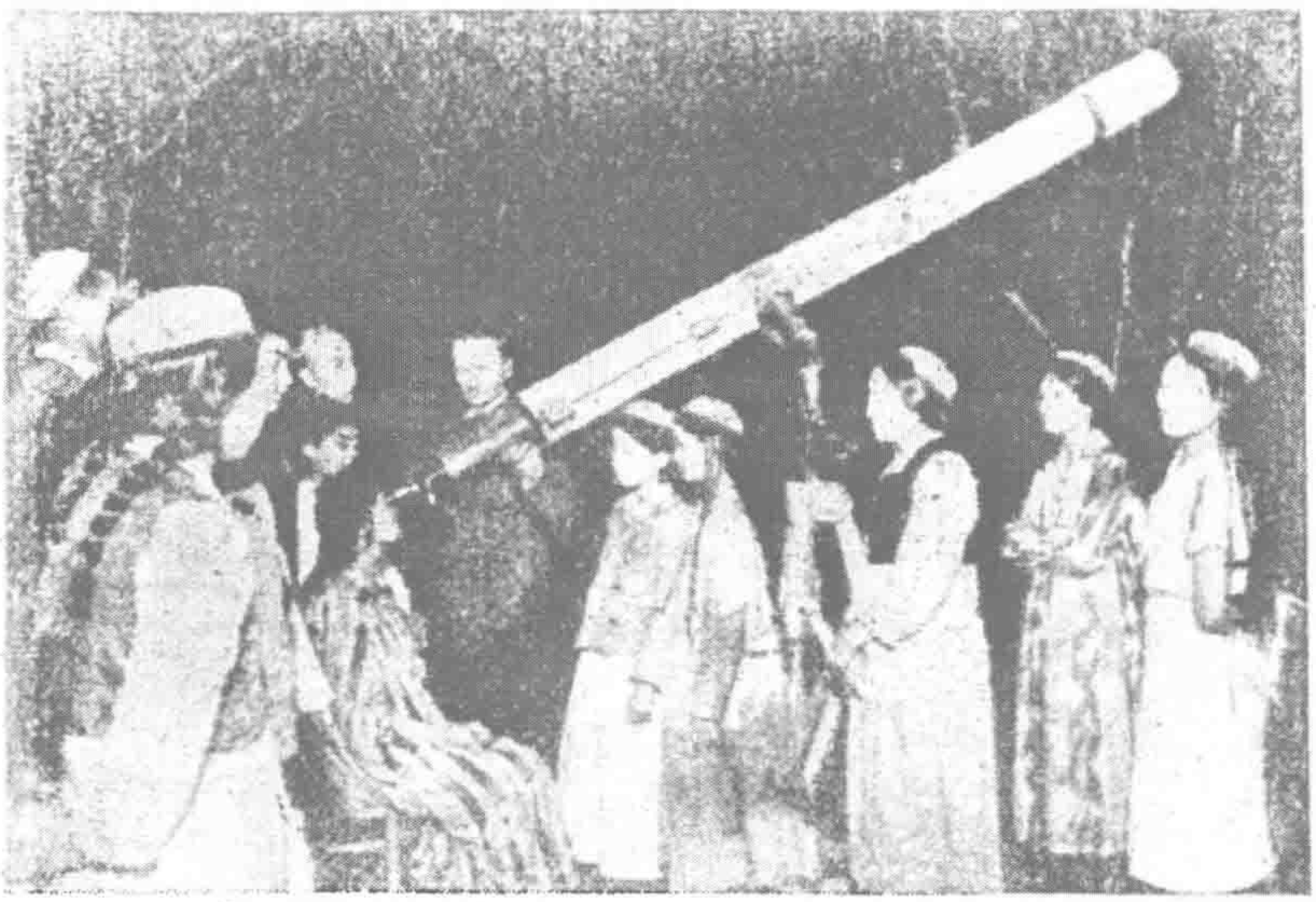
施米特的方式是用一塊薄玻璃矯正望遠鏡上端的透鏡，天體的光通過了它再落到下端的鏡片之上。這透鏡中部凸起，而向四周凹下，再在邊部凸起。這樣轉折通過透鏡的光線在落到鏡片的時候，它們反映到感光片上而在它的全面成爲完整的焦點。

鏡片磨成球狀的彎形，而非如大多數望遠鏡所用的拋物線彎形，感光片也做成像鏡片的彎形。這樣攝成的影片可包括廣大的區域，並且一直到邊際都明晰而正確。第一架供專家用的施米特望遠鏡面廣十八吋，這架儀器獲得了非凡的成效後，於是便製造更大的四十八吋望遠鏡，它將爲二百吋的海爾望遠鏡的輔助者。

六五—三三八

的緣故。希臘用土圭測定冬、夏至，始於紀元前六世紀的亞納雪曼達，尚在我國之後數十年。春秋以後，秦用顓頊曆，漢武帝時用太初曆，統以三百六十五天又四分之一日為一歲，和羅馬該撒皇所頒的儒略曆同，但却比儒略曆要早二百年到六十年。

除曆學而外，我國古代可靠的天象紀錄，也都在世界各國之先。



塔其克蘇維埃社會主義加盟共和國的女孩子們觀測天文

不但時間最早而且也最詳盡。如以日蝕而論，我國即使把殷墟甲骨上所紀的日蝕，和書經胤征，詩經小雅所載的日蝕，因為年代不能確定不談外，單春秋一書二百四十年中，紀有三十六個日蝕。其中有三十二個已證明是可靠的。最早的是魯隱公三年二月朔的日蝕，即在公曆紀元前七百二十年二月二十二號。比西方最早可靠的記錄，即希臘人泰耳所記的日蝕要早到一百三十五年。其餘天象記錄如哈雷慧星的記載開始於秦始皇七年（公曆紀元前二百四十年），日中黑斑的記錄開始於漢成帝河平元年（公曆紀元前二十八年），統要比西洋同樣記錄早到一千四五百年之多。

## 二十八宿起源於中國

我國有二十八宿，印度也有二十八宿。我們若把中國二十八宿和印度二十八宿相比較，知道中國二十八宿距星和印度相同者有角、氐、室、壁、婁、胃、昴、觜、軫、九宿。距星雖不同而同在一個星座者有房、心、尾、箕、斗、危、畢、參、井、鬼、柳、十一宿。其距星之不同屬於一個星座者，只有亢、牛、女、虛、奎、星、張、翼、八個宿。而其中印度卻以織女代我們的女宿，河鼓即牛郎代我們的牛宿。從此可以知道二者是同出於一源的。這二十八宿究竟起源於中國還是起源於印度，從十九世紀初葉起，西洋人熱烈的辯論了一百多年，不得結論。但從中國二十八宿以角宿為帶頭，和牛女兩宿的變動看起來，二十八宿的發祥地，無疑是在中國。

二十八宿全部名稱，雖到秦漢時代的呂氏春秋，禮記月令，史記天官書，淮南子等書裏才看到，可是詩經裏已經有火、箕、斗、定、昴、畢、參、牽牛、織女、諸宿之名。大概在周朝初年已經應用二十八宿。到戰國中期，楚人甘公、魏人石申，著有甘石星經。書中載有一百二十個恒星黃道度數和距北極的度數，從這些數目，可以斷定這位置是戰國中葉、即公元前三百五六十年所測定。西方最早的恒星表要算多祿米的恒星表，在公元後二世紀所成，係抄錄公曆紀元前二世紀希普希斯觀測的結果。其中載有一千零二十個恒星的位置。甘石星經所載的星數雖較少，但觀察年代卻早了二百年，而且精密程度也不相上下。到了東漢和多祿米同時的張衡，已知道「中外之官，常明者

---

今日的「大施米特」，上有四十八吋的透鏡裝在七十二吋的鏡片之前，不但視線廣闊，並且能夠聚集足光窺見很遠的天體，還是攝製宇宙圖的一個理想的組合。它的F二·五速度使工作非常迅速。施米特的方式今日並用於射影式的電視機上，而僅可能利用所可獲得的光使大銀幕上現出明晰的影像。若干大批檢驗肺病的X光機用了施米特的方式，可在小膠片上拍攝明白的影片，不必再用價貴的大玻璃片。今日雖有若干科學家用施米特的方式發展光學，獲有相當的成績，但尚無一人能夠像他那樣完美。

甚至比「大施米特」本身更為寶貴的，是紀錄宇宙圖的一千八百七十張玻璃底片。為特別豫防起見，將在玻璃上另製正影的副片。膠片上也可製成正影片，印出後成了反影，即天體都成黑色，背景則為淺灰色。天文學家愛以這種片子供研究之用，因為測量黑影的星體的大小和光明可更準確。

反影的印片將用以為含有「天之測量」所攝各圖的天誌中的各頁。假使用雕刻銅版複製各圖，便將失去許多精妙微細之點。

天文學家用高度準確的儀器研究天的影片，星影的光明用微妙的攝影計測量，而由此可以推知它們的距離和溫度，星影的大小可量至十萬分之一吋。

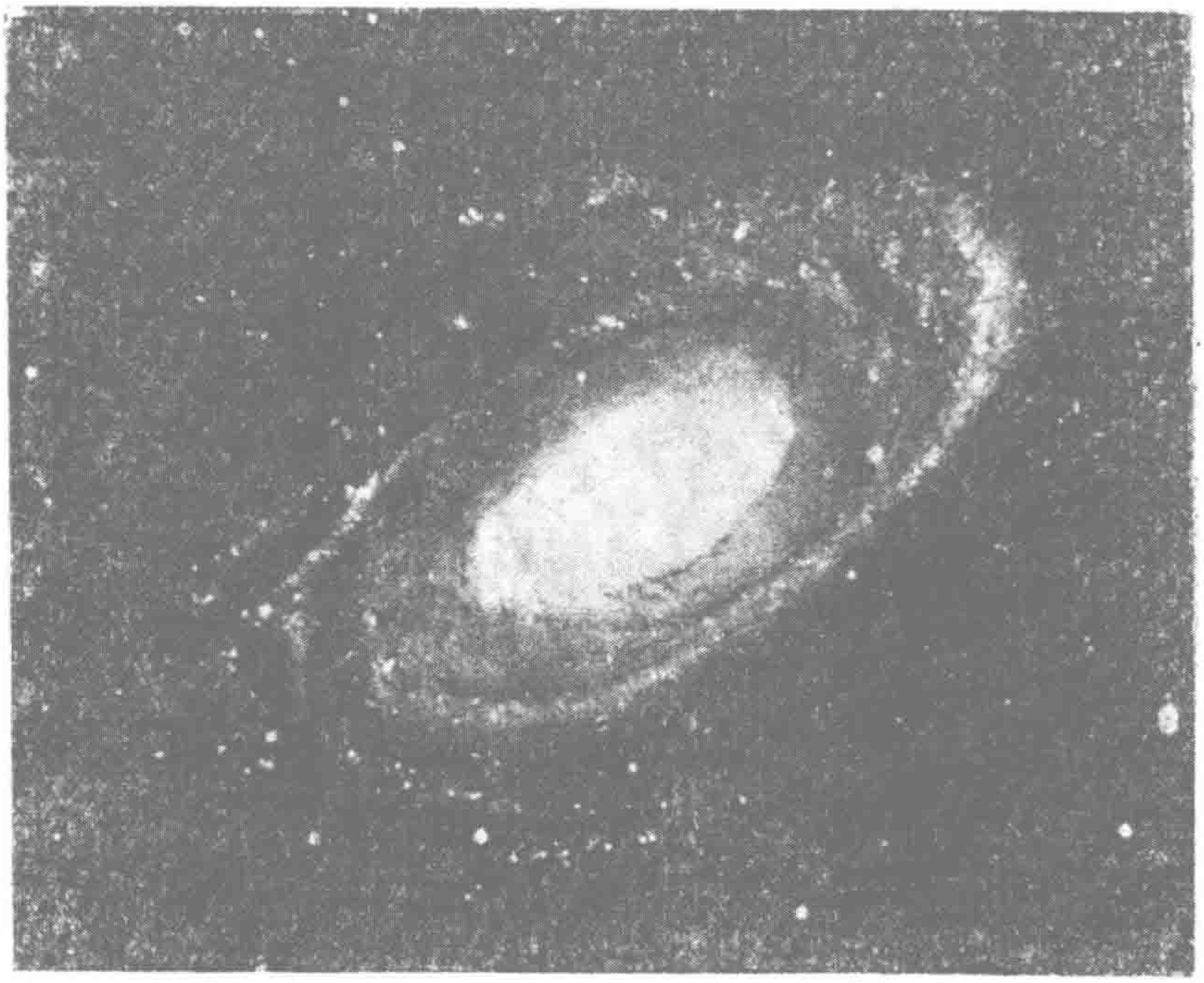
### 星國有旋轉的分枝

凡此一切都可對於我們自己的星團如何集合，和較此更遠的諸星團所成的大宇宙的構造得到更明的了解。

「假使我們能飛入太空，而在可以看見萬象之處看那銀河星團，自易知道它的構造，」明哥夫斯基博士告訴我，「但我們應從內部看它，這像豁在一塊

百有二十四，可名者三百二十，爲星二千五百，而海命占未存焉。」張衡創渾天學說。作渾天儀，立黃赤二道，相交成二十四度。分全球爲三百六十五度四分度之一。立南北二極。佈置二十八宿及日月五星，以漏水轉之。某星始出，某星方中，某星今沒，和實際完全一樣。其精巧爲以前中外所未有。張衡不但對於天文有很好的成就，他還發明了候風地動儀。同時他也是有數的文學家和藝術家。他死後崔瑗爲之撰碑，說他「數術窮天地，制作侔造化。」無疑地像張衡這樣人，在任何時代，任何國家，統可成爲一個鳳毛麟角的人物。

在兩漢的時候，我國和西域諸國陸路上有來往。到了晉朝以後，海路暢通，和印度、大食、波斯交通頻繁。所以在第二個時期從六朝到唐六百年中，我們和印度、大食間的文化交流是很盛的。我們天文學從印度、大食吸取了不少經驗，可是在這個時期天文學上最大的成就，仍是我們自已的創造。在晉成帝時候（公曆三百三十年左右），虞喜比較古代星宿位置與當時不同，發現了歲差，定出每五十年春分點在黃道上要西移一度。這雖比西洋希普克斯的發現要遲到四百五六十年，但却比希普克斯的每百年差一度的估計爲精密。到七世紀初隋朝劉焯定歲差爲七十五年差一度。則與實際已相差極近。但西洋同時尙牢守百年差一度的舊說。



數百萬星辰集成的旋轉星團，現正由「天之測量」發見之。這個星團距離地球二百五十萬光年。中央光明的一片，是由無量數的星辰密集而發出的光。

## 一連串的創造

在六世紀中，北齊的張子信因爲避亂到海島上，化三十年工夫專以渾儀測候日月五星。發現一年中太陽的行動快慢，和日月蝕的規律。他說「日行在春分後則遲，秋分後則速。合朔月在日道裏則日食，若在日道外雖交不虧。月望值交則虧，不問表裏。」張子信這兩種發明，於預告日蝕大有裨益。到唐明皇時代，僧一行與工人梁令瓚造黃道銅渾儀，以測量星宿的經緯度，發現了一樁重要事實，即把當時的星宿位置和古代相比，不但赤道上位置和離極度數，因爲歲差的關係有不同。而且黃道上位置亦有不同。如建星古在黃道北半度，開

---

大乾酪三明治內的一隻螞蟻，希圖看出三明治是如何集合而成。

「我們的星團實際是一絕大的平視面，其中含有許多萬億星辰而和灰塵並瓦斯大雲層混着。這些星辰的一大部分是位於旋轉的火輪火花分枝中。

「我們認爲地球和太陽系的位置是在這些旋轉分枝之一中，旋轉分枝都是瓦斯大雲層和無量數熱亮藍色的星辰集合而成。距離我們最近的旋轉式星團名仙女星雲，也是如此構成的。我們能由望遠鏡中窺見這個星團的全部，它的分枝恰有這種瓦斯雲層和熱而發藍色的星辰。

「我們測量的影片將示明那一類星是熱而藍色，並瓦斯大雲層的位置。由此我們能更明確知道許多旋轉分枝的位置和我們是否確在一分枝之中或鄰近一分枝。」

銀河星團旋轉着像一個輪子在一個羣星集成的大轂上轉動，羣星集成的一體，假使不被黑塵和瓦斯雲層的重幕遮住，將在天空現出巨片光明。但「天之測量」或可表現這重幕的裂口，而能由此裂口拍攝「轂」的數部分並加以研究。

爲什麼並好多久星會爆炸而成新星或超新星，突然發射極大的光明？在數種星團中的星是否較他種更會常常爆炸？一顆星在它爆炸以前現何種形狀？「天之測量」將幫助解決這幾個問題。

## 探索星的爆炸

距離我們最近的星團即「仙女星雲」中每年爆炸的星數約二十顆以上。那新星的突然出現或爲星的一次眞正爆炸，或係一種核子練的反動像原子炸彈中發出的一般。

今後天文學家發見一顆新星的時

元時測得在黃道北四度半。其餘還有天關、天尊、虛梁、長垣等十餘星，其黃道位置已統和古代有異。若從此作進一步的推斷，可以知道恒星本身在天上的位置在移動。此種移動可稱爲恒星本動。不過一行並沒有用這種名稱，他只說「古曆星度及漢落下閎等所測，其星距遠近不同，但二十八宿之體不變。」恒星本動在西洋到十八世紀初葉英國哈雷才發現的。在唐開元的時候，我們在天文學上還做過一件大事，即是量子午綫一度的長短。地球的大小是人生渴想欲知的一件事。俗語說：「不知天之高，地之厚。」同時也是天文學上一個基本數字。關於這個問題，古代希臘人很費一番心思來研究。因爲他們幾何學已有很好的根底，所以能得到相當精確的結果。在公曆紀元前三世紀末，伊拉托思托尼在埃及亞力山大城，於夏至日中午測量太陽的高度，從這角度和亞力山大城離開北回歸綫的距離，他便算出地球一週是二十五萬埃及里，比實際只多了百分之十八。這雖相當精確，總還是一個估計。我國從漢代以來，天文學家被周髀算經的唯心學派所誤。周髀假托周公之說，以爲天圓地方，日晷之影，千里差一寸，從漢到隋沒有人能推翻這荒謬的理論，影響了我們天文學的進步。隋朝的劉焯是第一個人用事實來證明周髀影千里差一寸之不可靠。他上隋煬帝的書裏說：「今交愛之州，表北無影，計無萬里南過載日，是千里一寸，非其實差。……請一水工並解算術士，取河南北平地之所，可量數百里，南北使正。審時以漏，平地以繩。隨氣至分，同日度影。得其差率，里卽可知。則天地無所匿其形，辰象無所逃其數。」劉焯這種進步的理論要隋煬帝實行，隋煬帝不聽。這事擱了一百年，到唐開元十二年（公曆七二五年），劉焯的主張，終於實現了。太史監南宮說擇河南平地，以水準繩墨引度距離。從黃河以北的滑州起經汴州、許州，直到豫州。並量了滑州、開封、扶溝、上蔡四個地方的緯度。結果得出子午綫一度之長是三百五十一里八十步（唐以三百步爲里）。這是世界第一次實測子午綫的長度。結果雖並不那麼精確，可是在方法上是一個極大進步。西洋最早子午綫的測量，是回教王阿爾曼孟於公曆八一四年在美索伯達米亞地方舉行的，已在南宮說的測量之後幾九十年了。這次子午綫的測定，唐史雖無明文，但主動者，無疑是一行。一行俗姓張名遂，是唐初襄州都督鄒國公謹之孫。曾在道士尹崇那邊學天文，並在沙門普寂那邊學梵曆。但一行創的大衍曆，却比唐初印度人瞿曇悉達的九執曆高明得多，這可知我們古代天文學家一邊吸取外國的經驗，一邊却在不絕的創造。一行在天文史上亦是一位傑出的人才。歐陽修新唐史竟不爲之立傳。卽舊唐書一行傳亦極短略。統是因爲他是方外。是一個僧人。幸而在天文志上我們還能看到一行平生的工作和學說，我國古代士大夫這種封建的觀念，不知道埋沒了多少的眞才。

## 指南針應用於航海

在第三個時期卽從五代到元明亦是六百年，我們在天文學上繼續有不少光輝的貢獻。在這個時期我們最偉大的發現是指南針之應用於航海。普通不把指南針當作一種天文學上的器械，但是古代指南針和天文學很有關係。航海上羅盤却和星宿太陽有一樣的功用。講指南針功效最早的紀錄，見之於一位優秀天文家的著作中，卽是北宋沈括的夢溪筆談。筆談說磁針能指南且微向東，以及四種如何能使磁針指南的方法。但並沒講到應用於航海。沈括死後不到二十五年，卽北宋宣和元年（公曆一一一九年）朱或作萍州可談，記廣州蕃坊市舶、其中有「舟師……夜則觀星，晝則觀日，陰晦觀指南針」等語，可知那時指南針用以航海已極普通。美國哥倫比亞大學前中文教授夏德著中國古代史，誤引朱或萍州可談之言，說指南針雖是中國發現，而利用羅盤航海却傳自阿拉伯。他誤會了那時中國來往商人所坐的船全是外國船。哈佛大學教授喬治沙湯著世界科學史，更附和其說，眞所謂一知半解以誤傳誤。他們不知道在唐朝以前中國人海上往來如法顯、

---

候，他們能查閱測量的影片，而知那星在爆炸以前的形狀。影片上示明它的本色、溫度、和光明，由此可以探索那大變動的原因。

據曾研究星團二十五年的許勃爾博士估計，約有二千五百萬星團散播在「大施米特」的眼界內的遠空中。他認爲星團或經過演變的程序，由一團球形瓦斯變成橢圓形，然後再變成平的旋轉形，而有許多星辰出現其中，最後變成一個無定形的星和瓦斯團。測量的影片上必須現出各種星團足夠的標本，然後便能證明這一理論是否正確，或星團的生活是否依其他過程而始終的。

「我們在測量影片中將見到完備和正確都遠勝以前的宇宙標本。這將給我們一種更穩健的基礎，而由此判斷宇宙的其餘部分是何形狀。但是，假使宇宙是無極的，那末，甚至這種標本也將不足重視了。」

## 星團或將散失

據用一百吋的望遠鏡所攝的影片看來，若干星團有在距地球約五億光年之處開始散失之象。這或爲宇宙是有極的，或大小是有限度的，或若干星團在某一點處減少，而再在更遠處增多。二百吋的望遠鏡較一百吋的可遠一倍，當能答覆這個問題。

若干科學家相信宇宙間的一切物質曾有一次集成一個最初的大「原子」，然後爆炸而成無數星團，我們今日看見它們仍在紛紛馳入太空。

另一種理論是爆炸使空際充滿了瓦斯和灰塵，它們逐漸凝成星團，在每一星團內的瓦斯繼續凝結後，而又成了新星，這一過程現仍在進行中。

宇宙今仍在擴張中的唯一眞實明證是遠外星團之光轉爲紅色。按照物理學的公律，這是星團正在向外衝出之象；然另一說，這種紅色的轉變可能是由於我們所不知道的大自然的一種公律，這完全是另一樁事。……

義淨，赴印度求經概坐外國船。但唐以後，中國船已大有進步，船隻結構和駕駛技術統在波斯、大食之上，即外國人來往亦坐中國船了。宣和五年北宋要和高麗結好，派徐兢出使高麗，留了一個多月。回國後，寫宣和奉使高麗圖經上陳徽宗。其中很生動地講到指南針如何在風暴中應用着。徐兢是那時派往高麗的大使，他去時從寧波出發，有神舟二隻，客舟六隻。他所記的盡是親身經歷之談。指南針應用於航海爲中國之發現，乃確無可疑的一樁事。西洋講羅盤航海最早的書籍見於十三世紀初，在萍州可談和高麗圖經之後約一百年。

沈括是我們歷史上一位勤勞而富於創造精神和奮鬥精神的科學工作者。他爲了測定天空北極所在，化了三個多月工夫，夜夜觀測，畫了二百多張圖，方知那時北極離開極星尙三度有餘。冬夏晝夜雖均稱二十四小時，並非長短全同，冬天地球靠近近日點，所以走得快。夏天靠近遠日點，所以走得慢。中國古代以刻漏量時間，從前曆官以爲冬月水澀，所以走得慢。夏月水利，所以走得快，到了沈括才知道是天運有遲速的關係。沈括於曆法主張拋棄一切前人之說，以節氣定月，澈底爲陽曆，不管月亮的朔望，把閏月完全去掉。他說「今爲術算若用十二月氣爲一年。直之立春之日爲孟春之一日，驚蟄爲從春之一日，如此則四時之氣常正。一這樣澈底的一個陽曆較現行曆合乎理想。農夫春耕夏種秋收冬藏的時間，統要看季節而定。沈括所創的曆是最合老百姓所需要的。現行陽曆的元旦，於人生於天時統無任何意義。而且月份的大小參差不齊，季節的安排毫無規律。這完全是羅馬皇帝時代遺留下來的一種制度。但在當時，沈括這種主張是很受人的瘋狂攻擊的。二十年前英國氣象局局長蕭伯納有同樣的計劃，不過他把元旦放在陽曆的十一月六號，即中國的立冬節。稱其曆爲農曆。到如今英國氣象局統計農業氣候和生產，是用蕭伯納農曆的。沈括說：「予今此曆論，尤當取怪怒攻駡，然異時必有用予之說者。」他料想不到九百年以後他的曆會在英國行起來了。

## 天文學的極盛時代

元朝的時候，中國版圖擴充到了東歐，連西域各國也包括在內。所以在這時期，我們的天文學和曆學又從西域諸國吸取了不少經驗。元世祖至元四年波斯人札馬魯丁進西域儀象，並造萬年曆。但不久郭守敬創立授時曆，以三六五·二四二五天爲一歲，和實際地球繞太陽一周的週期只差二十六秒；與目前世界所用格里哥萊曆一歲周期相同。但授時曆在元至元十八年（公曆一二八一年）已應用，西洋則到一八五二年才開始頒發。格里哥萊曆比較時曆要遲三百年。郭守敬又製造了簡儀，候極儀，玲瓏儀，渾天象等十三種儀器，機器精巧勝過前人。一九四七年版大英百科全書，也承認郭守敬所製簡儀等器，早於西洋丹麥天文家太谷氏所發明同樣儀器計凡三百年。郭守敬又發起全國測量緯度的大事業。計東起高麗，西至涼州、成都、昆明，北至鐵勒，凡二十七個地點，並立了二十二個測候所。這可稱爲中國古代天文學極盛時代。

從元郭守敬到明末徐光啓三百年間，中國天文學無若何的進步。這可從明崇禎五年徐光啓日食奏議中看出來。他說：「日食自漢至隋凡二百九十三。而食於晦日者七十七，晦前一日者三，初二者三，其疏如此。唐至五代凡一百一十。而食於晦者一，初二者一，初三者一，稍密矣。宋凡一百四十八。則無晦日，更密。猶有推食而不食者十三。元凡四十五，亦無晦食，猶有推食而不食者一，食而失推者一，夜食而書晝者一。至加時先後，至四五刻，當其時已然。至今遵用，安能免此。乃守敬之法，三百年來，世共推歸，以爲度越前代何也。高遠無窮之事，必積世累時，乃稍見端倪。故漢至今千五百歲，立法者僅十有三家。較於數十百年間一較工拙，非一人之心思知力所能黽勉者也。守敬集前古之大成，加以精思廣測，故所差僅四五刻。比於前代洵爲密矣。若使守敬復生今世，欲更求精密，計非苦心極力，假以數年恐未易得。」

預告日食，在中國歷代統當作一樁大事。預告日蝕技術的進步，很可以代表天文學的進步。我們天文學從兩漢經唐宋元各時代統代有進步，爲什麼到明朝却會墨守舊法，停頓下來呢？清阮元作疇人傳，評量明朝人的成就說，「明季士大夫率以空疏相尙，」又說「明代算學陵替習之者鮮。」大概明朝提倡科舉，以八股文取士，使一般知識份子統把時間化在玄而又玄的八股文上，是一個大原因。明末顧炎武說：「八股之害，甚於焚書，」並不言之過甚。到滿清怕漢族的民族革命，更要利用八股文來做欺騙人民的工具，所以滿清的一代，我們在天文學上却沒有什麼創造。在明弘治年間意大利人哥倫布利用指南針發現了新大陸，引起了西洋十六七世紀時代工商業的繁盛，間接刺戟近代科學的興起。在徐光啓時代我們的天文學並不比西洋差多少，和徐光啓同時的伽利略發現了天文鏡，大大的推廣了天文學家天空探視的範圍，遂使我們在天文學的成就，望塵莫及。但是我們回顧郭守敬以前張衡、虞喜、劉焯、一行、沈括等的偉大創造，以及千萬天文工作人員積時累世的勞動成績，我們很可以自信在人民政府所提倡愛祖國、愛人民、愛勞動、愛科學、愛公物的文教政策領導之下，給以相當的時間，我們的天文學，和旁的科學一樣，必會有更燦爛光輝的成就。（轉載「人民日報」）

六五—二四二

羅漢圖

# 光新藍布

深色藍布之王



一鳴驚人
大衆歡迎

各大公司綢布店均有售

穿到底
洗到底
藍到底
保證到底不褪色
每隔一碼均有全印標記為憑

尺碼特長
顏色分
1200 1400

上海
光新機織印染廠出品
總發行所：上海山西南路二五〇號 電話九八四九七轉接各部
電報掛號：一二五七〇

# 金龍金筆

是旅行遊覽的良伴
是文教戰士的戰友

上海金龍金筆廠出品
總發行所福州路四〇一號
電話九〇四四六 電報掛號二二九〇四

兩種大衆化衣料

福利多
# 藍綢
永不褪色之深色印花布
單夾襯棉 無不相宜

福利多
# 紅棉呢
品質勝於印花嗶嘰
色彩鮮明 永不褪色

偉手印染廠 首創出品
上海虎丘路八十八號 電報掛號一一三一八

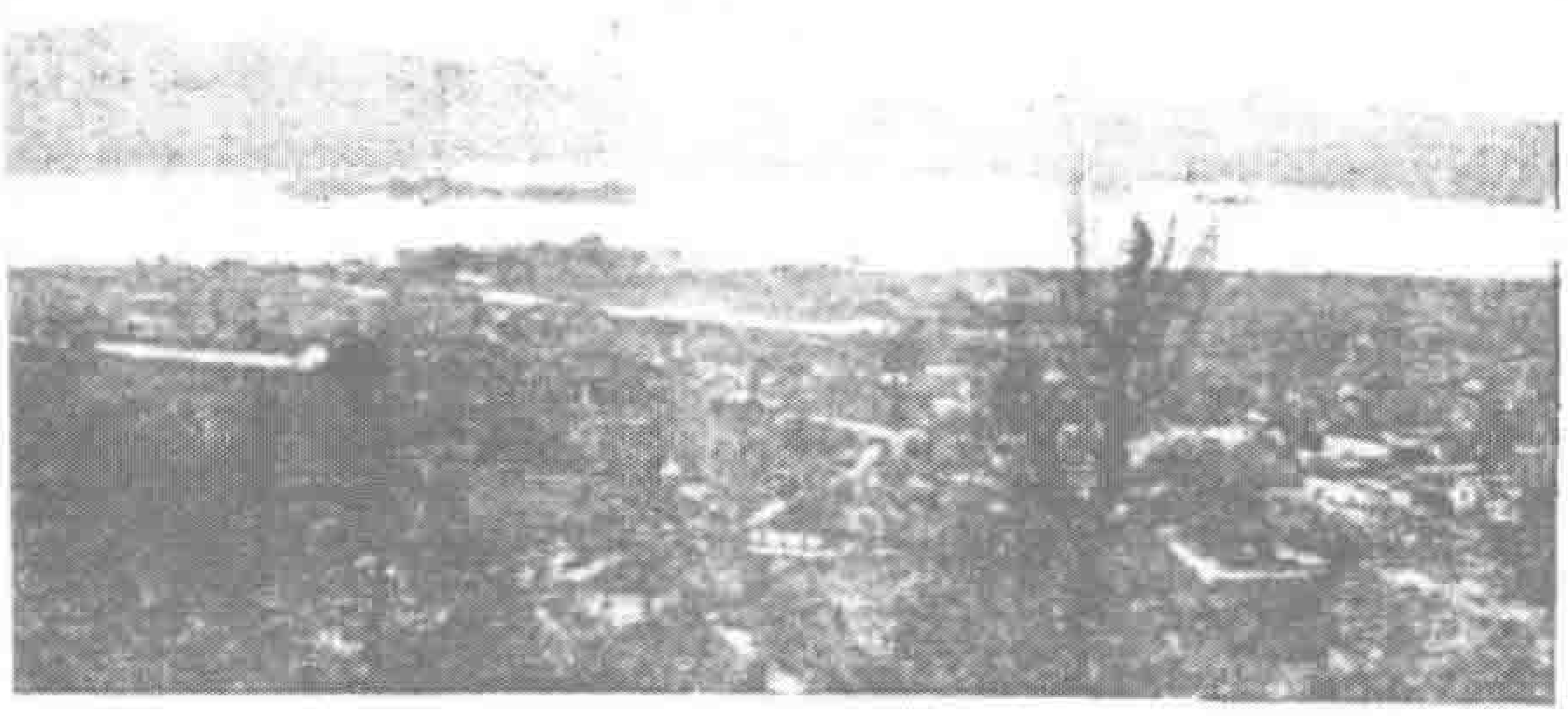
# 杭州新貌

任徽音攝



⇧城隍山頂望杭州市





⇧美化西湖的工程在加緊中

⇧遠望三潭印月及蘇堤



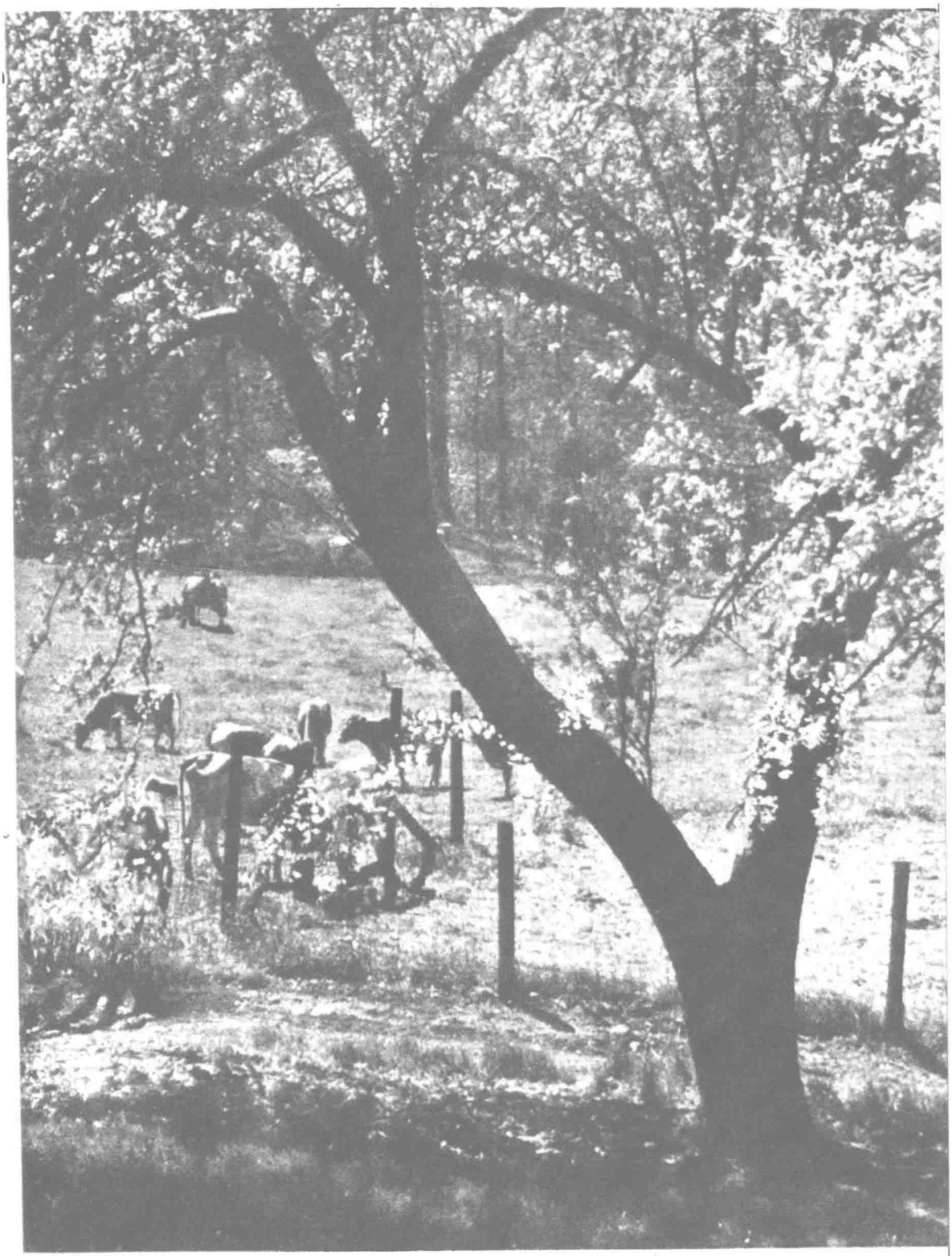
⇧孤山後部種滿了梅樹和櫻花，明年今日此地花開如錦，將成一片香雪海



⇧平湖秋月正佈置成為水利農具陳列館



⇧眺望錢塘江



豔陽天　　——攝影名作——

# 八步——著名的錫市

方逊生

㈠八步的前途 筆者以前曾寫了一篇「梧州素描」，說到交通的變遷使梧州的地位大受影響。梧州是廣西四大城市之一，又是西江一個大商埠。往時在廣西首屈一指，是貨物的總出入口，貨運佔全省百分之九十以上。現在一部份已被湘桂（柳衡段）、黔桂兩鐵路扯去，所以已失了獨佔性。而湘桂路由柳州西南斜經南寧至龍州一段已在修築中，不久可告完成。又柳州之南由大灣經貴縣、玉林、直至廣東的湛江（即廣州灣）之一段，也經計劃修築；尤其是那早經預定修築由廣東的三水（有廣三鐵路通廣州接粵漢路），經四會、廣寧、懷集、至梧州之北的賀縣八步之賀三鐵路，一旦興築，展長至柳州，那時候大部份貨運更將被四方的鐵路搶去。梧州現仍靠幾條灘多水淺的河道水運，却不及陸運的安全、快捷和經濟，它幾乎成爲死角。日後僅能保存一小部份的貨運，即要像今日的繁盛，恐也不可復得。這是筆者對於梧州將來的地位之見解。不但梧州如此，一般城市村鎮，倘主要交通線改經別處，也是一樣受影響的。

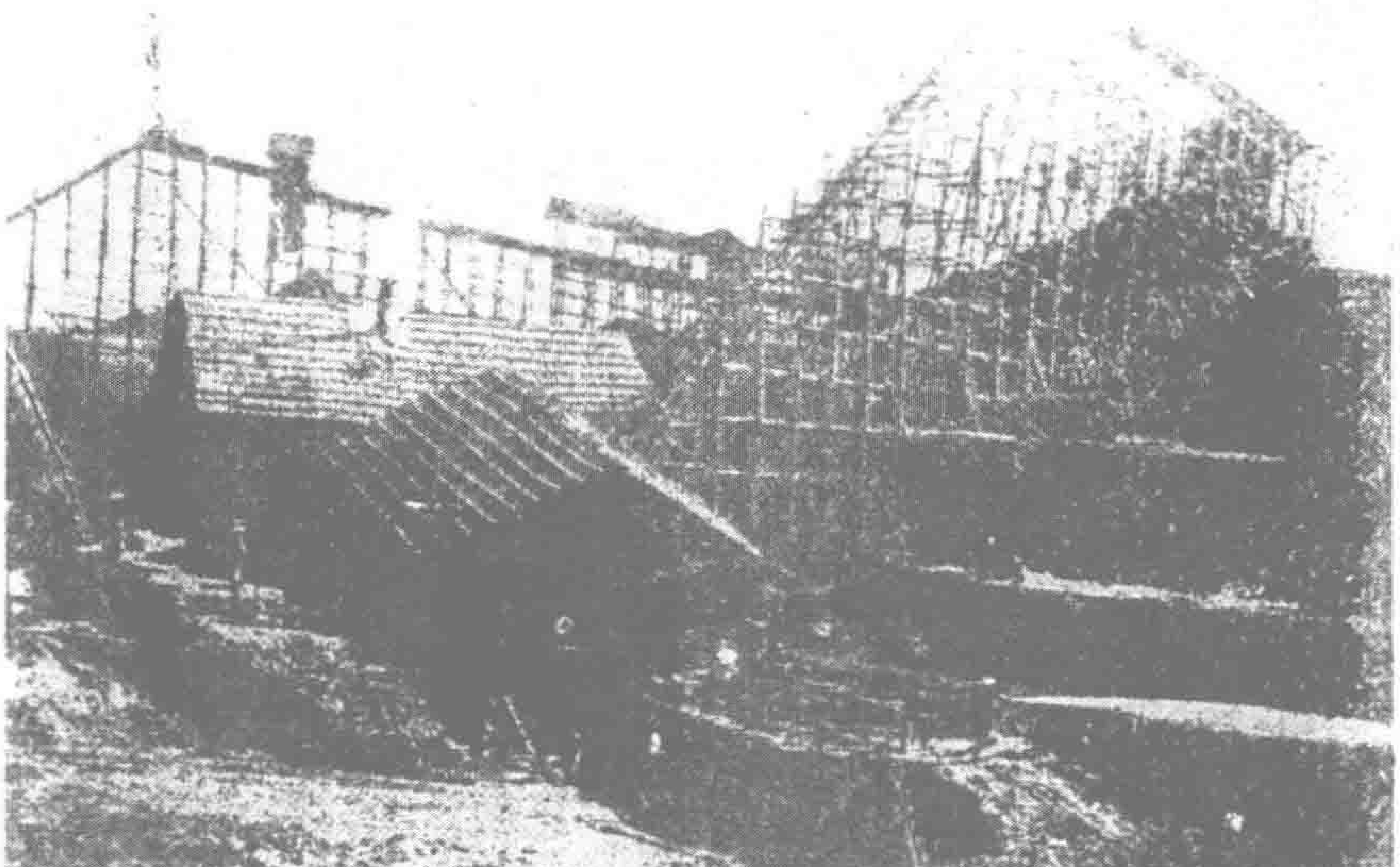
現在筆者再依據交通情形和生產狀況來推論八步。這個市雖不在廣西四大城市——南寧、柳州、桂林、梧州之列，却是以生產純錫著名，是廣西錫鑛業的集中地，是純錫之都。前曾一度繁榮，因爲近十年來受盡了摧殘與打擊，衰落了下去。不過今後在生產政策維護之下，可能踏上了康莊的大道。又將來鐵路是經過八步的，據筆者所見，八步的前途將具有無限的希望。

本文先從八步的交通說起，次及純錫生產狀況，滄桑小史，和現在適合開鑛的有利條件，鑛產與國家經濟的關係；末了略述八步附近的名勝。

## ㈡賴賀江輸出入

八步在廣西的東部，屬賀縣管轄，位賀江上游。這條賀江由富川縣東南流經鍾山縣、賀縣、信都縣，過了廣東的開建縣，到達封川縣屬的江口，也流入了西江。江口在梧州的下游三四十里。八步在賀縣縣城之西四十餘里。賀江下段即開建至江口的一段，終年可行淺水小電船。夏季水漲的時候，小電船雖也可以航行到賀城，不過不一定有電船航行。開建至八步這一段，因爲灘多，民船上水，需四五天以至成十天也說不定。如循山路走，由開建到賀城，兩天可以趕到；不過沒有走慣的人會覺到不便。順水自然是搭船方便。有了這條賀江，其所經過的各縣，以及湖南南部的道縣江華一帶，出產的生油、桐油、茶油、黃豆、黃糖、竹、木、鑛產品，便運集八步、賀城、開建等地，運下廣東鬱南縣屬的都城，（也是西江上一個商埠，在封川江口之下三數十里，）轉運廣州。並由賀江輸入食鹽、棉紗、布疋、火油、油渣、機器、洋雜貨，多以八步爲集散地。由賀縣至八步是一段四十五里的公路，有長途汽車可搭，每日往來達十次，極其方便。八步至江口全程四百餘里。這是八步東南方面的交通情形。八步的貨運，現在大部份仍靠賀江輸出入。

由八步西北行也有平坦的公路通鍾山、平樂、修仁、荔浦等縣。到荔浦西行有公路通柳州，北行有公路通桂林，南行有公路通潯江。就



礦場洗砂溝

八步來說，西北方面，交通較便。濛江在梧州之上，有電船拖渡至梧州。又由平樂也可搭船循桂江下梧州，順水甚便，上水則一樣困難。

本來賀縣南面和蒼梧縣隔鄰，也曾計劃修築公路，不知爲什麼時修時廢，迄未修通。這條公路對於八步甚爲需要。不過山嶺多，稍爲難修，並非絕對沒有辦法修。因爲公路未修通，雖有幾條山路可行，三天可到梧州，可是爬山過嶺，跋涉之至。又因爲經過高山大嶺，有的時候不免有伏莽之虞，行旅多存戒心。雞販路担，結隊往來，不過也要有脚力走得的才行。八步南面的交通可說很阻塞。

前邊所述那條短程的賀八公路，中間站叫做蓮塘的地方，有條公路東北行經賀縣的大寧鄉至廣東省的連縣，叫做賀連公路。雖曾通車，而時通時停。連縣有公路通曲江。又由賀城經信都阜行至懷集也築有公路，但未正式通車。修築得不好的公路，廢棄不用，極易崩塌，日子一久，僅存痕跡了。

要明瞭廣西經濟所繫的純錫生產的情形，那麼八步是有一到的價值。現在湘桂路暢通，外省人要到八步，還是搭火車到桂林或柳州轉乘汽車前往爲便。將來那條賀三鐵路經過八步，通至柳州，八步將不失爲一大站，那時候八步的交通，可就方便得多了。



賀縣河東街

## (三) 八步純錫成分甚高

有些人對於八步這個地名，或者覺得陌生。在廣西當然知道的人比較多。不過你如若以爲是一個小地名，或以爲是一個普普通通的市鎮，那可錯了。地方雖不很大，却是一個馳名國際的錫市。不信，如若你到了外國，寄信至八步，信封上寫上八步，便可寄到：因爲八步錫早已登上了國際的市場呢！我國已往所得的外匯，出口鑛產佔有地位，而純錫在鑛產品中所佔地位甚屬重要。國內產錫，除雲南省的箇舊外，便算八步。可是八步純錫成分之高，却在箇舊純錫之上。以前箇舊錫在香港市場，有時還須摻入八步錫，方合銷售。又八步純錫再經過離八步二十里的西灣之平桂鑛務局加以精煉，成爲精煉錫，成色在九九.八以上，合於國際的標準，也可說是標準錫。在廿六七年，八步錫年產六七百萬市斤，箇舊錫則有二千餘萬市斤，當時八步因爲鑛業盛極一時，有小南洋的稱呼呢。

那時候，在八步可以見到很多的鑛公司的大小汽車，由鑛場運錫磚到八步，又由八步運機器材料，杉、板、油渣、電油、糧食等等，向着鑛場去，往來如織，極其忙碌，八步蓬勃而很有生氣。

八步的錫，非在市內生產，是由賀縣、鍾山縣、富川縣的鑛區運來。這一帶叫做富賀鍾鑛區。各鑛業公司的鑛場所得的錫砂，經過淘淨、落爐鎔化倒落模型，凝結後便成錫磚。集中在八步，運銷國內外市場。富賀鍾鑛區也有其他鑛產，如鐵、金、鎢、煤等等，不過出產錫砂特別多。在八步去平樂這條路上，便可見到多處鑛場所搭高高的洗砂溝，斜斜地由高而下。夜間鑛場的電燈照耀着四圍的曠野，很是可觀。

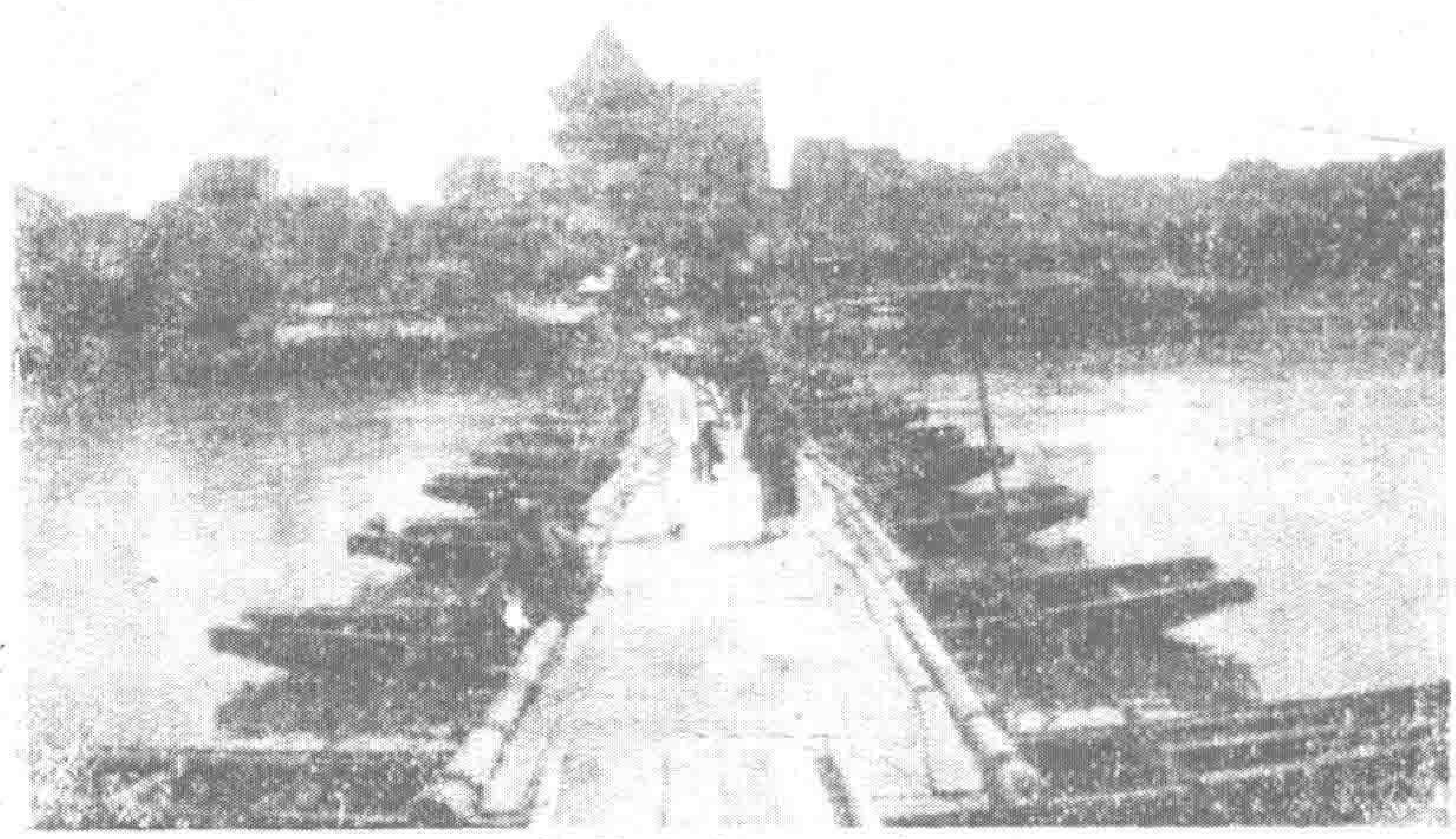
因爲多屬山邊冲積，石頭比較少，即有也不甚大，八步的錫較易開採。用機器開採的規模較大。工頭有一部份是由南洋羣島回來的，富有經驗。經過了多次的探鑛測量，知道了那一塊地方蘊藏豐富，便先去泥皮，安裝機器，用工人挖掘；有石頭的地方，和含鑛砂的泥層，用水筆去冲刷。把含有錫砂的泥沙，緩緩地引入淺溝，到了水泵安置的所在，機器一動，便連泥帶水吸進鐵管，泵上洗砂溝了。泥沙、小石子、在洗砂溝內，被水冲洗，一格一格跟着水流下去，逐漸淘汰。錫砂比較重些，沉積溝內，數天淸溝一次。得了錫砂，再行淘淨，便鎔成錫磚。有人說，富賀鍾的鑛區開採未遍，想來蘊藏還有不少，祗是未探到。因爲這一帶山中的脈鑛很不易開，須用風鑽機鑿石穿洞，打隧進去才行。聽說曾有人組織公司在姑婆山打隧開採，因爲山泉過多，無法進行，便行罷手。開錫鑛需要水，以之冲刷；但水泉太多，不但無用，反感困難。因爲須把多餘

的水抽去，增加了花費。

除新法用機器開採外，還有土法開採：（一）窿口，即是鑿石穿洞，尋取鑛囊；（二）水莊，引導山上水源冲刷地面泥沙，而取鑛砂；（三）旱莊，工作和水莊相似，因爲沒有四季長流的水源，築山塘儲水，爲量有限，每年僅雨季可能工作；（四）明湖，平坦低窪的地方，掘地數丈，採取含鑛砂的砂土，並利用滲出的水，淘洗錫砂，日久掘地漸闊，形成池塘，所以叫做明湖。

## ㈣ 鑛業的滄桑

民間對於開鑛，在廿六七年，曾一度很重視，並且感絕大的興趣。外省人也多投資，購置機器，（起先用鍋爐，後來多用油渣機，間有用電力發動者，）進行開採。都看做一種新興的事業。在廿五年之前，已有一省營模範鑛場，因爲沒有成績，後來官商合辦，有廣東人去投資，改稱賀成公司，殊不料大有利獲，因此引起了人們的注意。同時還有三數家公司也很獲利，出產日多。本來俗語有一句話，叫做「十鑛九空」，這一來開鑛好像很有利可圖，祇要加入鑛公司股份，便大有希望似的。那時候，八步至平樂一帶的人們，眞像發了開鑛狂，無論農、工、商、士，坐也談鑛，行也談鑛。聽說有新公司組織，便設法託人加股，爭先恐後。集股既容易，八步市上一時鑛公司林立。結果成功的固然有，失敗的也很多。經理其事的自有不少好處，而上當的也就比比皆是。因爲後來產生了一種鑛棍，受騙的所投下的資本，也就一去不復返了。



賀城浮橋與鐘樓

八步的鑛業到了廿八年以後，漸由盛而衰，沒有三幾年，便一蹶不振。現在還有多少公司繼續開採，但家數已少，產量有限，總額比之當年盛時，也就差得很多了。查衰敗的原因：一由於組織和經營不善，另一由於過去統制政策不良所致。（註一）

對於出口貨物，實施統制，在我國算是廣西最先，在廿四五年便已實行。當時西南政治特別，廣西差不多是半獨立。這個山國，財政困難，自己想自己的辦法。爲了增加紙幣的流通額，成立了一個貿易機構，用鈔票去吸收土產，運出香港，變成外匯，購入本省必需品。土產中自以出口大宗的鑛產品和桐油爲對象。純錫自也包括在內。那時候幣值尙算安定，而所定收購的牌價，還能依據國外市場的價格伸算，祇除去了應該扣除的各項使用和佣金而已。商家也知道國外市場的價格，收購的牌價若干，一算便知。在這種協調之下，進行頗爲順利。施行數年，雖因統制不大自由，究還沒有多大的弊害。

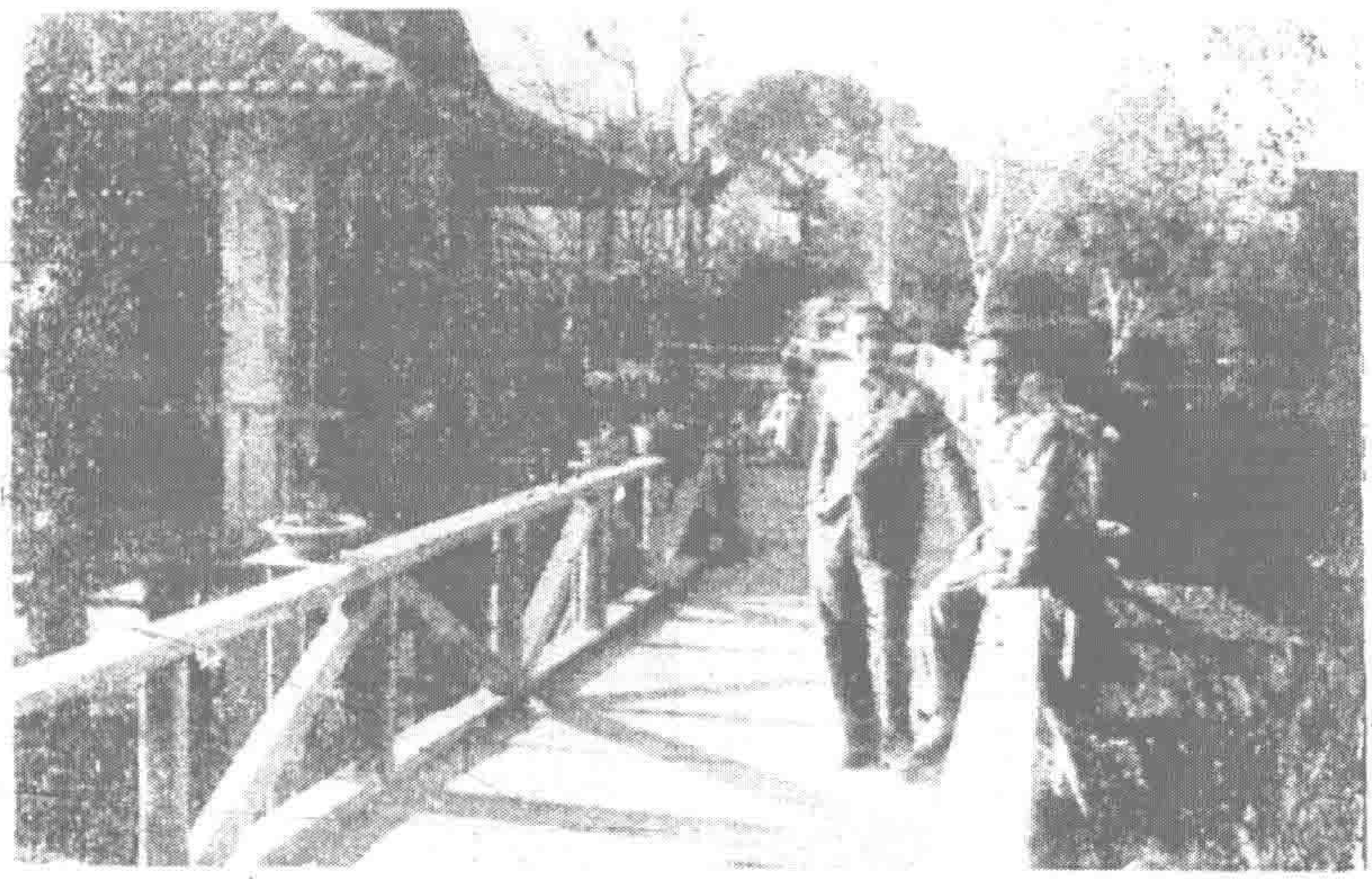
大概在廿九年，僞資委會知道了這幾種出口貨物可以獲得巨額的外匯，便成立了統制機構，收購鑛產品。桐油則另有公司統制收購。不但是想得外匯，抑且覦同利藪。不顧農民工人的血汗，不顧商人的血本，竟把牌價儘量壓低。記得三十年尾，三十一年初，那時候桐油價格應是二百多至三百元一市担，而給價祇一〇七元。收購錫價，也是很低。這一來沾出所得不敷成本，終至桐農砍去桐樹，鑛業公司相繼關門。富賀鍾鑛業經此摧殘，奄奄一息，而八步市場也就因之而冷落了。當時鑛業公會何嘗不提出要求，可是幣值日低，而官僚作風慢條斯理，先則派員調查，繼則藉詞審核，每次要求改價，須經過許多手續，許多時日，甚至三兩個月方獲改高牌價，到了改高牌價那天，幣值又早已更低，「眞是急驚風遇着了慢郎中」，雖改了牌價，又等於零。幾多萬人的血汗所得的外匯，入於少數人的私囊。這樣統制，無異制老百姓的死命。結果產量日縮，外匯也受影響。所以當時有人對着來調查的人說：「你們不食雞蛋，讓母雞緩緩地下蛋；否則，是食母雞的呀！」八步的鑛業便葬喪在這樣不良的統制政策之下了。

## ㈤ 復興純錫之都

抗戰後雖一時對純錫統制稍爲放鬆，但是鑛業受傷已重，關門的甚少復業，存在的也不過維持現狀。又因幣值狂跌，物價猛漲，依然不易經營。

一九四九年十一月，八步解放，沒有戰事，平安渡過。惟在一九五〇年上半年，因為地方不靖，有些鑛公司的鑛場被匪圍攻，機器被搶去，房屋被破壞。不但富賀鍾鑛區如是，隔鄰的恭城昭平的鑛區也如是。前兩三月還有事故發生，經已次第圍擊，並加强鑛場守衛力量。到了十月間，已安定下來，生產也增加了。（據廣西日報十二月九日所載，）現在人民政府提倡生產，工人也努力工作。還有幾個條件適合於開鑛的：就是金融安定，米價便宜，工值不高，生活容易，而成本也易於算出，一切開支都能預算了。政府能够加以維護、獎勵，收購價格不要定得過低，鑛業有相當利潤，工作有一定進展，產量自可增進。鑛業發達，工人有工可做，勞資兩利。八步的鑛業現在是一轉機，大有復興的希望。

前邊說過的平桂鑛務局，在解放後，排除萬難，邁步前進，算是難得。這個鑛務局是廿七年冬天成立的。是以原有省營三個機構：一個煤礦、一個電力廠（均在西灣）、和一個錫鑛（在離西灣不遠之望高地方，）做基礎。利用煤礦所產的煤，供給電力廠，把電廠發出的電供給錫鑛應用，並把多餘的煤和電，供給富賀鍾鑛區的商辦鑛場，用意極善。以前因為有種種阻礙，未能十分圓滿完成這種有意義的使命。我們盼望他們今後能够克復困難，能够達到所預期的目的才好。望高的鑛地不大好，早已另行尋覓，並收購商辦公司的鑛場。除了上邊所說之外，還曾在八步附近的牛路墟辦了一個煉鐵廠，在廣西上林縣開金鑛，在田東縣設煉銻廠，都因抗戰的戰事影響，先後停頓。我們很希望他們能再擴大業務，增加生產，為國家爭取更多的外匯。



賀縣公園內之湖舫

廣西產錫，除八步外，西北部的南丹、河池等縣，和東北部的全縣，也都產錫，產量甚少。而南丹、河池的錫成分也較低。全省還有別種鑛產，如上林和昭平產金，田東產銻，武宜和平南縣屬的木圭地方產錳，都相當有名。就這些來說，金是很有價值的，不過產量不十分豐富；而銻和錳產量雖相當的多，但是價值却很低。八步錫曾經有了相當產量，而又是有相當的價值，所以佔重要的地位。

可與八步錫齊名的，那是廣西恭城所產的鎢了。恭城縣的栗木地方，便因為當地的富源公司採鎢鑛獲了鉅利，建築了許多舖屋，成了一大墟市。那一帶的鎢鑛蘊藏豐富，初開採的時候幾乎遍地都是，俯拾即得。鎢的價值不低，惟用途不及錫之廣。恭城與富川鍾山平樂等縣毗鄰，也有公路相通。

廣西在廿三四年，曾有人提出了向工業走呢？還是向農業走呢的問題。討論未得結果。照已往來說，鑛產品和桐油對於廣西的經濟關係甚大，而就外匯和工人職業來說，對於國家財政經濟和民生都有關係。廣西地廣人稀，（全省人口約一千四百萬，約等於廣東人口之一半，）境內多山，富源所在，自應注意。除此之外，農田水利，也須講求，大可發展。預定修築的幾條鐵路，一旦完成，交通便利，工業也易興辦。將來不難成為富饒的省份。八步既是鑛業集中地，政府提倡生產，今後自然更加重視，復興可期。而那條賀三鐵路修築後，展長至柳州，與湘桂黔桂兩路相接，那時候八步的地位，可更加提高，自不用說了。所以說，八步的前途，是有希望的。

## ㊅ 泛舟遊浮山名勝

富賀鍾鑛區雖廣，可是八步地方並不大。然而麻雀雖小，五臟俱全。車站、銀行、旅店、酒樓、公園、戲院等等樣樣齊備。一條繁盛正街，早在廿五年之前展寬了。河堤也已修築，另外還開闢了幾條新馬路，不過尚未十分熱鬧。八步北端有苗圃，那一帶林木茂盛，蒼翠可愛。在你參觀了鑛區的鑛場，和平桂鑛務局的電力廠、煤礦以及精煉爐之後，你可到那抗戰時，八步市民聽到了空襲警報走避敵機轟炸的馬峯岩去看看。岩內的大石洞有幾何闊，那是在八步市內。如向南多走幾里路，可到觀音岩去玩玩，那邊頗具園林之勝。

又你不妨偷一日閒，乘了三四十分鐘汽車到賀城去耍。那裏有條河東街，還算整齊。還有一座浮橋，在橋的東頭即河東，街這一邊有一座鐘樓，係昔時建築物，抗戰的時期利用做防空監視哨，並在上邊敲警鐘。過了浮橋，便是河西，這邊橋頭，便是賀城的東門了。這座浮橋用幾十隻

小船排列河面，上鋪木板，用鐵鍊聯繫着。橋的中間可以開放，每日有一定時間開橋，讓往來的船通過。夏間，山洪暴發，水流湍急的時候，爲避免危險，把橋拆開，所有橋船成串地緊靠兩岸，水退重行搭好。

出河東過河西，除由浮橋外，還有兩處義渡。一在浮橋之北，一在浮橋之南。離浮橋稍遠的人，可搭渡過河。無論誰都不須付分文渡資。渡伕很和氣，每年將近過年的時候，挑担籮逐戶要點米，給多少任人隨意，勉强够了一年的使用便算好了。這種古風，還能保存，實爲難得。伯拉圖理想國書中所說的，在我國却巳行之巳久了，這是值得一提的。過浮橋到城裏走一週，並到西門外公園走走，再訪附近的名勝。

離賀城東南約八里，在由大寧來的那條小河和賀江會合之處，江中有一座石洲，那便是賀縣的名勝浮山了。浮山，又名玉印山，高約十丈，四面環水，山麓樹木圍繞，上建陳王祠，起於唐宋之間，是供奉陳侯大王之所，民十復建滄浪亭於山後。大門在山後，向東南，望見江水彎曲流去。正座向西北，看見江水朝着祠門奔來。北面有小樓，上有橫額，題「在水中央」四個字，極爲恰當。相傳陳王本是一位白衣秀士，奉母至孝，隱居於此，每日垂釣江邊。那時候適逢世亂，有賊攻城，賴他策劃，城幸保全，人民得以平安。後來建祠供祀，屬於感恩紀念，未可厚非。但現在香火仍盛，其中未免不有稍涉迷信的了。

到八步的人，多喜歡到浮山作半日遊。約了良朋三五，由賀城帶些酒菜，乘小艇緩緩地掉到浮山，登高遠眺，塵俗盡消，再飲幾杯美酒，共話古今，眞是快樂之至。遊倦，吩咐船上人將艇撐靠江岸，捨舟登陸，循着江邊大路慢步回城，再乘車返八步，結束一天的遊程。

**最後筆者重說一句：鑛產是國家的資源，鑛**業是一種有意義的事業，這個純錫之都——八步，是值得重視的啊！

（註一）廣西純錫出口數量（公噸計）

| | |
|---|---|
| 廿七年 | 三，三一九·九二 |
| 廿八年 | 二，〇五〇·〇三 |
| 廿九年 | 三，一二七·四八 |
| 三十年 | 一，二八六·〇八 |

一九五〇年十二月




# 人民日報對於「旅行雜誌」的批評

（錄自一九五一年三月十一日北京「人民日報」書報評論）

## 『「旅行雜誌的轉變和改造

在舊社會中具有二十四年的歷史，一向爲過去「有閒階級」的遊山玩水而服務的「旅行雜誌」，面對着新中國的變化，初步開始了它的轉變和自我改造—「從原來比較狹隘的服務觀念」（見該刊一九五〇年十二月出版的二十四卷十二號「編輯室」）轉變到「就文教與經建的兩大任務中，發揮其一定的作用」（同上）。

這一個轉變與改造，在本年一月出版的該刊中，還沒有顯著的表現；到了二十五卷第二期（二月出版），已經開始表現了它的新面貌：它已開始和現實生活結合起來，通過「北京之行給我的教育意義」、「人民的新南京」、「朝鮮介紹」等具有新意義的文章，對它的讀者進行史地和時事教育。這是一個正確的方向。

但缺點還是有的，例如「穿過隴山羣峯的寶天段鐵路」一文還是只談些「歷史掌故」，忽視了該路正在西北軍民創造性的勞動中所呈現的全新的業績。

我們的祖國是偉大、可愛的，我們祖國每一地區的人民的生活與鬥爭是多種多樣的，「旅行雜誌」很可以從這些廣大的範圍中汲取題材，對它的讀者進行愛國主義教育。「旅行雜誌」能夠走上正確的新道路，一定會把更多的讀者團結在它自己的周圍。」』

# 旅途攷古記(續篇)

蔣玄伯

## 九、永康唐墓

在永康汽車站附近，有一塊石碑，雖然　塊石碑是新的，可是他記載着一則史料的發現。碑上刻着：

「唐劉若虛先生墓……金武永造汽車路掘深逾丈，發現唐若虛先生墓，有口石墓誌銘一座，係江口都昌縣主簿王溽撰，當經舁至圖書館陳列。按劉先生以唐會昌六年卜北口五通，今已一千九十一年矣。……籍存古迹，以時祭掃，魂魄有靈，尙其覽之。時中華民國二十有五年二月，邑人徐交清，妻沈珈斂謹識。」

我的嚮導徐君說，這個墓發現的時候，非常完整，像窗格一樣的磚築物中，有好些瓷器，其他的東西雖然很多，可是大家都珍愛瓷器，當時就分散了。這塊墓誌銘原石，在永康圖書館現在是找不到了；在我，也沒有找尋的必要。問題是：在此方發現唐墓是算不得一會事，大批唐三彩陶明器尙有不斷的運到上海來，這就可知道發現墓穴之多。且墓中殉葬物的唐三彩陶器，有高可二尺，長約三尺的大型馬匹，則墓穴之大，可想而知。唐代人民的生活方式，在這些墓中，是不難覓得一些資料的，但可惜的，是這些墓制與內容被人忽視，缺乏記錄。至於南方發現規模較大的唐墓，本來不多，像永康大量殉葬瓷器墓穴的發現，也可算得是早見了。關於唐代的物質文化，保存了宮庭藝術最多的是日本正倉院，但要研究唐代民間一般物質文化的，一般說來，祇有籍墓葬物來探索了。因此，對於唐墓的發現，也不能忽視的。

由於永康發現過完整的唐墓，我們愛好文物的旅行者，實在是特別值得警惕的，要是僅重視北方的新發現，而去漢視了南方的古代文化，則是無形中影響到究研中國全部物質文化史的資料問題。在窮鄉僻壤的永康山中，決不會想到這裏會有大型古墓發現，其實，由金華到永康的孔道上，蘊藏着古文物史跡仍然是相當豐富的，不但地下埋藏着的文物相當豐富，就是散落在荒涼野寺中的，又何嘗沒有呢？

在宣平法照寺中，我拓得了一口唐代的太鐘，牠的銘文是：

「維唐大曆十三年歲次丁巳正月甲寅朔廿五戊口口陽觀奉爲口王聖化普及道俗存正敬造洪鐘一口用銅一千五百斤勅景觀金柴光錄大夫口臚卿越國公道士口法善大匠孫住葛光智超」

由於這一鐘銘的拓得，我們找到了中國古代手工藝研究中，關於越地的鑄工——勞動人民的工藝創作者的姓名。同時我們又去翻閱了一下丙寅宣平志，牠對於銅鐘的記載是：

「舊志相傳爲法善所鑄，命其徒曰：吾去三日後，爾可鳴鐘；師去彌日，徒竊叩之，其聲震地，居人驚駭。師遂還，以劍劃之少止，及其所止之地而止。又云以草鞋擊之遂止，今鐘上則痕鞋印猶存。」

我們看了舊知識份子的這種荒唐記錄，將作如何感想呢？在古器物上，他本身就是一篇忠實的記錄，但一遇到認識不準確的文人，他就記下了改頭換面的荒唐文獻，因此，我們對於文獻，尤其在旅行中作爲嚮導的方志，我們必須批判地去利用，不能無條件地去採用。例如這一鐘銘，本來就是一則唐代的勞動人民的手工藝創作者的記錄，而方志上却變爲一則道家的迷信的宣傳品了。

## 十、橫溪漢墓

從永康到宣平，又由宣平回永康方岩。方岩的山，全部是礫石岩，一座一座，都是上大下小的方形土山。這些岩石，本來是幾百萬年前的河流中的鵝印石和沙土堆積而成，現在沙土和鵝印石巳結成岩石。要是有人問：地球上誰算是高齡的東西，我想方岩的山，自從沙土凝結成岩，現在仍然像仙人拳一樣兀立在大地上，略無變化；這個高齡的岩，眼看冰河來去，才可算得是萬壽無疆了吧。要是有人覺得從猿到人還有些想不通，你如看到方岩，就可以體會到沙土凝結成爲的化石岩，要多少年份；而猿人的頭骨，從岩石中採下來，也由骨頭變成化石，其年分之久，正如岩石一樣，是經過幾萬年到幾百萬年，才得變成化石的，并不是一下子變成這個又變成那個。

走完了方岩的各個洞穴，第二天到了縉雲縣屬的壺鎮。壺鎮，是一千餘戶的大鎮，大磐山溪流的總出口，二百里溪流區域中最廣大的平原，從台屬六縣的通道而講，又是舊處州區域與舊台州區域的經濟樞紐。若是我們跑出鎮外郊區去一看，石牌坊林立，則它又是一個封建勢力的典型。

離開壺鎮五里路，便是打通台屬的要道——蒼嶺的起點。

本文第一篇　刊二月號本誌，要目如下：㈠從上海到寧波；㈡小舟升上了高河床；㈢蕭、紹艮田的創造史；㈣富春山中的無名土穴；㈤香山山麓的石片殘器；㈥天目山的石器遺址；㈦探查衢州恐龍化石遺址；㈧金華岩洞探查。

蒼嶺，高入雲際，長約六十里。我們準備乾糧，天沒亮，就到達嶺脚，仰首一看，祇見有條盤曲上升的山道，約有三尺寬，一路橫綴着大石板，一級級地，迤邐而上。走不到七八里，祇見重巒疊嶂，四週回環，脚下的山崖，是削瀉而下，深不見地；遠處的山，則羣峯聯綿，波浪起伏。雖然脚下的秋草，我們辨別出五色雜呈，可是深山的幽谷，却是眉黛似的沉鬱與昏黑，遠繞的高峯，倐又變爲明朗而青麗。

過了一個山灣中的小村落，天氣忽然起了變化似的，那山腰的一抹行雲，便漸漸飛動擴大，化爲輕淡的霧意，灑遍了整個山谷，像播種似的，每個山腰中，傳染了這些霧意，全部冉冉地嫋着一縷濃煙，蓬蓬勃勃地騰上天際，把葱鬱的萬山，披上了一件大無邊際的縞素衣裳。

再走二十里起伏無常的山道，天色忽然開朗，回頭一看，原來我們已登上高峯，霧氣祇在山腰盤旋。走下了崗，在梯田的鳴口——橫斷山脈的平路上走去，眼前忽然展開平原，有溪流、良田、叢林、村落、石橋、古廟，儼然是一個平原大地，可是實際上，我們仍然是在拔海六百公尺的山崗上。

想起那一年遊日本的「日光」山，汽車在高山的梯形路上，轉彎抹角到達山頂，忽然有個千頃大湖，祇有一條出水口，溪流從數十丈崖岸瀉落山澗，假使這蒼嶺的平原，閼塞了溪水的出口，這山頂平原，便成了一個大湖沼。自然的偉大，是在乎我們如何去應用他，使它成爲人類生活上的生產資料；要是沒有經過高山梯田區域的人，是不會體會到萬重深山也適合人類居住的。同時，人類的所以能改造自然，完全是靠勞動大衆的創造，這個高山村落與廣大的梯田，就是一個很好的例證。

到了南田村，便是仙居境了，看到門牌上的仙居兩字，才悟到仙居的命名。從南田村的廓外開始，道路全部由山凹中一直往下瀉，沒有起伏的崗嶺了。這就是說，我們開始在走下嶺去的道路，而長長的蒼嶺，也祇有南田的水，是向着仙居下流，淙淨滂渤，跟着石級一瀉一轉，匯合在山下的大溪中。我們是下了蒼嶺了，過了橫跨括蒼山脈的蒼嶺，心中感到意外的輕鬆，目前是橫着進入仙居縣的一條寬大公路。

走不到五里，一座石山圍住在前面，正如橫列着的屛風，如其說方岩的山形是仙人拳，則這裏的石山是希臘彫刻的髮髻，它是一綹一綹的墜髮穿起來的行列，又靈瓏又剔透。在它的平崗上還綴上一個野庵，疎疎的荆棘，披落得荒率離奇，這一岩石的前面——橫溪，就是我此來的第一個目的地。

橫溪，是一個鄉鎭，後面有一座小山，山的總名爲楊草山，而這一小山則名爲蟹山。在這一小山東麓，曾經發現了一座古墓，墓的結構全部爲磚築，殉葬物當時就散失了，僅留下了一批古錢與墓磚。這一個墓葬形制，是和北方的漢墓異式，我與徐君測量後，墨拓了一些墓磚的文字，預備寫一個詳細記錄，把他整個的情形表達出來。這些墓磚的文字，計有「永元三年」「八年」「九年」「鮑口」等不同的字與花紋。按永元的年號，東漢和帝時，用了十六年（公元八九至一〇四年，）前涼張茂用了四年，（一五九三到一五八九年，）南齊東昏侯用了二年，（四九九到五〇〇年，）磚上有九年的年號，祇有和帝的年數才合得上。我們再用古錢來加以佐證，因此，我們才確定他是東漢時代的南方墓式。

在這萬山叢林之中，會發現漢墓，是件出人意外的事情，可是地下文化的發現，並不是單憑常識可以判斷的，尤其是文獻不足的南方，我們必然要靠實際的調查。正如橫溪的漢墓，雖然是小型的墓式，而座數却並不是僅此而已。這是特別值得提明的，北方的殉葬物有俑類，南方則獨多有花紋的陶器。

## 十一、琳山二度發現石器

橫溪到仙居城，走了兩天路程，經過了蟠灘與白塔。由蒼嶺南田發脈的永安溪，到了蟠灘，水勢洪大，每次洪水暴發的時候，改道的區域，至少十餘里，因此要橫跨過蟠灘溪，至少得走七八里的石灘。這些灘，人跡稀少，如在京戲中看過白水灘的戲，你準會體味到灘是怎樣的一個環境。此後，對於這些灘地，當然不是治安問題，而是如何改進水利的問題。

仙居縣城，還沒壺鎭繁盛，宿了一晚，就到青尖山去走了一轉。青尖山離仙居城雖僅三五里路，可是要上山頂，就得整整走上一天。青尖山頂的紫籜山有一座廣度寺，大殿兩進，耳廳二十餘座，雖是唐代天寶間所創建，可是代有興廢，現在是什麼遺跡也沒有了。僅有殘缺不全的一些清代藏經。

廣度寺南行三十里爲仙居城，北行二十里爲羅城岩，六十里爲天台山，叢山峻嶺，並無平原，所謂官道，儘是些上下的崗嶺與深谷。仙居志上所請「中寬邃可屯兵，路極紆險，仰攻最難。」這一段兵要地理的記錄，表達天台的山道是最確切的。

從青尖山回到仙居後，我開始檢點方志與探查的路線，並叫徐君去取了一些到臨海去的介紹信，即回金華去了。

仙居南門外南峯山下的船埠，就是下臨海的水道，從船埠追溯五里，即爲石蒼洞所在的地方。這些岩穴橫列如蜂洞，正像張着嘴巴要吞下江流似的。

船行五小時，就到了白水洋，這一條路水源終年改道，把兩岸的冲積層，洗刷得乾乾淨淨，到了白水洋附近，這兩岸的岩塊，遠遠看去祇見一層一層分得異常清晰。由此可以知道，這兩岸

的冲積平原，是未經山洪洗刷，保留着原生土壤的。

白水洋上岸之後，通過一個峽谷，便看到了大平原。這平原週圍四十里，統名曰黃沙洋，土地肥沃，村落整齊，雖開仙居縣境僅五里，其地域已屬臨海縣。目前雖然展開了一個平原，如以拔海的高度計算，實際上仍然還是一個山嶽地帶的盆地。台州多山，於此可見。

走了十五里，便到了琳山，山下的琳山廟，現在改成了學校，門前長着一株合抱大樹，由苔痕斑剝的石階走上廟舍，樹蔭錯落，顯得幽暗陰森。

感謝一位敦厚的朱君，帶我在琳山小學憩息片刻之後，他嚮導我登上琳山。琳山，要是從仙居的高峻山嶽來比擬，僅可算是一個土堆。這個圓圓平穩的黃土小山，約四十度斜坡，高不及百米，三面全是肥沃田畝，一面是與大雷山聯綿的小崗。

大雷山，是黃沙洋附近的高山，氣勢浩大，蜿蜒而來的山脈，到離琳山千米的地方，突然跌落成爲一脈小山崗。由小崗通到了琳山，又昂起了頭，成爲一座獨立的土山。山的三面是田疇村落，村落之外又是高峯環繞，因此，琳山是成爲這一盆地的中心。

琳山的左右，各有一條溪流，一從環溪坑流出，一從大岙坑流出，水源雖祇二十里長，聽說在山洪暴發的時候，琳山便像一個島嶼，那條接着高山的平穩山脈，便像還未下沉的白令海峽(Bering)。這裏表示琳山正是適合人類居住的地方，而在發生困難的時候，他還可以從琳山的一脈小崗上，通到環溪坑與大岙坑的大山中去。


長沙出土的玻璃珠

在琳山半腰，向東的坡上，有個山洞，深度僅一丈餘，可是顯然是被近代的種植廢棄物所淤塞的。又在向西的山腰，有個大洞，丈餘高，兩丈寬，三丈深，土名叫九間洞，底是平的，並無支洞可通，儼然像間大廈。山的原生土是紅色的，洞中土色，却是黑灰色的。聽朱君說，山的四週，下面的小洞多得很，有的時候，爲了掘地，也會忽然掘出一個隧窟來。這顯然是山頂岩石風化了，岩石和泥土逐漸倒下來，掩沒了岩洞。而這許多大小山洞，在當初顯然是互相連通，適合人類居住，是無疑的。但是否有人居住，這一問題，那就得看我們的考古學者和古生物學家的努力了。

山中多墓葬，表面上很少發現痕迹，可是在種植地上發現一角墓葬，或是露出一個孔的，眞是半山皆是。當地的同志告訴我，地下的坟，有些是四圍用天然石砌成方穴，上面蓋着天然石塊，土名稱之爲唐坟。有一些坟墓中還掘出一些陶器來，沒有釉，外表上有的有紋刻，有的沒紋飾，像盞那末大小。同時，他們又去取了一只來，直口無紋飾，是用轆轤製的。這些墓葬與陶器，要馬上決定他的年代是不可能的，但有了這些現像，琳山是有歷史性的遺址是無疑的。

台州區的現代營業方式，是把石廓高高地停在土面上，要是這種營葬方式是傳統的地方性的，那末埋在土中而又留出一角的墓廓，必然是山崗的泥土因雨淋洗刷，逐年下瀉，掩蓋了這些墓廓，單從這一點上去推斷他的年代，大體上講是準確的。

琳山的頂峯，是平平的橢圓形，泥土厚約尺許，有大塊的岩石，隨地可見。泥土中發現了一些陶片，質地很鬆，也很薄，分爲兩種紋刻，這種紋刻，中國東南沿海各地都有發現，而且往往與石器伴出。

琳山發現石器，共有兩次，爲了明白起見，我把大一點的名爲「第一號石器。」小一些的名爲「第二號石器。」

第一號石器，出土在向西離山頂十五米的斜坡中，深度約半米，土色並無變化，有大石塊混在一起。石器的質地是青黑色的花崗石，外表被土銹蝕爲黃灰色，製作方法是半打半磨，上部成半圓形，下部尖而扁，無孔，有鋒，經磨製。計長十四·六公分，闊八公分，厚四·五公分，重一斤十兩。

第二號石器，出土地方不明，他是在琳山小學廚房的一堆亂石中獲得，大體不外是琳山一區域中出土的。石質爲淡青色水成岩，完全磨琢而成，形式與「第一號石器」大同小異，表面上較光，有土銹很厚，鋒口有幾度磨利的痕跡，現尚鋒利。計長九·四公分，闊五·五公分，厚二·五公分，重十一兩。

爲着沒有伴出物，而土色又毫無變化，我疑心這些石器，是經過雨水冲洗，泥土崩圮等變動而移動過的；要不然，則是人力從高處移來，但要說是從別處移到琳山來的，可能性就極少了。

夜宿琳山小學，將一些文獻上有關石器發現的記錄，細細地加以推究。

「上元二年楚州獻寶玉十三……雷公石斧無孔」——文獻通考物異六。

「雷州縣雨後，人於野中得石如翳石，謂之雷公墨，扣之錚然，光瑩可愛。」——劉恂嶺表錄。

「此物（霹靂碪）伺候震處掘地三尺得之，其形非一，有似斧刀者，有穴𥦗者，一云出雷州，并河東山澤間，因雷震後得之。」——本草拾遺。

「人間往往覗石形如小斧，謂之霹靂斧，霹靂楔。」——南唐、續博物志。

「世人有得雷斧、雷楔者……夏五月大雷震一木析其下得一楔，乃石耳，似斧而無孔。」——宋沈括夢溪筆談。

從這些資料中，可以知道在唐宋之間，不斷有石器發現，不過當時以雷震後土地崩圮中所得，所以名之曰雷斧，并且認爲可以療疾，與寶玉一同獻於當時的封建王室。而且在當時必然還有有孔的石斧，不過比無孔的次一點。

既然歷代以來不斷有這些石器發現，其埋藏中數量之多，可以想見。其發現地區大部分在東南，則中國南部古代——使用這些石器的時代，人口已相當繁密。

目前對於這些石器是否屬新石器時代的一個問題，倒不是重心。因爲被學者公認北方出土的新石器時代的石器，與中國南部——即如琳山發現的石器有何不同之點，是無法指出的。現在存在着一個較大的問題，是使用者是誰——使用這些石器的是什麼階級的一個問題。北方殷墟發現物中有大量銅器，同時又有大量石器。在南方，爲戰國時代的壽州遺址，發現大批銅器，而在其四週也發現了大量的石器。這些石器，不問是商代或戰國時代，我人是無法稱之爲石器時代，可是我人又不能否認這些石器，並非經過人的使用，既然在銅器時代的遺址中發現了石器，而在這一個歷史階段中如將戰國也包括在內，統名之曰金石並用時期，也就感到不妥善了。

因此，在殷代到戰國的遺址中均發現了銅器與石器，這一點，顯然是可以指出這是使用者階級不同，所以工具的質料也有分別。金(銅)是貴族奴隸主的專用品，石是一般人民的生產工具及其他用途的物質，表示出階級不同，使用的物質也有區別，將是研究考古學的一個非常重要的課題。

北方發現物中有大量銅器，近年來南方的發現物中有大量石器，根據歷史文獻，奴隸主封建領主集中在北方，如以這一點來說明，階級社會裏使用器物是有階級的，當不至是無因的。琳山的石器，顯然有磨利使用痕跡，即使在目前無法證明他是否爲新石器時代遺址，而單就地區的歷史上，體會出是階級不同，物質文化也有區別，實可算是我探查南方各地的石器遺址中最寶貴的收獲。

琳山的洞穴，全部堆滿了黑灰色泥土，顯然是值得發掘的，經過一夜思索，第二天挖掘了三處，大部分是黑色泥很深，有陶片發現，但零亂得很，表示並非一時堆積而成。可惜這些天然石板蓋的板墓，未克進行挖掘。在這裏，停在地土上的人工石板蓋的棺墓，與埋葬地下棺墓顯然時代不同，他有值得發掘的價值，也是無疑的。

離開琳山十公里的地方，在大石凷帽山，發現了鐵砂礦。從琳山向臨海方面走了十五公里的山頭何大麥坑地方，大部分是白堊記(Kreide)層岩，這裏的化石相當多，與朱君檢到了不少魚類植物類的標本。

爲了金華的朋友來了信，報告我一個好消息，我不得不離開台州，但我對黃沙臨海，還是非常留戀的。

## 十二、長沙第一次查訪楚墓

金華徐君告訴我長沙發現了不少古墓，出土的物品和洛陽金村一樣的離奇，并且附了照片來，略加檢閱，就知道這一發現中的資料的豐富，爲了這一個好機遇，我放棄了原定路線，又返回金華與徐君同赴長沙。

長沙的風物，是大部分異於下江的，單說一雙筷子，長可一尺；大麵一碗，重可十兩，是各地所不經見的。如以風俗人情等民俗學的方法來比擬研究，則從地方性可以追溯到古代民族，他的特點，就是古代民族的遺留。

在途中，我先檢點我的資料記錄。在一九三一年，長沙第六區的純化鎮，曾發現過一批精美的銅器，這些銅器，是周代的類型，戰國的紋飾，優美淸麗，勝於新鄭渾縣各器。這些古物，大部分散失，但一部分繳進當時省府的東西，尚有一只銅罍照片，刋在一九三三年傳角今編的湖南地理志中。一九三六年八月十日大公報，亦曾記載着長沙南門外黃土嶺開闢新市區，發現了一座偉大建築物的墓穴，那墓穴，進深徧層，中有三甕門，環遊一顧，宏偉無比。這一記錄，顯然不是考古工作者所記，誇張附會，必然難免。但我從這二點資料上，已得到不少的幫助和勇氣。

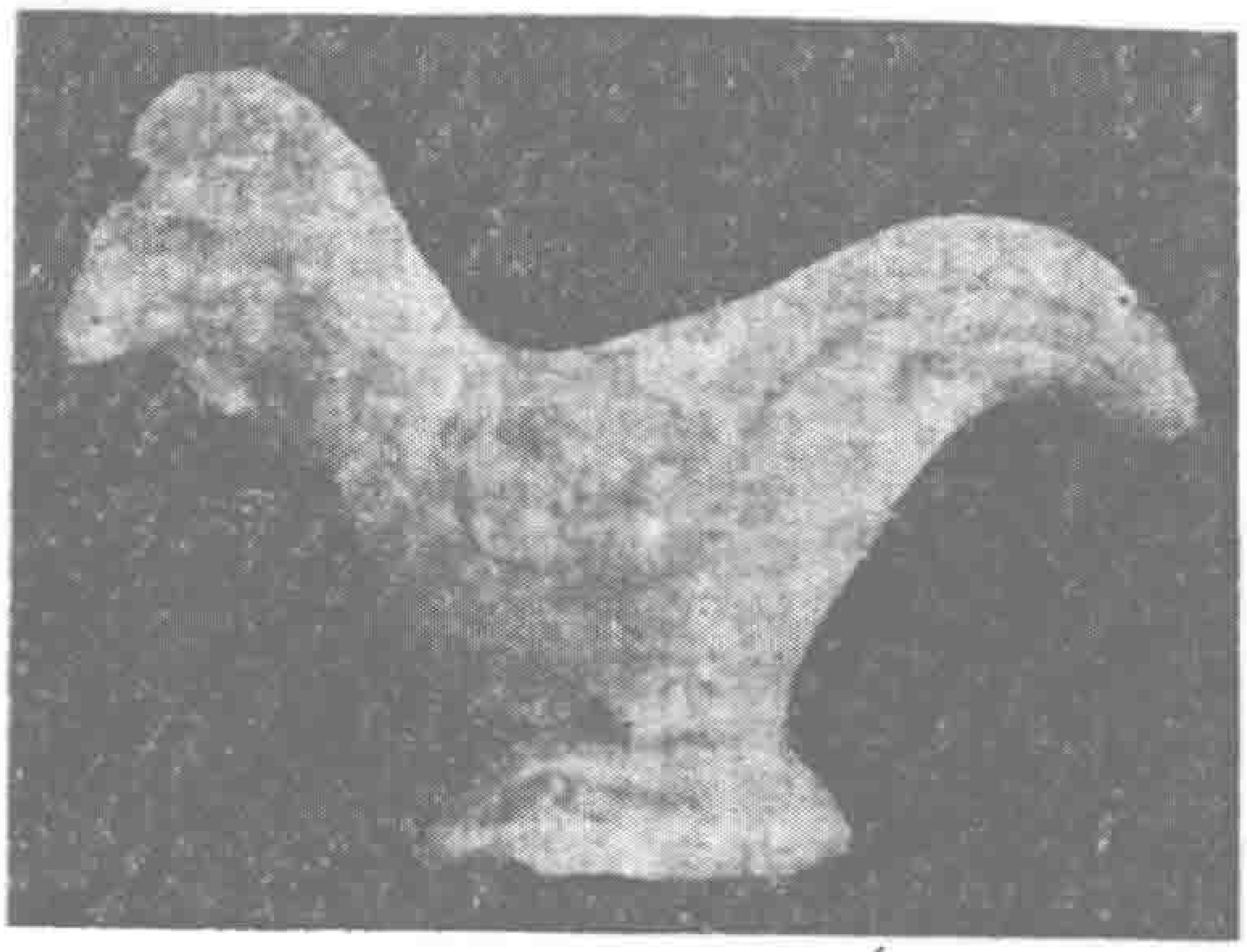
初到長沙，第一是訪問古墓舖。在這裏，有做寶石生意的大舖子，也有瓦屋半間，陳設簡陋的半地攤子，然而到處可以看到新出土的破銅爛鐵。

第一家，我去看伯陵路的葉順發號，他舖子裏面，有兩廣出土的大銅鼓，有長沙郊外出土的銅器。有一位叫葉紹箕的，年青得很，不十分懂，他雖然說了些出土古物情形，似乎也是道聽途說。其次是找伯陵路的陳永興號，這裏的主人陳烱卿，他比較懂得多，收集的物品也較多。從他那裏，得到了八座木彫刻男女像，有漆柄的長戈，十五面銅鏡。第三家是東站路內唐茂盛號，主人唐鑑泉，是位老先生，原是做裁縫出身，可是很懂。他叫他的兒子唐春海伴我到街上去蹓

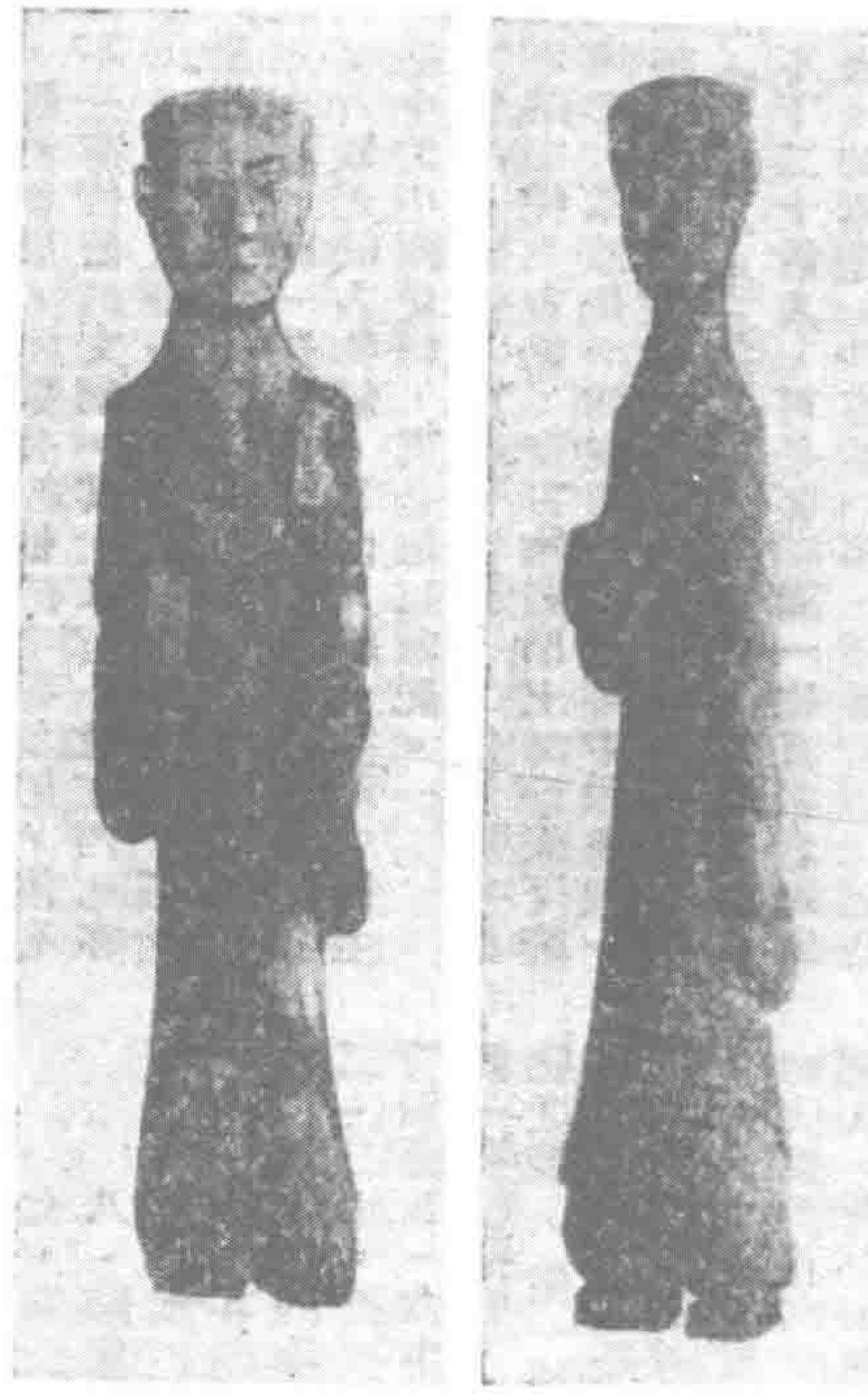
★★★★★

# 長沙出土古物

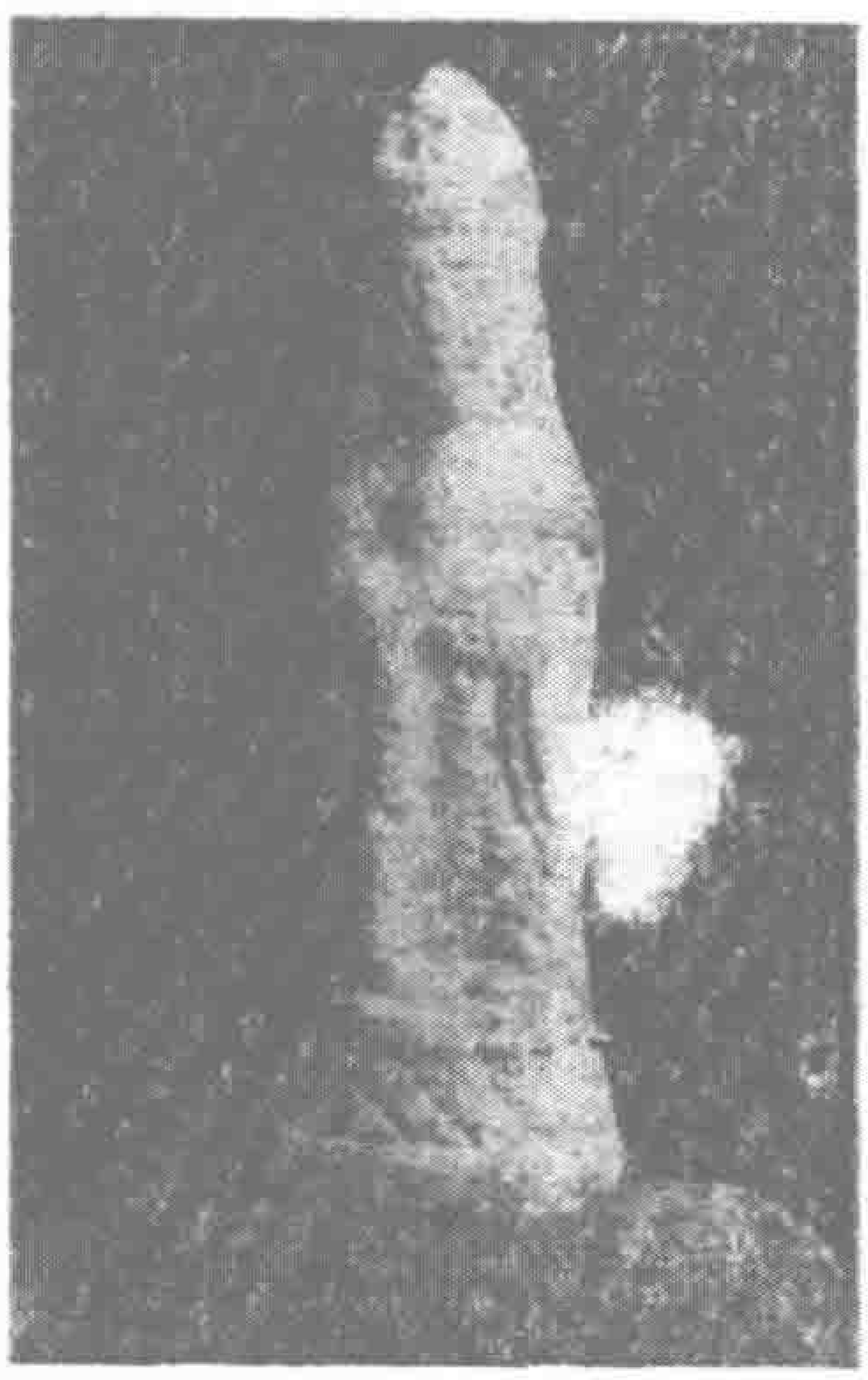
★★★★★



(三)⇧



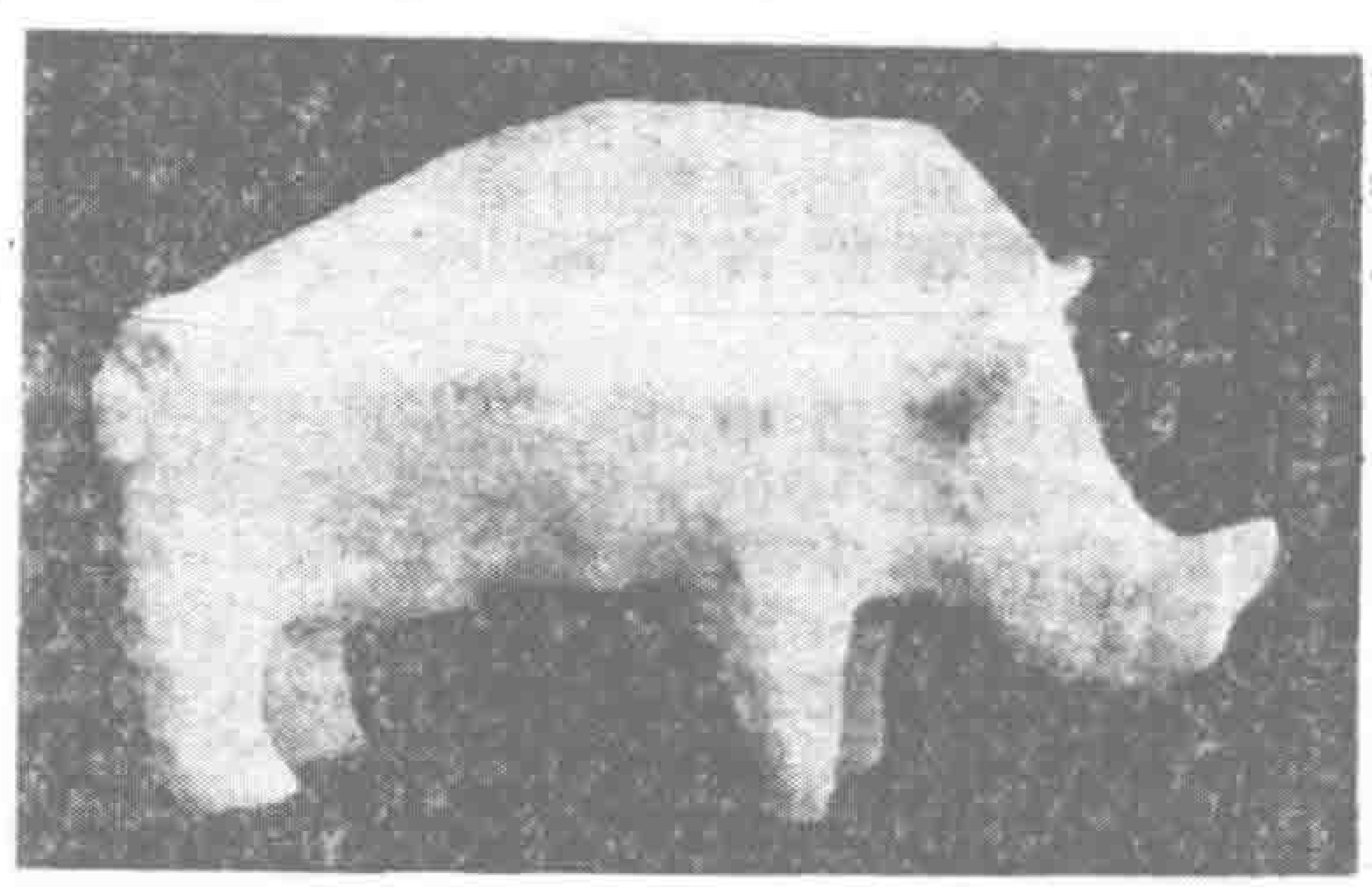
(一)⇧



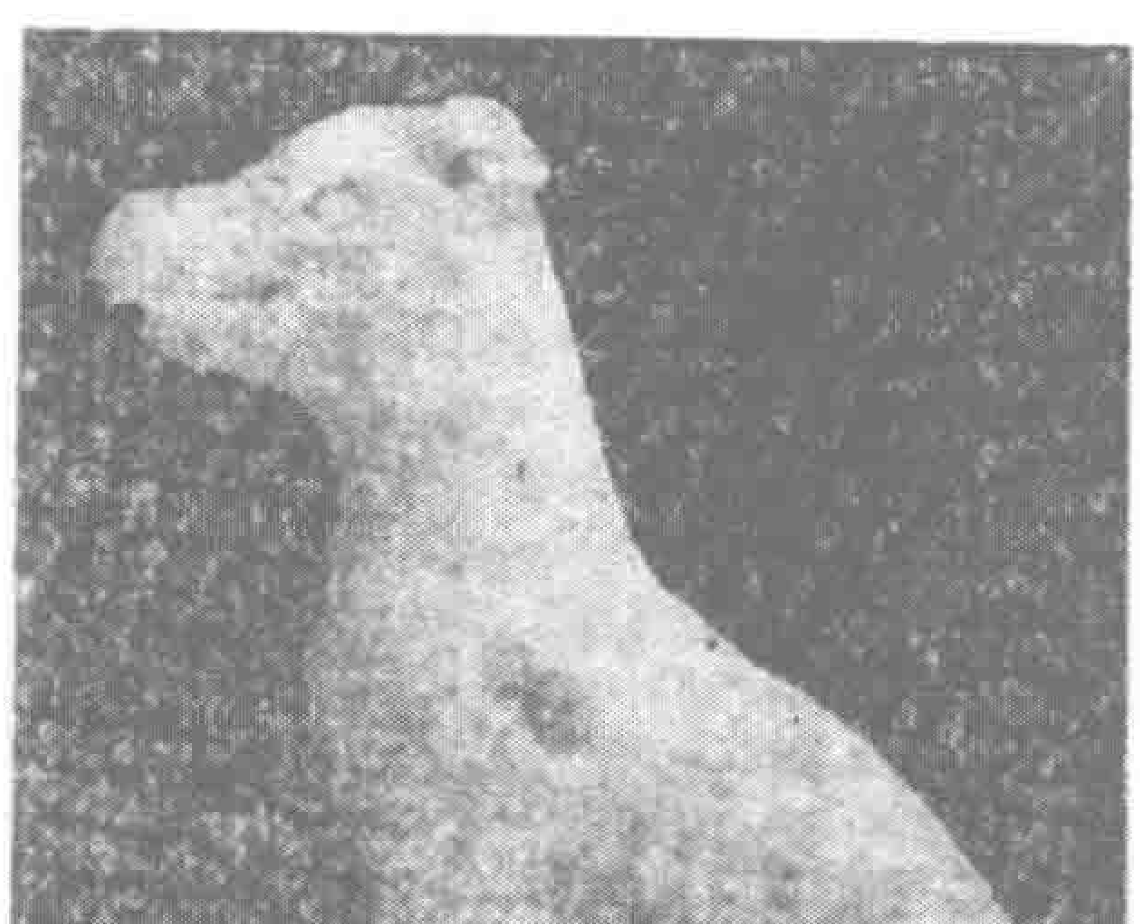


(四)⇧

(二)⇘



(五)⇨



(一)木雕女像，細腰闊領，滿面塗朱；長袖長袴，前所未見。(二)陶猪。(三)陶雞。(四)陶像。(五)陶犬。

這些古物都是漢代的東西。「要是有誰能集得長沙漢陶二百種，則中國南部在漢代的人民生活情況，至少有了些好資料」。

踏，在一家澄觀閣的店中，看到一個鼎的蓋，花紋十分細，完全和壽縣出土的一樣。由於這一個鼎蓋，大體上判定了長沙的出土物中，一部分是屬於戰國時代了。

這位春海弟弟，他指手劃脚畫出了好幾幅長沙出土古物的地圖，墓式。可是他，雖然是古物商，却從未進過墓穴，看過發掘，他祇是從挑進城來賣古董的人們的口中，聽到了一些情形。

從這位唐老先生的談話中，知道了有位美國教員叫柯强的，原是住在雅禮中學，經中國古董迷者的解釋介紹，他搶購了不少珍奇的物品。並且知道他，利用帝國主義的特殊勢力，盜掘了若干古墓，親自參加發掘，還睡在墓穴中檢點古物，記錄方位情况。

經過幾天的研究與採集，又認識了一位錢凌翼，他不懂古物，但也做古董生意，他的特長是：祇要你能說出要怎樣的古物，他有能力向各處去搜集。其次是徐宗賢，他有大宗的收集品，沒有舖頭，要全部看到他的物品不是件容易的事情。其次是柴先生，他有一般的知識，又有鑑別能力，經濟後盾，祇要是經他的手採集的，沒有一件不是有價值的文物。其次又有一位江西估客姓涂的，他是什麼古董、今董，全部不懂，可是他跑廣州、跑香港，三、四等貨落在手中，東南西北走一轉，賺一些繩頭之利。然而由於他，把古物轉入廣州的古物舖，從而又轉到香港帝國主義的手中的中國史料，眞是難以數記。

慚愧的是我們不能親自發掘，又無法直接以發掘者的手採到古物，把古物與出土地址記下詳細的情形，僅僅是祇能從這些人的手中採集到一些價格最低的破敗標本。因此，這些人物與古物舖，將是我一生最難忘却的印像。從認識的人說，不下二十餘人，可是要認識一位直接看到出土的人，却不是一件容易的事，而要從以上這些人物中介紹你一位可資詢問的人物，那是更不可能。

我感謝我的嚮導徐君，憑他的活潑好動的性格，八面玲瓏的作風，終於爲我覓到我覺乎要談談的人物。尤其值得感謝的，是建申磚廠的工友。在上海生長的人，如遇到長沙的本地人，總之給你第一個印像是誠實；因此，我對於以上的各位先生，我始終是感激他們。

由於徐君的努力，我先收集出土地點的地理資料，手繪的略圖，已有厚厚的一本，書本上如長沙地理，乾隆十二年長沙府志，商務本湖南通誌的地圖，也全有了。可是要一幅測量局的詳細地圖，却是難極。我把古墓發現處的資料整理了一下，約可分爲下列各處：

一、北門外，騎崙尖。掛魂壇。硯瓦池。
二、孤兒院，三眼塘。
三、經武門外，杜家冲。絲茅冲。新塘坡。石馬舖。
四、二里牌。建申窰廠。
五、東門外，苟家冲。韭菜地。
六、雨花亭。
七、黃土嶺。麻圓灣。
八、陳家大山。
九、嵩山鎮。虞家塘。
十、其他地區。

以上這些地方，離長沙市，最遠也祇有十二、三里。幾年來，有發現了一座古墓，有的却發現過五、六座古墓。但要是在發現之後，能找到一些痕迹的，却是相當困難。因爲在發現了古物之後，把一切可以看得出的跡象全部把他毁滅。還有一種是用井掘法，先掘三尺大的井狀深穴左右各掘踏脚孔，漸漸掘深，人由脚踏孔穴而下，又由下面掘土者，將泥土不斷傳提至井面，如此掘到墓穴附近之白色泥土，即打橫洞，通入墓穴。所以在地面上無法看到遺跡。第三是窰工掘泥造磚，無意中發現古墓，物件分散後，泥土也隨時掘平，時過境遷，連一點跡象也沒有了。

一個考古調查工作的人，遇到這種情形，還有什麼工作可做呢？採集遺物吧，既無經濟上的後盾，且出土情況不明，同時又有帝國主義者土紳士的競爭，難於購到珍貴資料。如置之不理吧，却又於心不甘。因此我祇得做一點算一點，管不了的，乾脆放棄他。

這裏，給了我們一個教訓，凡有古文物發現，必須立刻調查，尤其是負責文獻的人，要機警地馬上去處理；不然，數千年埋藏地下的文物，本來不易發現，而偶然得到了發現的機會，却置之不理，那眞如曇花一現，徒然留下一些古器物，不但不能取爲歷史資料，却反而成了學術界聚訟的謎底。然而，我們平心靜氣地想一想，中國的大學中沒有考古一系，考古工作者當然不多，而所謂「文獻相關」（解放前）祇是無可奈何安插些讀書人罷了，那裏會注意考古。而一般好古癖的收藏古董的，僅僅不過是好古罷了，離開所謂科學的考古很遠，離開用類型比較方法的考古也很遠，離開蘇聯的考古方法，更不知相去十萬八千里。但我們地大物博的中國，每年每地發現的古代文物（看一看各地古物市場即可得其大概情形），是層出不窮，知名的考古教授當然不敷分配，古董收藏家當然不切需要，那末將用什麼方法來補救這一個缺陷呢？

經過多日的訪問，原來在長沙郊外，尤其是北、東、南三面的窰廠很多，在掘泥造磚的過程中，發現坆墓是極平常的事。周、秦、漢、晉、唐、宋、元、明、清，代代有葬墓，而且各代的墓葬均有發現。長沙的大量出土古物的原因是經過幾次偶然發現之後，於是合作起來請了河南地師（即掘墓專家）帶着鐵扦去尋古坆，才成了大宗古物發現的區域。

原來長沙的坆，無論古今，都是用石灰，掘寶人祇要鐵扦入地，遇到白色泥土，必然坆墓無

疑。不過古代的青白色，近代的純白色，這是第一種辦法。用鐵扦在一塊土上，前後左右扦下地層，在扦出的泥土中，比較起來，那一塊泥土有變化，那就是古坟所在地，這是第二種辦法。他們有了經驗，每在秋收之後，因地上收拾得清清楚楚的時候，便東尋西找，開始掘寶了。

因爲他們的挖掘方法是如此的原始與盲目，所以掘出來的物件，有卅斤的大鐘，也有藍白分明嶄新的朝珠，其時代相距二、三千年，歷史價值也就難以道里計了。然而，方法雖然原始，技巧又是如此笨拙，而他們畢竟發現了二百座以上的古墓遺址。而我們考古工作，已有幾十年之久，除城子崖等遺址是親自去挖探發現以外，大部分是追跟了盜掘的線索，去收拾殘局。一個新的發現，主動地創造性地有計劃的去發現一個遺址，眞是談何容易。在考古領城中，明窗淨几藏書萬卷，辦公廳、研究室中畢竟做不出什麼效果。雖然是原始而笨拙的方法，在爭取主動與創造性的發現遺址，實際上確有值得體會的一面。尤其是不辭勞瘁，千山萬水去追尋的精神，是不可或缺的。這一些感喟，並不是說我們要效法不知熱愛祖國文物的盜掘者，而是說明了主動性創造性的考古工作的重要。

既然，這些盲目發掘的人是有墓必掘，所以出來的文物，是二、三千年的東西，無所不有了。我的受了長沙古物的誘導，是由於上文所說在陳姓舖中購得的八座木彫刻男女人像，和十餘面銅鏡。這些木彫刻，是中國任何一個地區從未發現過的，也是任何一個收藏家所夢想不到的。他的形式，女的是長袴長袖，細腰豐頤，塗珠滿面，寶冠（已失）墜髮。這一些服裝，在中國文獻上，歷史劇上是無法看到的，而且數千年尙未腐化，不得不使人驚爲奇蹟。這是我主觀地認定這些遺物必然是漢以前的服飾，還有十餘面銅鏡，也是中國的金石書中從未刊佈過的。但日本，歐美帝國主義者曾在安徽壽州搶去了一批，與這一形式大同小異，不過長沙出的特別多，特別精，異獸珍禽，全部採爲鏡背的彫刻畫面，我直覺得地把他歸入中國的狩獸壺（中國最早的圖畫），這一類型中。從這兩批古器的研究心得，我體會到長沙古物是當地居民有規律性的歷史發展的一個階段。

從淸代墓葬中的五穀瓶開始，也集有封建官員的水晶帽頂與朝珠。明代的瓷器中，有龍泉式的青瓷，又有黃白色的民間日用品。同時，又集有鐵剪刀，（與樂浪出土同式，）鐵斧鐵刀。其中最使人難以忘懷的，是鐵斧連鎗頭，似戟而爲斧，重可十餘斤，成對出土，黃銹滿面。這是明代以後的古器物的概略。

瓷器中，粗白瓷的碗，鏤了花的粉盒子，總之屬於宋代類型的瓷器，種類之多，是使人難以相信的。大部分一是屬岳州窰系統，一是屬廣東窰系統。但同是岳州窰的白瓷，有粗細黃次純淨等分別，同是屬廣窰系統的，有藍、綠、紫綠、厚釉、薄釉等分別．這裏表示出當時使用者階級身份不同，器具也有精粗。有的白瓷，淨白如雲，其薄如紙，與黃次粗白瓷相比擬，其製作、窰別、原料、顯然兩個系統。但爲什麼把他分爲岳州窰，某某窰呢？我想這些名辭僅可用作學術上的分類法，并不是準確的窰別。這裏最使人難於置信的，是爲什麼沒有宋代殉葬的俑發現。這一問題，當然是爲了不是親自發掘，所以無法取得證明。一任這些古玩舖顚倒黑白了。以上是屬於宋代一個系統的古物的概略。

關於唐代的物品，問題就複雜了。第一、我對這些古物的研究上，先要問他們是否有唐代年號的錢件出，這就是一件難事。第二、凡屬唐代形式的，他都有日用器與專製的明器兩種製法。不問是一個瓶；一個盤，有質地鬆脆，祇合死人陳設，而不合日用的。同時也有質地極好的瓷器。因此出土唐三彩（當然無洛陽的優美）的明器，與出土的瓷器比起來，火度至少差一半，這是唐代的一個特點。根據這一線索，初步的結論是：唐代的殉葬明器是專門製造的，很少把日用器殉葬。然而我所需要的却是日用器。

有一尊三寸高的五彩人像，（近似觀音），與唐代年號錢同時出土，可是瓷質火度極高，釉彩鮮明，而明器中是無論如何找不到同質的物件，這就是一個難題了。

廣東的瓷器與石器，到了現在，還有很多是綠釉、藍釉的出品，要是一拿到上海來，馬上就可以知是廣東貨。但這種釉彩，在長沙的唐代墓中，也有不少出土，古物商稱之爲鸚哥綠、綠彩、一道釉藍彩等名稱，他的類型，顯然是廣東窰，而出土時却與唐代年號錢同時出土。這裏表示出，在唐代時廣東窰業已相當成就，而現在的肇慶佛山的窰，並無若何大進步。這是我收集唐代文物的一點收獲。

唐代追溯到漢代的一個過程中，要指出那是唐以前漢以後的時代性，眞是一件難事，而在長沙，則尤其困難。因爲這些半途出家的古物商的幼稚，你指明了需要件出的內容如何如何的物件，結果他們還是不知所云的。

在這種情形之下，我採集了所謂漢代的物品。陶器方面：

長沙左家，收的最多。凡明器中，屋舍、雞塒、谷倉、猪欄圈、羊牛屋、欿、壺、洗、杯、灶、……之屬，無不齊全。爲了在長沙的明器與中原地帶表現的形式不同，我對於這些瓦器，曾化了不少的氣力；第一點，長沙漢陶有紅釉如雄雞色者，各地所無。又有綠色器，而無洛陽的深綠色銀釉。有全套陶器仿自銅器者，中原甚爲少見。其中最爲難得的，是房屋猪羊的蓄養與生活模型的陶器。要是有誰能集得長沙漢陶二百種，（我曾努力紹介人家購集左氏的藏品），則中國

南部在漢代的人民生活情況，至少有了些好資料。

漢代的殉葬物，似可當作禮物送發，在某些陶器之蓋底，有墨筆文字，記下了死者的姓氏，尙保留完好。而這些記姓氏的陶器，成對成組的却沒有發現。這算一個特點。陶器中之人像牛羊雞犬之屬，有小僅二三寸者，與大件陶器不相稱，這顯然是兩種墓穴中的出土。由於這些殉葬物的大小精粗的不同，可以知道當時貧富的懸殊，小的封建領主爲大領主的併吞而衰落．從長沙漢墓的奢儉上表達出來是很顯明的。

漢墓之中，發現的陶餅很多，大可一寸半，厚可三分，上有花紋如龍雲之狀，一般多稱他爲餅金，實際上是模仿金餅的陶器殉葬物。這些物件，別一地區看到的不多，知道的人更少，我偶在一冊神州大觀上看到有此同樣的器物，而反面却有「YXBINYYIVVMIUAMLAM3UYY」等外域文字，要是這件金餅是屬於張騫通西域的外來貨幣交易物，則收集的大量陶餅，將可成爲古代貨幣研究極有用的資料，而上面的域外文字，要明瞭他是記載着什麼，我正要向考古家去請教。

長沙出土的漢代銅器，有耳挖子、筷、縷花連刀的銅尺，縷的花紋，和武梁祠壁畫大同小異。還有一種博山爐，下部是燒香料的爐，別無花紋，蓋上面鑄成山的形狀，又用手工在山形上刻出猴子，虎豹獵人之屬，細如毫髮，生動活潑，這可算是漢代精巧的彫琢。其他發現物中，有畝狀銅器，高十七公分，口徑十九公分，器身銘文：

「訟容二斗」蓋的銘文：「元公銅尊蓋」。又有一鼎，無紋飾，矮脚，口徑廿公分，全高十六公分，銘文作：

「口家銅鼎容二斗五升」●

銅壺一口，口徑十六公分，全高四十六公分，銘文作：

「蓬八斗六升重二鈞廿斤」

銅磚一只，形如鉢，有耳，口徑十五公分，高七公分，銘文作：

「閔翁主銅磚銅产容四升」

這些銅器，無論從器形，耳、足、口、腹、以及文字，甚何一點，都可以指出是漢形式，而且這種類型，可說是全國一致的，這裏，表示出中國到了漢代，在文化上統一起來了。再從銅鏡上談吧，紹興出土的，河北易縣出土的，洛陽出土的，廣州出土的，遠而至於朝鮮、西伯利亞出土的，總之漢形式，就是那麼一定的類型，不會增加特殊花紋的一點或一滴，也從無參雜一些某一地區的地方性紋飾。再從而研究有環銅刀、杯、盆、之屬，凡屬這些漢形式之器物，在中國出土之面積已遍黃河、長江、珠江各流域，我們研究漢代文物，知道他的統一性傳佈的面積之廣。

長沙出土物，除了以上所舉外，因他的特殊的地方性文化，在出土的文物中，就顯出一些異彩了。

玻璃珠，大如胡桃，藍或黑色，滿身作黃白藍旋狀紋飾，成凸出成角狀，成平如天生。這些紋飾，實際上是鑲上去的。出土時，多則五粒、九粒，少則三、兩粒，而單色的則有三、五十粒一同出土者。玻璃壁，大者八寸，小者三寸，白、綠、藍、碧、五色俱備，但土蝕滿面，穀紋漠糊，幾有疑爲玉質者。這種玻璃，中國祇有與驫氏鐘同時出土過，曾有學者定爲戰國時代的產品，而長沙却出土得特別多。

木彫人像，除上述八座外，我如將收集到及看到的合計起來，約有六十件，小者八寸，大者兩尺有餘，有兩手活動，短裙及膝，手持殳或劍或鐸或不知名武器者，有四座。衣飾服着，在俑明器中無此類形。這是他的特殊之二。

鐵劍，長三尺，有木鞘全部玉飾，柄上綴以絲繩，幷金絲鑲嵌綠松石瑪璃，紅綠繽紛，寶光閃發，鐵口鋒利，不生銹跡。其同形一柄，劍身已腐，由涂某轉售廣州潘惠，這是鐵器中最早的資料，最完備的資料，而在玉飾上刻有工人的名字，作戰國式文體，在時代鑒定上是相當有依據的。中國學者，對於晚周有否鐵器，聚訟不決，我想，祇要有大量物質資料，這些問題是不難解決的。

其他的特殊文化，完全在花紋上表達出來，例爲周代的紋飾是饕餮，而長沙的紋飾是荊棘有龍奇獸，爲了珍惜這一寶貴收獲，他必然要把這些花紋、類型、圖畫、另編一冊圖譜，這裏無法用文字來敍述所見所藏了。但值得再重複記述的，是漢代文化的統一性中，爲什麼長沙會有這些異彩呢？是長沙文化特殊，有他的地方性麼？是應該把時代提早，在那個時候，尙保持着其特殊的民族形式麼？這些問題是存在我的腦海中最難解釋的，還得好好努力，多集資料，親自探訪，來得到一個結論。

以上所集所見的器物，不下兩千件，可是沒一件，是由我親自從泥土之中取出來。也許自泥土中掘出後到我手中的時候，其間已經過了二個人或五個人以上的手了，雖然他們曾經告訴過我，是怎樣的情形出土，和那一些物件同時出土，墓葬的形狀如何等等，可是誰能相信，這是忠實的報道呢？例如騎畬尖發現了五層大木槨墓葬，其人骨部分，據云由一位陳克卿先生保藏着。既然長沙的文化特殊，那末他的民族如何，必然是值得研究的，這一頭骨，豈不是更好的人類學研究的資料麼？然而，我費盡精力，終於沒有找到。（現陳君已故）。木彫人像，本來各有實冠及木彫之手，且手中持有物件，而這些附件，在長沙出土的百十座木雕人像中，沒有一件是完整的。據挑進城來的人說，瑣碎腐爛，早已丟棄了，在墓傍泥土中，或可覓得。於是我在一

六五一三六二

個雨天，走出北門，踏着泥濘的路，開始覓寶了。被棄物件，確是很多，第一是爲泥土貼着的花漆片，到處皆是；第二是滑石雕的碎片，也找到不少。最後是找到二寸長的一只木雕鳥，七分大小的一個鳥食罐，銅質，中有玻璃細珠做成的粟。又有一個陶製的小鳥巢，把三件東西組成起來，原來是一副蓄鳥的玩具。這些木雕人像侍立在當時的貴族階級的墓中，並非每個人捧璧捧圭——把「禮記」上的一些古器，全拱立左右。長沙的古代貴族，正和此相反，他是叫侍女們捧着一些玩好物，專供娛樂的東西，以備故墓中的享受。由此，可以知道古代長沙，其原始意味是相當强烈的。這是我多次努力調查的失敗與收獲，然而要把每一疑點都去盡求解決，顯然是不可能了。

由於這些調查經驗，我體會到單是憑籍採集古物，收拾盜掘殘局，是無法解決問題的，如要完成比較科學的記錄，或著將考古提高到研究古代的人民生活情況，是更難由古器物的標本上覓得。墓葬的遺物，僅是代表了某一階級某一時代器物的類型，且並非廣大人民直接的日用品，而現在從盜掘者的手中間接得到了古器，連墓穴的情況也難確切去研究，如要把民族文化的時代背景有體系的加以敘說，這顯然是件難事。

這裏，我特別要提醒自己的，是掌握了古物資料，祇等於舊收藏家的平凡的見識，雖然他對於古代物質文化史上是一些寶貴材料，而這一材料的來源的追索，應是一個先決條件。而我在這裏，對於這一條件，是難以完成的。因此，我把每一件遺物編完了他的小史之後，我準備離開這個樸素的都會了。

**補正：** 上期本文前篇刊出，但該文中有兩個錯誤：一個是「李昪」的「昪」字印成「昇」，這是南唐烈祖之名。另外，在文中，我沒有指出第二號墓是雖人的，現在知道是南唐中主「李璟」的順陵。

又，此次南京博物院在此二墓中發掘的古物有玉質哀册、石質哀册、盛哀册用的石丞、男女陶俑、人首奐俑、陶鷄、陶狗及瓷碗，漆皮等等。現「南京博物院」正在南京公開展覽這些實物。






# 雄偉英挺的白塔

～參閱本期封裏插圖～

狄源滄

久住北京的人都知道：北京的美麗並不全在於故宮、天壇、北海等為人熟知的地方。在那些較為偏僻的角落，同樣有着美麗的景緻等待你去發掘。若在北京住久了，就會發現北京寶藏豐富，值得我們珍愛。現在我想把北京的白塔寺推薦給愛好旅行的朋友們。

白塔寺在西四牌樓的西邊，因為地方較偏僻，所以不大為人所知，實際上，他是值得我們去拜訪的。從西四牌樓往西走，有一條平坦的柏油路，這就是阜城門大，因為阜城門就在它的盡頭。白塔寺在靠近阜城門的那一頭。顧名思義，我們就可以知道這個寺中一定有一座白塔。不錯，是座大白塔——比北海的白塔還大，頂上有一個金屬的圓頂，上面還掛着銅鈴，遇見風來就可噹作響。遠遠望這座白塔，好像一個戴帽子的巨人。

白塔寺，正如北京的其他寺院一樣，已經有着古老的歷史。寺中的古柏和巨廟會告訴你他們的年齡都在二三百歲以上。古柏大都已經枯槁了，但還以極矯健的姿態站在那裏，彷彿是不肯屈服的幽靈。

平常，這裏是很肅穆的，但三月一次的廟會使這裏熱鬧起來。那時，四方的商販都在這裏聚會，近郊的農民也到這裏來趕集。這裏除了賣布、賣糧食和日用百貨的以外，還有當地土產：鮮豔奪目的紱花，油晃晃的大柿子和香噴噴的黃梨。此外更有各種地方雜耍和豆汁、油茶等北方風味的小食攤。

白塔寺佔的地方並不大，光在寺裏面轉轉，半個鐘頭也就足够了，很容易使人感到「遊興未盡」。那麼，就出來轉幾圈吧，在白塔寺附近的小胡同裏轉，我們才眞能領略到白塔寺的美——它裝飾了所有附近的這些胡同，從各種角度，各種房屋、樹枝間望過去，總覺得大白塔是那樣的巍峨高大，姿態萬千。有時我想想當初為什麼要化這麼大的功夫來建築這麼大一個塔呢？有什麼用呢？我沒有機會到古書中去尋找答案，但我總覺得它是代表了我們的一些民族精神的：偉大、崇高、艱苦、克實。它使我們想起過去的勞動人民怎樣運用了他們的智慧、勞力、血汗，建築起了這樣的一個高塔。它使我們想起了民族的悠久的歷史，以及艱苦的鬥爭經歷；因此，祖先們留下的這些遺物就更值得我們寶愛了。

由於這些偉大的建築物，由於這些美景，激起了我們的責任感，如果我們要保護這些名勝古蹟，便首先要努力來保衛我們的國家。

大白塔是莊嚴、美麗的。它在陽光裏發出純潔而又燦爛的光輝，藍天和白雲是它的瑰麗的背景，使它更顯得那樣的崇高偉大，那樣的神聖不可侵犯，好像是我們民族獨立精神的象徵，誰要是敢來侵犯它，一定會碰得頭破血流的。

據「古都文物略」云：（白塔）寺為遼白塔寺舊址，今俗仍呼白塔寺。……遼初叛此塔藏佛舍利，……元至元八年，世祖……即迎舍利，崇飾斯塔，角垂玉杆，階布石欄，簷掛華曼，身絡珠網，制作之巧，古今罕有。十六年即其地建萬安寺。明天順間始改名妙應寺。康熙二十七年修寺與塔，賜全藏經。「宛平志」云：凡塔下豐上銳，層層筍拔；白塔獨否，其足則銳，其肩則豐，如瞻之倒懸然，肩以上，長項矗空，節節而起，頂覆銅盤，盤上又一小銅塔，塔體通白，故名白塔。……～編者註






六五—三六四

# 人民怒吼震逸園

## ——堅决反對美國武裝日本——

章元鳳

在上海，你如果乘二十二路公共汽車，路經復興中路和陝西南路的一站，售票員每高呼跑狗場到了，來喚醒乘客下車。原來那邊的逸園，在租界時代是有名的賭窟——跑狗場，共壽命比申園、明園爲長，會膾炙人口於當時。爲求通俗起見，所以一般公共汽車售票同志現在還襲用跑狗場的名稱。

回憶當年租界時代，每當週末，甚至在每天的晚上，一般醉生夢死的人們，都瘋狂的往逸園去尋刺激，流線型的汽車停滿在逸園的廣場上，安南巡捕還盡力拱衛那些豪賭的貴賓。懷滿鈔票而進去的人，大多傾囊而出；原來跑狗場的負責人員，據聞每場預先佈置那隻狗跑第一，先在狗身上注射些嗎啡，局外的賭客休想贏錢，輸、輸……輸去你的一切。

抗戰慘勝，租界不復在上海存在，國民黨反動派沽名釣譽的禁止上海的一切賭博處所，逸園於是改變了營業方針。跳舞場、西餐廳、酒排間是逸園的主要營業。晚上霓虹燈發着誘人的光彩，場內滲出淫靡的音樂，這正是一般貪官、污吏、奸商、惡霸在裏面作酒色的徵逐。還有包場做壽，場面偉大，逸園又是最適宜的處所。夏天逸園有露天舞場，冬天水汀開放，滿室生春，在國民黨統治時代，逸園又是生意興隆；無產階級的勞動大衆，誰願在這裏徘徊，誰能在這裏進出？

正如東方飯店過去是煙、賭、娼匯合的集中地，現在變爲勞動大衆的大家庭一樣，逸園現在也翻身了。在共產黨領導下的上海整個翻了身，不在上海的人們，誰能體會到連屋宇建築都得翻身；從黑暗翻身而爲光明，從齷齪翻身而爲純潔。逸園翻身了，有下面的事實作證！

反對美國重新武裝日本，上海各界代表會議於二月廿七日在逸園莊嚴的揭幕，會期是廿七、廿八兩天。

復與中路逸園門前高搭着紅色木架牌樓，顯著奪目地高懸着「上海各界人民反對美國武裝日本代表會議」的紅色橫額。沿着汽車路進去，巨廈入口處，紅纛成林；三隻簽名桌子上舖着雪白的枱布，安放着代表簽字簿，等候每個代表在這裏莊嚴、鄭重的簽下每個代表和姓名和信心。會場在二樓，拾級而望，每個角落，紅纛矗立。如果說，紅色是代表鮮血的意義，那末中華人民共和國是革命先烈不斷用鮮血鬥爭而換取得來的。

會場門口圍屛上是一個巨大的五角星，兩邊是畢加索名畫和平白鴿，在兩邊飛翔。主席台上是毛主席的巨像，兩邊是五星紅旗。牆壁處處是一顆大紅星，紅星角上飄揚着兩幅五星紅旗，兩隻白鴿緊接國旗旁飛翔，這裏說明着五星紅旗下的新中國，是和和平分不開的，每個中國人民願以無比的力量保衛世界和平。

牆壁上綴列着日寇血腥暴行的照片，鐵一般的證據：姦淫、屠殺、搶刼、焚燒……種種血海深仇；鋼一般的意旨，是憤恨、報仇、清算的怒吼。會場中間是民主黨派席、特邀代表席、宗教界民主人士及救濟團體代表席、教育界代表席、兄弟民族及歸國華僑席、抗日戰士榮軍烈屬席；左面是工人代表席、農民代表席、青年代表席、婦女代表席；右面是工商界代表席、文藝界代表席、科學技術界代表席、新聞出版界代表席、和大華東總分會籌委員及各區支會代表席，共有八百八十二席；樓上是列席代表席。

二十七日下午一時大會正式隆重開幕，出席代表有八百二十三人，列席代表百餘人，代表們集中全市五百萬市民的意志，討論進一步展開反對美國重新武裝日本、及鎮壓反革命的偉大羣衆運動。

### 大會上六點號召

勝利凱歌高奏，大會正式開始，在祕書長周而復主持下，通過了大會主席團名單。接着祕書處長陸詒報告大會籌備經過，指出這次會議比上次各界人民抗美援朝保家衛國代表會議的代表名額更多，代表性更廣泛。在毛主席巨像前，在五星紅旗下，由中國人民保衛世界和平反對美國侵略委員會上海分會主席劉長勝作報告，提出六點號召：

第一、我們全市各界應當根據各界人民反對美國重新武裝日本的要求，用回憶、控訴等方法，發展廣大羣衆中正在開展着的反對美國武裝日本的控訴運動和深入討論。

第二、憤恨化成力量，在提高了認識與覺悟以後，展開一個熱烈的生產運動和完成國家財經任務的運動，充實國力，粉碎美國的陰謀！

第三、全市人民應當努力推動與發展宗教界

的愛國運動，并貫徹政務院所指示的登記接受外國津貼及外資經營的文敎救濟機關和宗敎團體的工作，澈底肅淸美國在文化敎育救濟機關及宗敎團體等的侵略影響，斬斷與美國的密切聯系。把一切直接間接爲美國所操縱利用的文敎救濟事業及宗敎活動，完全變成眞正中國人民自己的事業。

第四、全市各界人民在經過反對美國武裝日本的愛國運動進一步加强了自己的認識以後，應當掀起一個檢查愛國公約和實行愛國公約的熱潮。

第五、爲了使我們偉大的祖國不僅在國外而且在國內都有良好的環境與條件向更大的勝利邁進，我們必須在反對美國重新武裝日本的同時，開展我們的反特鬥爭，協助政府肅淸匪特，檢舉和監視一切反革命份子，消滅反革命謠言，鞏固社會治安！

第六、我們還應當在進一步展開抗美援朝、反對美國武裝日本、及鎭壓反革命的偉大羣衆運動中，在實行全市人民的統一的愛國公約的過程中，進一步地加强我們上海各界、各階層人民的民主團結。

劉主席的報告歷兩小時完畢，代表們掌聲羣起，一致表示衷誠的擁護。工人代表青年代表異軍突起，領導全場高呼口號：「全上海人民團結起來，堅決反對美國重新武裝日本！」

報告完畢，休息五分鐘。中國人民保衛世界和平反美委員會總會組織部長許寶駒向大會致詞：他說明中國人民幾十年來受日本帝國主義的侵略，血腥的敎訓，永遠不能忘記，中國人民的力量一定可以粉碎美國武裝日本的陰謀。接下來使是各界代表發言，憤怒的控訴過去日寇的在華滔天罪行。黃浦江在怒吼，上海人民在怒吼，怒吼的口號聲像春雷似的滾動起來。

工商界代表劉鴻生率先發言，他大聲疾呼，中國人民不願意再受奴役，中國工商業不能再受摧殘，工商界不能容忍美國重新武裝日本。工人代表唐阿弟，她控訴親友被日寇强姦，丈夫在去年被美蔣飛機炸得屍身分碎時，泣不成聲。「化悲憤爲力量，」「爲死難者報仇，」「反對美國武裝日本」的口號全場雷動的叫起來。全場每個人都爲他血淚控訴所激動，許多人在擦着眼淚。接着，基督敎代表吳高梓講明了全上海基督敎徒，爲了中國的安全與遠東的和平，反對美國武裝日本。兄弟民族代表于順德控訴他親眼看見日寇用狼狗咬死三個同胞，他憤怒的問大家：「他們三個人爲什麼要被活生生的咬死？」婦女代表周惠珍控訴抗戰時一家多口慘遭日寇刺刀慘殺的悲慘情形時，每個代表深深銘記這不共戴天之仇，「血債血還，」「反對美國武裝日本，」婦女界代表同聲高呼，口號聲繼而震撼全個會場，每個人的血液急速的週轉，激動得像爆炸，儘管夜幕在這時漸漸的籠罩大地，場內同仇敵愾的熱烈情緒却繼續高漲而達到最高潮，有的人喊啞了喉嚨，有的人拍紅了手心，熱與力匯合的洪流，鎔成上海五百萬鋼鐵的意旨，激成憤怒與團結的音響。

滾滾江水流不盡，傷心慘事說不完，中國人民在毛主席英明指導下，中國共產黨領導下，已經站起來了，中國人民再也不會遭遇到過去悲慘的命運。烈屬代表戴寶根向大會發言，說明解放軍用敵人的武裝來武裝自己，敵人如果再來侵犯我們，我們保證一定把敵人消滅。「澈底消滅敵人，」「反對美國武裝日本，」「毛主席萬歲萬萬歲，」「解放軍萬歲，」口號又在每個角落發生而瀰漫整個會場，而「毛主席萬歲萬萬歲」的一句口號始終緊接着各種口號而全場一致的高呼起來。

六時卅分休息進晚餐，鮮湯和明蝦猪排燴飯，每人一份，逸園全體工友忙於供應。勞動的工人階級吃在口內，大家紛紛的說，政府眞正待我們太好了，工人翻身，我們今天眞正翻了個身。每個工人紛紛交換意見起來，討論怎樣把大會的精神，大會的號召，傳達到每個基層，每個工人同志去；普遍開展愛國主義生產競賽，向馬恒昌小組應戰，以行動來響應號召。

餐後繼續發言：

烈屬代表余淑敏控訴丈夫遭日寇慘殺，工商界代表控訴日寇焚燬三友實業社工廠罪行，工人代表吳瑞堂報告印刷工人與日本侵略者鬥爭的英勇史跡，天主敎代表李梅魂、敎育界代表蔡尙思、夏堅白揭露了日寇殺害親友、毀滅學校的血債，青年界代表陳國彬、里弄居民張光遠、歸國華僑洪建源、文藝界代表柯靈、婦女界代表楊桂英又各根據了經歷，控訴了日帝國主義的罪行。總計二十七日發言的共十七人，九點二十分散會。

二十八日下午一時四十五分繼續開會，出席代表七百九十人，列席代表九十九人。代表們早在上午小組會議裏詳細的討論過劉長勝主席的報告，更明確的認識了進一步展開抗美援朝反對美國重新武裝日本的偉大羣衆運動，並一致同意劉主席在報告中所提出的上海各界人民共同愛國公約草案。因此他們在發言中都表示完全擁護劉長勝主席的報告，和發動全市人民堅決執行愛國公約。

發言的代表們控訴了親聞目睹的日寇罪行，表示堅決反對美國武裝日本的決心。高潮疊起，會場的口號聲此伏彼起。科技界代表朱恒璧，歷述過去日寇在華施用細菌戰的罪行，當時反動派還替日寇辯護，宣稱沒有這個事實，戰後畢竟在東北發現了大規模細菌製造工廠。他問問大家：「我們能容許製造細菌的敵人工廠再度出現嗎？我們能讓日本法西斯再起嗎？」台下怒吼洶湧，一致高聲回答：「不，決不！」天主敎代表馬邱任我

老太太是天主教愛國老人馬相伯的媳婦，她號召天主教徒要熱愛祖國，全場立刻以熱烈的歡呼聲響應了她：「發揚馬相伯老先生愛國精神！」「教友們團結起來！」民革代表戴戟追憶南京淪陷時，兩個獸兵在南京作過一次殺人競賽，從市中心區一直殺到中山陵，一天間，一個殺了一百零四人，另一個殺了一百零二人，回營以後，還連聲說殺得不夠過癮。「兇殘强盜豈可再起！」「反對美國武裝日本！」「化悲憤爲力量，爲死者復仇！」台下熱烈的爭呼口號。抗日戰爭軍士洪升報告了當年浴血抗戰的奮鬥精神，引起全場一致對解放軍的無限敬意。市政工人湯阿妙說明了閘北水電公司將要與華商電氣公司、浦東電氣公司兩個兄弟廠展開三萬三千伏架空綫、路安全送電無事故的競賽。農民代表侯玉山、徐三保表示要堅決完成土地改革。

## 愛國主義生產競賽

工人代表報告了驚人增產數字，與奮了整個大會會場，五金工人路茂榮說：「在鋼鐵方面的上鋼一廠經過了這次愛國主義生產競賽，鍋爐的壽命由於工程師和工人的理論與經驗結合，創造了全國新紀錄，達到愛國主義競賽前的四倍。修爐費用，大大減低，節省了國家財富達十七億元。在機器製造方面，以前一般的心理，總認精密機器，是外國製造的好，尤其是美國9.5.4.的好；現在不同了，這次愛國主義生產競賽中，虬江廠製造的萬能磨床已接近了國際標準。上海工具所出的銑刀、滾刀，產量增加，廢品率大大減低。以銑刀而論，解放前根本不能製造，解放後可能製造，經過了這次愛國主義生產競賽，每月可產三百把，現在還向月產合國際標準的五百把目的邁進。吳淞廠在這次競賽中，由於老工友的建議，工作時間，增快了四十倍。新華機器廠高必成、周初朝兩同志研究製造火車用具。電機方面，在反動派的時候，上海電機廠祇能製造二十匹或三十匹的馬達，解放後可造五百匹的馬達，在這次競賽中，經過工程師與工友的努力，造出了二千五百匹的馬達。東北瀋陽第五機器廠，馬恒昌小組是生產上先進小組，已向全國工人們挑戰了，上海五金工人中大部份掀起了熱潮，已有中機二廠、上海電機廠、上鋼一廠等六十個小組都熱烈的應戰。這一切的力量是我們工人階級翻了身，是在中國共產黨和人民政府英明的毛主席領導下，才能達到的。」

祕書長周而復宣讀了經過各界代表仔細研究和修正案的上海各界人民共同愛國公約草案，在莊嚴的一致舉手，和熱烈的全場鼓掌下，通過了這集中了全上海人民的愛國意旨的偉大公約。大會至此更隆重的作出了決議案，決定了全上海各界人民進一步開展愛國運動的方向。同時，代表們鄭重的通過了向毛主席致敬電，致中國人民志願軍和朝鮮人民電，致世界和平理事會電以及告美國人民書，告日本人民書，告亞澳人民書。

胡厥文代表主席團致閉幕辭，八百七十八位代表像八百七十八個火星一樣，決把大會的精神帶到五百萬人民羣衆中去，燃起五百萬人民羣衆反對美國武裝日本的行動怒火，大家舉手迎接可以預計的巨大收穫吧！

第二天的晚餐是鮮湯和紅燴嫩雞飯，辦事處勸告各代表努力加餐，食量大的工人代表和青年代表吃了一大盆再添。進膳時間內，青年代表席上發出雄壯的歌聲來，工人代表大家合唱「我們工人有力量」來做呼應。吃得快的代表們，來往如棱的請其他代表簽名紀念。三毛作者張樂平爲包圍的對象，鋼筆生花，轉瞬間各代表紀念冊上都添上了三毛的肖像。周信芳又是衆矢之的，他發言時，聲若洪鐘，令人聯繫到舞台上麒麟童的好嗓子；他的羣衆的確衆多，而他簽字也特別繁忙。豐子愷的扉畫人各一頁，盛丕華、劉長勝的簽名又各有求必應。最值得提起的是向馬恒昌小組應戰的紡織工友代表陸阿狗，他是主席團之一，他的愛國主義生產熱情，引起全體代表的一致的擁護和推崇，他的字雖然簽得不漂亮，可是代表們爭請簽字。的確他的字比現在祇擱在古玩市場，無人問津的乾隆御筆，及現在祇視爲廢紙的「鐵劃銀鉤」的鄭逆孝背的字，的確有劇烈不同的意義。陸阿狗赫然三字，在我的紀念冊上，留着不可磨滅的印象。

九時四十分散會，走出會場，各路公交公共汽車等候在廣場上，送各代表回家。坐在車上，涼風吹來，打不起代表們的寒噤，原來每個人都懷着堅强的意旨，澈底的要貫澈到行動中去！

一九五二、三、六於上海



# 從九華山回來

## ——一個迷信的瘤在萎縮了——

知萸

### 青陽生產情況

吾因爲要考察皖南的生絲和青蔴情況，故而到青陽去，九華山離青陽四十華里，遊九華亦是此行目的之一。自上海起程火車直達蕪湖江邊，十二小時可到。自蕪湖往大通每天有小火輪，惟開行時間係在早晨六時，而火車到達是在八時左右，所以總得在蕪湖躭擱一夜。小火輪逆江而上，下午五時抵大通。昔年大通對岸的稅洲是相當繁榮的，抗日戰役被敵寇燬成平地，迄今未曾恢復，所以市場現在集中於大通了。大通是皖南青陽、石棣、太平、貴池等縣的土產集散地，形勢是相當重要；不過蕪湖至青陽及屯溪公路通達後，大通在運輸系統上是抵消了一部份。各縣間本來均有公路，現均未恢復。自大通至青陽要渡過一個梅家湖，即洋湖，二十里達南岸的童埠，再二十里至青陽，水大時河道可直通青陽。

青陽爲皖南一大城市，是入境的貿易中心。生產以青蔴、生絲、柏油、生漆等爲大宗。青蔴一年產萬餘担，每年收獲三次：第一次端午前後，第二次舊歷七月半，第三次九月底。青蔴可區別爲四種，以纖維長度爲標準。特號四尺以上，頭號三尺至四尺，二號二尺至三尺，三號二尺半至三尺。品質以蔴根色別爲斷。白色最佳，紅色略次。蔴產大都運往上海後再出口，以輸往日本者居多。生絲均土繅大框，絲色尚白，條份在四十份至八十份間，農民以育蠶爲副業，收繭自繅。此種土絲行銷南京北京等地，亦可出口，每年產量二三百担，在農民經濟地位上言並不重要。柏油產量頗多，九華山地區多紅色柏樹，點綴於青山綠水間，極爲美觀，因中國山林地區多長綠色樹，惟柏樹葉紅如楓，壯美耐看，其子實即可榨取柏油，用以造燭。生漆爲皖南特產，甚爲普遍。

青陽附近農民生活頗好，歷年來未遭戰事損失，生產相當豐富。今土改將實行，農民對土改一事，思想上早作準備，土改完成後，對美麗的青陽前途，將更可樂觀了。

### 赴九華山的途徑

從大通經青陽至九華，二十五里華源橋，再十里二聖寺，均爲平原，此爲入山之起點。自大通出發，亦可不經青陽而至九華，即由大通渡洋湖，向西至錢家隴登岸，二十五里廟前，十五里經五溪橋至二聖寺，與青陽大道會合，走此路可近數華里。自二聖寺入山不能望見九華主峯，須要迂迴進入山中，十里至一天門，自此石級整齊，逐步高昇。此種石級較之泰山石級並無遜色，整個九華山均屬平舖磴道，確是一偉大工程。經甘露寺，再上五里爲三天門，方現平原，此乃九華山的正面。在這塊高山平原上建有大小寺院數十，以化成寺爲中心，餘則環繞其週。化成寺的前面爲九華街市，有店舖及客寓數十家，亦稱曰華街。店舖出售九華佛圖及手工木器；旅店則爲昔年招待香客之用。山中大小寺院八十所，規模大者除化成寺外，有百歲宮、東岩寺、祇園寺、甘露寺等四大叢林。東岩寺已毀，惟下院尚存，香市最盛之年山中有和尚千餘人，寄生於迷信收入者亦等之。現各廟宇不過有幾個和尚，都要靠自己勞働力去耕種。有些寺院，均闃焉無人，九華山殆已入沒落時期了。化成寺的東面一個山峯，有一座所謂地藏肉身殿，建築得富麗堂煌，據稱殿上油燈數百年來未曾熄



九華山寺院之一：祇園寺

過。

九華街的東面層巒叠起，乃九華的風景區。迴香閣、東岩寺、百歲宮等寺院均築於山頂之上，惟此尚不過九華山脈的內圍，向東高峯聳擁。其中天台正頂、中峯、翠峯、筆架山等峯，雄視九華，橫岡叠巘，星羅棋布，從江上望之有似九朵蓮花。九華本名九子山，唐李白與郭子儀素善，太白嘗遊幷州救子儀。安祿山之亂，太白在永王璘幕中，璘軍事失敗，繫太白於潯陽獄，子儀以百口保之，得不死。時李之族人李陽冰爲當塗令，太白往訪之，太白曾入九華，自江中望見九子山，以其名俗，乃爲更名九華。並有詩云：「天河掛綠水，秀出九芙蓉」；九華之名自此始。

九華山後有一條路可通青陽，土人名之曰後山路。從九華正頂一直下坡計程十五里抵六畝田，五里龍嘴，乃九華山東面山坡之起點。十里畢家橋，再十五里達青陽。在畢家橋附近即可睹九華山脈全貌。

吾意遊九華時間最經濟辦法，第一天自青陽由後山路登山，四十五里抵天台正頂，可宿地藏禪林，房屋極爲清潔，在山頂可縱觀九華全貌。第二天早晨十五里下坡至九華街，當天下午便可回青陽。如時間寬裕，在九華街週圍遊覽，第二天返青陽。山中除客寓外，廣濟茅蓬亦可住宿。

## 九華主峯天台正頂

天台正頂位於九華的東南方，踞高臨下，萬山如拱。論其形勝，羣峯羅列，長江圍繞於前，黃山山脈屏障於後，俯視九華宛若池中遊魚，乃九華的最勝處也。自九華街東沿九蓮禪林登一坡，達迴香閣，松竹幽深，頗具風景。登嶺仰見東面天台諸峯，秀出雲表。下嶺爲一平壩，即所謂中閔源。自九華至此計程五里，自此上坡十里達頂，全是石級蹬道，工程殊鉅。每隔里許，必有一庵，過接引庵經華雲庵，再上爲慧居寺，即前慧慶寺，及至吉祥寺即爲半山地。盤折而上，過長生澗，磊磊石塊，道旁刻大字曰「漸入佳境」。經復興庵，即前興添寺，再上至朝陽庵，壁上有「天梯」二字。經翠雲庵上觀音峯，有四大字曰「漸入蓬萊」。至此路甚陡峭，四週峯巒突現，確實走入勝境中了。過拜經台登天台正頂，有石刻曰「非人間」。頂上有地藏禪林寺，迄立於巔頂，建築異常考究，有若上海頭等客棧。考前人遊記，此寺屢經火災，屢燬屢建，最後一次完成於民國二十六年，故此寺尚奐然如新。寺右有巨石稱爲玉屏峯，渡石橋名曰渡仙橋，上有捧日亭，橋下即爲寺門，成一圓洞，洞上鐫有「中天世界」四大字。寺後有雲峽一線天，乃二石並列，中有一縫，故稱一線天。此爲天台絕頂，據蔣竹莊氏測高度爲七百五十公尺。

天台正頂的風景最佳處係在頂的正面，峯峯有象形，對面爲香爐峯，兩旁有臘燭峯，再前爲大鵬鳥，維妙維肖，愈看愈像。遠視則有彌勒峯、鐘峯、鼓峯、雙桃峯，峯峯相異，令人神往。頂上最宜觀日落日出，吾到山不久，即見夕陽西沉，大地靜寂中紅輪漸漸西下，憶二十年前吾在黃山文殊院前看日落，論地點方向正復彷彿，但時間已忽忽過了二十年了。翌晨迎日出，太陽從黃山的北面一個山谷中透露上來，綿延高聳的黃山山脈，山峯上先透出一條像霓虹燈色的金黃邊緣，太陽在蠕動中漸漸上昇，顯出了光芒。九華日出雖不若峨眉的光芒萬丈，但是據稱九華雲層特多，看日出機會很少，吾送了夕陽，又迎日出，得以看到日出，總算滿意了。

論九華的山品，昔年佛教的渲染勝過了風景的實質，佛教徒來朝山目的是求來生，欣賞風景乃在其次；往往到了九華亦不登正頂，所以九華的風景是被宗教所淹沒了。在東南區域中當然不能與黃山、天台、雁蕩並列，但亦有她的地位。杜牧有一首詩寫九華頗稱得體，說道：「凌空瘦骨寒如削，照水清光翠且重；卻憶謫仙才格俊，解吟秀出九芙蓉。」

## 佛教與九華山

九華被佛教徒稱爲地藏道場，昔年香火甲於東南，每年在舊歷七月底前後，朝山九華者日達數萬人。自青陽至山，踵趾相接，熱鬧異常。自抗戰以後，大爲衰落，遠不如昔。解放之後，和尚失去了寄生對象，鐘磬佛號，寂然無聲，雖偶有近縣農民結隊進香者每日亦不過數批點綴。據傳說，唐代有新羅王子金喬覺至九華修行，戒律甚嚴，計十餘載。至德年間（七五六—七六二年）由居士諸葛節爲建化成寺居之。金喬覺逝世，僧衆謂其面貌與佛經中之地藏菩薩瑞相相同，故認爲他是地藏轉世，此種荒誕之傳說，在封建時代是可以發生一些作用的，因之九華山在近千餘年來，佛教勢力，保持勿衰。其中更有一最大原因，按照地藏本願經有四大意義曰：「衆生度盡，方證菩提；地獄未空，誓不成佛。」此種唯心的精神，原爲佛教徒一種寄托。和尚們利用鑽這一個空子，臆造地藏轉世，更捧地藏爲幽冥教主；如此一來，因爲每個人都得要死的，死後的事便成爲一個對像。人們在專制制度及封建地主雙重壓迫之下，生趣已被剝削殆盡，就是反抗的力量也已被消滅至最低限度，乃不得不追求幸福於來世；和尚抓住這個弱點來號召信徒，掌握人心。吾的故鄉是吳興，吾的外祖母及伯父都朝過九華。佛教徒朝過九華，猶之回教徒朝過麥加，引以爲殊榮。他們向化成寺請個牒文，蓋個印章，據說死後帶往棺材內，可以作爲見閻羅王的通行證，此種毒素千餘年來卻深深潛伏在朝山者信徒們的胸中。

九華有寺院六十餘座，大都建築完好，昔年是備作成千盈萬的香客們安息之處，現在均空着無人；配合了九華山的幽靜環境，我們應該充份去利用它。吾意最好在此辦一大學，或文化研究機構，此可容數千人之房屋，既是現成的，而大小寺院環繞於三四平方里內，一座一座成爲單獨建築，更適於分配。際此都市有房荒之虞，如此偉大廣寬的建築物竟任其廢棄，未免可惜。


九華山上九華街全景

當吾上山時，曾遇到幾隊近縣的進香隊，每隊均有一領隊，鳴鑼前導，每隊並有旗幟，寫明某地進香。領隊者先高唱詞句，其餘人和之。如在夜間則各執燈籠，隊伍整齊，靜默無聲。吾意此種進香雖然是一種迷信舉動，但在另一方面看，係表示了農民的一種喜悅，借燒香而遊山。農民在各種階級成分中是比較保守的，雖然土改之後對農民經濟是有幫助的，但農民經濟轉好之後，他們隨時隨地爲受着封建及迷信思想的驅擾，酬神燒香等浪費現象勢將隨之而來。吾們自應設法配合教育工作，把千百年來的迷信習慣扭轉過來，而代以正當娛樂。九華山的改造是值得研究的一個問題。

反對美國片面訂立對日和約

反對美國重新武裝日本陰謀

# 風土小記

楓園

三十年來，在國內旅行過不少地方，每一處的所見所聞，都有特異的風俗。有些在甲地相習成風，沒有什麼奇異，而在乙地却傳爲笑談了。無他，各地的風俗與習慣不同，[illegible]便造成各地的習俗兩樣。因之「習慣成自然」一句成語便成立了。不過以前因着封建時期交通不便，人民老死不相往來，而造成各地不同的風俗。或是階級的不同，民族性的不同，文化敎育的不同，而分出了許多不同的風俗，習慣來了，這是無可否認的事實。

現在把記憶到的各地所見所聞的習俗，拉雜的寫述下來。自然這些習俗有些是値得保存的，有些應該揚棄的，有些呢，也已給大時代的洪流冲洗了一部分，只遺留着一些渣滓罷了。

**草鞋** 廣東、廣西的工、農、兵們，多是穿五耳草鞋，尤其是在農村間的工、農、兵們。因爲兩廣是亞熱帶，穿了草鞋，行山跑路，都很便利。但兩廣穿草鞋的都是短衣階級，絕對沒有穿長衫的，除了那些因出殯着孝服臨時穿草鞋在外。但是在四川却不然，許多平時穿了很名貴質料長衫的男子，自已備有轎子、滑竿或人力車的，脚上還是穿草鞋，這種風氣，在別的地方可說是無從見到，而四川却很普遍。

**表姑** 廣東有些實行獨身不結婚的婦女，到了二十歲左右，把頭髮梳髻，叫做「自梳女」，在鄉間很普遍的。如果有陌生人向廣東婦女問路或有事情要稱呼時，對於婦女一定要叫她們做「表姑」，絕對的不能叫「表嫂」、「表嬸」。因爲萬一問着一位是「自梳女」而叫她表嬸、表嫂時，問的人馬上受到惡聲的反響。四川人稱呼婦女由二十歲而至六、七十歲的都叫「老太婆」，省外的少婦聽着這種叫法却多視爲侮辱，其實這是一種尊稱呢。

**馬將館** 香港是英國的殖民地，鴉片、賭博、娼妓等，都公開的任由居留者沉湎其中。那最壞的一種賭博就是馬將館。隨時聽候嗜賭的來打牌：如果一個人入局，它有三人和你打牌；兩人去呢，卽有兩人共打；三缺一呢，也有一人來補足。它是不管你打多少錢，也不管你打多少圈，卽使打一次，贏或輸馬上都可以走，絕不留難。這樣一來，那些好打牌的賭徒們有了錢便卽去

六五—三七二

# 今日的德意志民主共和國

哲曼教授作
薛甡生譯

五年前，光輝的蘇軍，執行了偉大斯大林的命令，擊潰了德國法西斯部隊，在柏林城頭豎起了勝利的紅旂，殘餘的法西斯部隊掃數地無言投降。不僅在蘇聯史上開始了新的階段，因爲蘇聯能够從事和平的創造性的勞動，藉以走上共產主義的道路，並且在整個歐洲史上，也開始了新的階段——「……蘇維埃人民用忘我的戰鬥，將歐洲文明從法西斯强盜下拯救了出來」（斯大林語）。

德國人民也被蘇維埃人民從法西斯强盜下拯救了出來，蘇聯人從來沒有把德國人跟法西斯匪徒相提並論。還是在偉大衛國戰爭初期，一九四二年二月廿三日，蘇維埃人民領袖斯大林在自己的命令內說道：

「會經在外國的出版物上有人胡謅過，說紅軍的目的在於殺盡德國人民，消滅德意志國家，這當然是愚蠢的狂吠，加諸紅軍的拙劣的誹謗。紅軍從沒有過，也不致有此種低下的目的底……紅軍對希特勒黨徒跟德國人民、跟德意志國家，是並非一視同仁底。歷史經驗告訴我們：希特勒黨徒來了，一定會去的，而德國人民、德意志國家，則是長存永在底。」

在一九四五年七月十七到八月二日的波茨坦會議上，蘇聯政府跟英美政府談判，主張維持一個統一的德國，實行下列的政策，使德意志成功一個和平、民主、獨立的國家。西方帝國主義中的領導者被迫在決議上簽了字，因爲這是經過流血戰爭、消滅法西斯匪徒後渴望和平及自由的人民大衆所一致要求底。

然而帝國主義政府代表們，並未想到實行這些決議，不久，他們便公開分裂德國，在西德恢復了法西斯秩序，恢復了德國軍事工業及兵役。研究自己的反對蘇聯及人民民主國家的冒險計劃，美國獨佔者決定將德意志當作這一計劃的跳板、軍事工業基地、廉價砲灰的供應者。在如今的西德，帝國主義列强行政當局以及它們的助手，居於統治地位的社會民主黨和其餘的反動黨派所實行的全部政策，都是服膺於這一醜惡目的底。

在東德，自從法西斯部隊崩潰被蘇軍佔領後，已實行和正在實行的政策，則跟上述的完全相反。準確地適應波茨坦決議，這個政策令東德解除了武裝，走向了民主，這是符合歐洲以及德國人民的根本利益底。

在東德，一切的法西斯組織被消滅殆盡，到處成立了民主組織：以社會主義統一黨爲首的各民主黨派，共計擁有黨自二百萬，職工會擁有會員五百萬，農民協會、文化聯盟、婦女、青年和其餘的組織，也都人才鼎盛。在恢復國家的和平經濟與民主事業中，人民大衆的倡導受到了各種的鼓勵。

在東德，足以使希特勒及其徒衆們準備及發動第二次世界大戰的資本主義獨佔制度已遭了淸算，戰犯及大納粹的財產已遭了沒收，這使得一切的銀行、大部份的運輸手段、數以千計的於一九四九年出產了佔全東德五分之三的成品的工業企業，轉入了人民以及民主組織之手。在一九四五——一九四六年，按照農民的倡議，在他們的積極參加之下，實施了民主的土地改革，淸算了「容克地主」的經濟，令約略三百萬公頃的土地以及附屬的房屋、牲畜、機器，轉入了少地及無地的農民與移民者之手。近年來，在東德全境

---

打牌，不必事先湊成一局，隨時都可動手。住在鄰近的居民對此都敢怒而不敢言，因爲每一家馬將館多有四五桌同時打牌，擘擘拍拍，響聲震耳。加以勝的負的喧嘩爭辯，談着賭經，好像鬧市般的嘈雜，怎得不討厭呢？然而香港當局是放任的。

**鹽水歌** 華南水上的蛋民，晚間夜飯之後，當着太陽西下月亮初升的時候，男的女的互相歌唱，一問一答，很有情趣。香港的香港仔，筲箕灣等的漁民，或小艇的蛋民，現在還有這種的歌唱。如在月明之夜，到香港仔僱一隻沙艇遊河，便可以聽到他們婉轉嘹喨的歌聲。他們的歌辭，屬於情歌的一類，據「蛋歌」裏所收的，摘錄三首如下：

(一)菱角開花在深潭，囉，
妹當娶嫁兄唔甘，囉。
妹當嫁出成雙對，囉，
兄當着只喘大氣，囉。
（著只，即是「在此」的意思。）

(二)頭殼暈暈霹靂彈，囉，
肚仔痛痛透心肝，囉。
若得阿妹分我睇，囉，
先生免請藥免煎，囉。
（分即給意，睇即看，先生指醫生。）

(三)東頭日出一點紅，囉，
妹當相好兄二人，囉。
妹當勿聽別人話，囉，
有錢無錢無相干，囉。

**木葫蘆** 水上蛋民的小孩子，剛剛學走或懂得走的時候，即是一歲到三四歲的小孩子，亂爬亂走，在艇上容易跌在水中的。於是水上的孩童多在背後紮着一個木葫蘆，外面油漆。木葫蘆是用松樹根刨做而成，大如葫蘆瓜。萬一孩童跌在水中，不致沉在水底，家長聞着響聲，馬上即可援救了。

**船夫穿長衫** 四川水上的船夫，多是穿長衫的，這與華南船夫絕對相反。四川不特船夫穿了長衫工作，即抬轎的轎夫，與抬滑竿的工友，多是穿了長衫，衫袖很長，走起路來，兩袖拂擺。湖南長沙拉人力車的也多穿長衫，下雨時且一隻手拉車，一隻手拿雨傘，慢步的走着，他們不感到累贅。

內，一共創辦了「機器農具貸給站」五百多處，藉以幫助農民擴大農業生產。在普及基本經濟部門的基礎上，在人民大衆廣泛而積極的參加下，並且由於蘇聯的慷慨的援助，自一九四八年起開始了計劃經濟，一九四八——一九五〇年的兩年計劃即將順利地完成，目前已着手研究下一個五年計劃（一九五一——一九五五）。

由於德國人民民主力量的聯合及團結，結果在一九四九年成立了德意志民主共和國，它的統治機構接受了蘇軍佔領當局的行政工作。為了祝賀德意志民主共和國總統匹克(Wilhelm Pick)和內閣總理格洛泰伏爾(Otto Grotevol)，斯大林同志寫道：「愛好和平的德意志民主共和國的誕生，是歐洲史上的轉捩點。毫無疑問地，愛好和平的德意志與蘇聯的存在，可以消滅新戰爭的可能性，終止歐洲的流血，使得世界帝國主義無法再奴役歐洲的國家。」

人民領袖的這些話鼓舞了德意志的人民民主力量，這些話指出了德意志民主共和國的誕生對和平及民主事業，確實具備最重要的國際意義。




柏林東區內由德國青年修復了的一幢房屋

恢復東德的和平經濟，必須克服許多嚴重的困難，軍事行動造成了慘重的創傷，在若干地帶內，希特勒份子故意將牲畜趕入了西德，破壞了工廠及交通。受英美帝國主義的激勵，納粹同右翼民主黨人隱匿了起來，每天都打算實施破壞活動，他們在人民企業裏牽制、投機，侵吞屬於這些企業的貴重物資。跟魯爾(Ruhr)完全脫離關係，是很難恢復東德的和平經濟底，因為早先從那兒不斷地有煤炭、焦煤、金屬、重工業設備、化學成品運了過來。

在德意志民主共和國政府的領導之下，藉着蘇聯的協助，人民大衆堅忍地克服了這一切的障礙，毅然地恢復了和平經濟。

東德的工業品，每年都要增加百分之二十，至今年（一九五〇），業經達到了戰前水平（一九三六年），最重要的農產品的收獲量，今年也達到了戰前水平（一九三六年）。雖則迄今為止，主要的努力仍舊着重於恢復工作，但是建設一系列的新目的物也業經開始。

例如，東德從來未曾有過拖拉機製造。在民主土地改革的基礎上提高農業，設立機器農具貸給站，格外日益俱增地強化了對於拖拉機的需

---

**釘靴**　湖南和粵北一帶，每逢下雨的時候，鄉間人多穿着釘靴。這些釘靴，是用牛皮製的，上塗桐油，鞋底的釘突了出來，即使走在雨路上也不致滑跌。但靴底有釘直接損壞路面，走在石片路面，又不相宜。湖南公路當局曾經禁止釘靴在公路上行走，鄉人因為便利，卻多是陽奉陰違。

**篾帽**　華南地區的人，不論晴雨，好戴篾帽，既輕便，又不妨礙工作。帽的大小沒有一定，有大至圓徑五、六尺的，有小至一尺多的。「一二八」之後，十九路軍在淞滬抗敵的時候，每一士兵都有篾帽一頂，既輕又便，晴雨可用。「客家人」婦女所用的篾帽，帽緣并鑲了四、五寸的青布垂下做簷，這對於抵擋風熱，更切實用。考究的且綉着花朵在布上，或有流蘇裝飾，那是少女少婦的居多了。

**生菜包**　古人在舊曆清明節前的寒食的一天，多是不舉火而寒食的。現在華南還有寒食的遺風，但是並不是限於寒食節的一天罷了。每在冬春之間，市上有生菜出賣的時候，有些人家把冬筍、蠔豉、豆腐乾、荸薺、火腿、冬菇等切粒，炒熱，拌些甜醬，用洗淨抹乾的生菜葉包着來吃，叫做「生菜包」，清香甘脆，非常可口。

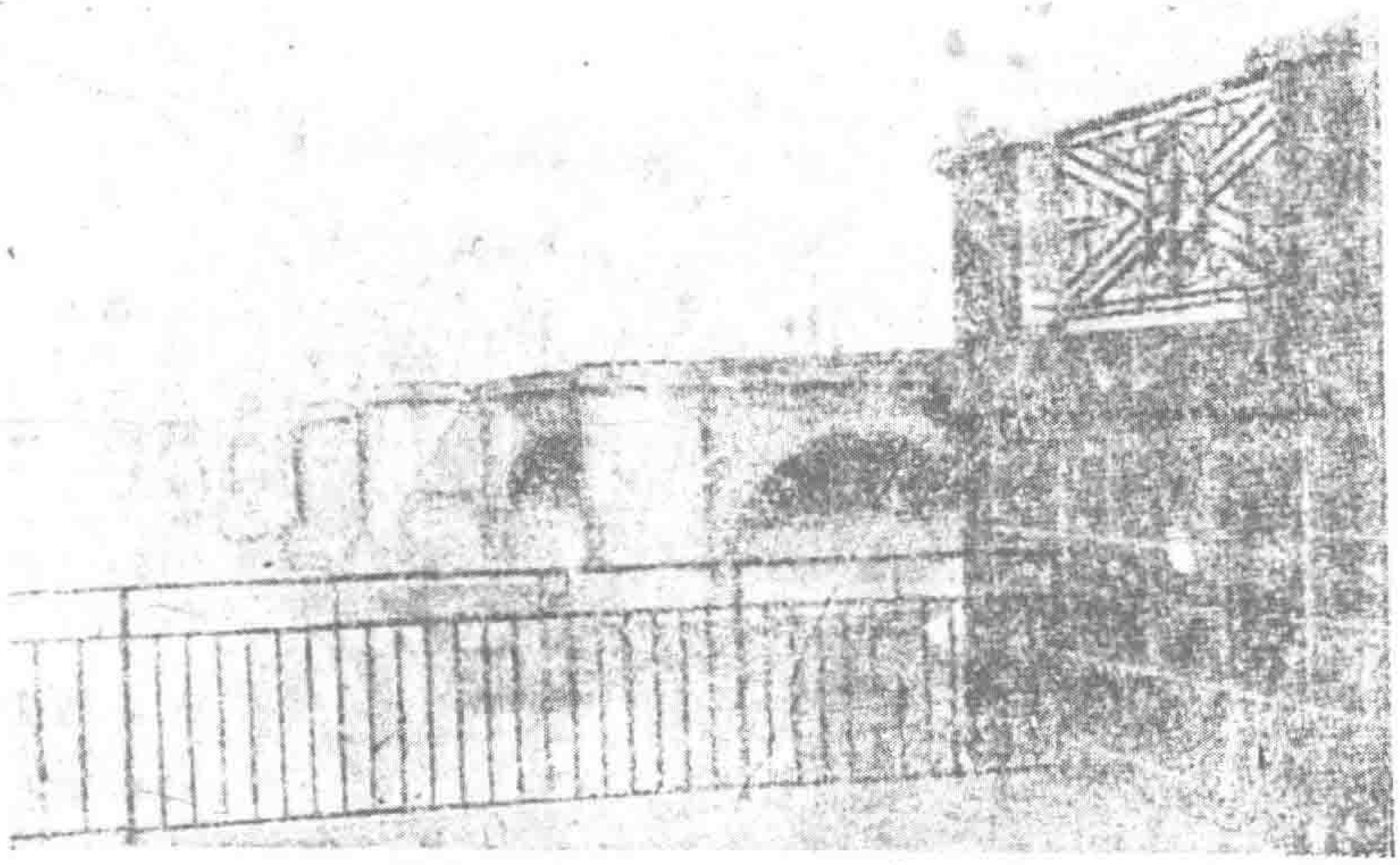
**化骨龍**　淡水魚類有一種魚叫做「生魚」，它的膽汁是清冽而沒有苦味的。兩廣人吃生魚，或清蒸，或炒片，或煮湯，沒有一定。但在宰魚時必先把魚擲在地上，看它有無變動，然後才宰。他們說：生魚如扔在地上有四脚露出的是化骨龍，要是吃了，人們便全身化水而死，所以事先必須檢驗生魚是否化骨龍的變形。

**吃薑醋**　在上海的廣東南貨店，時有貼着「添丁甜醋」招紙，不知內容的都感到莫名其妙。原來廣東風俗，凡是婦女生產以後，例必吃「烏醋薑」。烏醋就是甜醋，紫色的。先把生薑切片或壓破與烏醋一同置入瓦窩中，和猪蹄等同煮數天，（每天一兩小時），產婦每天把它拌飯吃，說是去瘀生新，是產後補品。一般街坊鄰里親友們聞着某家養小孩子，即可拿盛具前往討薑醋吃，事主絕無吝色，有求必應。有的還以有多人來討薑醋才是好意呢。而慈善團體對於貧婦生產，也有薑醋施捨，憑了票據，可到指定的商店領取。這樣，可以知道廣東人、尤其是舊廣州府屬的人，對於產婦吃薑醋的重

要。第一批供該站使用的一千架拖拉機，是來自蘇聯的；與此同時，則限期創立了自己的拖拉機工業，目前在茨維考、布朗登堡、諾爾特豪森三城內，各有一家拖拉機工廠活動着，它們出產了對共和國不可或缺的三種型式的拖拉機。

由於英美佔領當局的控制，魯爾區的金屬乃中止輸入東德，這使得限期在東德開拓自己的金屬基地，更成爲不可或缺的急務。如今在東德，以快急的速度發展了冶金工業，已能够用各種必需的金屬供應機器製造和金屬加工工業，馬克斯希部、列查、亨亨格村、布朗登堡等工廠，它們的生產也接連地發達了起來。

因爲和平經濟的不斷高漲，勞動者的狀況也有系統地獲得了改善。與此同時，西德的失業者則一天天地增加着，已達三百萬之衆，而在東德，則根本沒有這一回事。爲了滿足對於日甚一日的工作力的需要，於是建立了廣大的中等技術學校網，學生的數目達到了六十萬人。



得賴斯登的修復了的季米特洛夫大橋

在一九五〇年三月舉行的最近一次的萊比錫展覽會上，發生了一樁具備特徵的事件。屬於人民的維爾道（在柏林附近）火車頭及車廂製造廠，跟懸於展覽會壁上的自己的優良出品並排，另外掛出了爲擴大生產而徵求技術高明的正式工人及技術員的廣告，此則廣告，在來自西德以及鄰近的資本主義國家如奥地利等的專家們之間，引起了驚異。

失業問題的解決，根本改善了東德勞動者的狀況，民主共和國政府對人民的需要表示了不疲倦的關懷。改良了醫藥供應，平等了男女工資，施行了眞正民主的進步的勞工法。

德意志是古老的高文化的國家，「德意志人民——一九四九年十月十九日的「眞理報」社論寫道：——曾經創造過歌德、席勒、巴赫、貝多芬、馬克斯、恩格斯、貝貝爾、泰爾曼的世界底。」

法西斯主義者企圖焚燬德意志人民的民族傳統，窒息死它的文化。如今在德意志民主共和國，人民的新生命又告復活，開始了昔所未見的文化高潮，毒害下一代的腦筋的納粹，被逐出了學校，高等學校爲工農青年而開敞着大門。

除柏林外，東德一共分爲五邦（Das Land—相當於省—譯者）：梅克倫堡、布朗登堡、杜林根、安哈爾特、撒克遜，在此五邦內，緊張而愉快的建設到處進行着，人民覺得自己是自由的，

---

視了。

**背負孩提**　貴州一帶的鄉間婦女在農村工作時，是常把孩提放在一個長扁形的篾織筐中，紮在背上。蘇北、皖南一帶，却把孩提用布繩紮在胸前，一前一後，地位不同。廣西、廣東的婦女，背負孩提，是用一種特製的背帶，廣東是用四條帶，廣西却用兩條帶，把小孩背在背上，工作或出外，都很便利。兩廣的婦女，即使移居到江南地帶，而這種用具，還是同樣的採用。日本婦女的背負孩童，與兩廣婦女大同小異，是用一幅長布來背的。

**白布包頭**　按了一般習俗，除了家有喪事之外，很少人用白布包頭的，因爲普通習慣，多以白布包頭是象徵家有喪事。但是四川、貴州、雲南一帶的人們，平時都好用白布包頭，尤其是農村的男女。據說這是爲了諸葛亮帶孝的遺風。粵北樂昌、乳源、連縣等的婦女，平時是用靑布包頭。

**馬肉粉**　公開賣馬肉，天天宰馬應市的，據我所見，只有桂林市是這樣子。桂林市上的馬肉粉，是當地著名的食品。他們先賣好米粉絲，拌着馬肉絲，還叫馬肉粉，和廣州盛行的滑牛粉，一牛一馬，各有風味。

**花傘**　所謂花傘，不是用花做傘而是與花（彩）轎的對稱。以前婦女結婚是坐花（彩）轎到男家去，後來有坐汽車或人力車的。而華南水上的蛋婦，無轎可坐，只得變通辦理，用一紙（布）傘，傘上掛着兩條紅絲帶，把傘遮着新娘，由女家的船上走到男家的船上來，這是以花傘替代花轎的意思。粵人所說的花轎，有錢的人家，是用生花把轎的上下四週砌成種種圖案，燦爛芬芳，是名副其實的。又從前廣東人結婚後三朝，例由男家送烤猪肉與女家，表示婦女的貞潔，（這是封建社會的陋習），但是水上人家，却是結婚的一天或前一天，即把烤猪肉送到女家去的。一先一後的不同，水陸習俗各異的了。

**餛飩**　四川人叫餛飩爲「抄手」，「紅油抄手」即辣椒油會餛飩，是四川人愛好的食品。廣東人却以「雲呑」叫餛飩。

**馬蹄**　即荸薺，也有叫它做「地梨」的，但廣東、廣西的人們，却叫它做「馬蹄」。「桂林馬蹄」在廣西最出名。不知的難免誤會桂林有馬肉粉出賣，馬蹄

六五—三七四

努力建設着自由和平的生活。

在德意志民主共和國的北部，流着波羅的海，躺着梅克倫堡邦，境內有三分之二的土地原是屬於容克地主的，這樣不但否定了農業，並且也否定了工業的發達，這兒是一塊經濟落後的農業區。

由於梅克倫堡的靠近海邊，如今它特別注意造船業及漁業的發展，在斯特拉爾松特正在興建「人民造船廠」，它將要成爲東德最大的造船企業。與建這個工廠的，泰半是來自東德各邦的青年。

「人民造船廠」的若干工場業經竣工，而開始忙碌，一條條的漁船及運輸船從這兒駛了出去。與此同時，西德的港口內却籠罩着一片死寂，漢堡是德國最大的造船中心，幾家造船廠內的工人總計原達好幾萬名，現在則僅僅剩下了九千人，並且還有繼續大批解僱的趨勢，因爲復與德國的造船業，對强盜管家是不利底。

梅克倫堡的漁業迅速地茁長着，在柳根島上的查斯涅茨，興建了新的魚類罐頭廠，它將要每日加工魚類五百噸，將要成爲德意志民主共和國最大的魚類罐頭工廠。

早先，羅斯托克的工廠祇出產簡單的農業機械，如今爲了應機器農具貨給站的定貨，它們已能够出產牽引犁以及其餘的高生產力的農業用具。在梅克倫堡，泥炭、木材加工、熬糖、紡織工業均皆日趨於發達，農業也强力地壯大了起來，它操之於得田不久的一班農民之手，卽貧農及中農之手，工農青年們紛紛跨入了羅斯托克與格拉夫斯瓦爾特的古老的大學之門。

撒克遜及杜林根兩邦位於共和國的南端，挨着捷克邊界。與梅克倫堡不同的，這兩邦是德國原來的老工業區，在德國文化與工人運動史的發展上，扮演了一個重要的角色。按照工業品同人口密度（每一平方公里內平均有三五〇人），撒克遜居全國的第二位，僅僅次於魯爾。在兩邦的工業當中，和平生產佔着顯著的地位，資本集中的程度比魯爾爲弱。當德國帝國主義投資一切金錢到軍事工業的發展上、指導權操之於魯爾大亨手中的時候，這兩個老工業邦會經忍受過長期的危機，世傳的素質甚高的無產階級——技術幹部很少被利用，到了民主制度勝利後，在撒克遜及杜林根的工業前面，才展開了另一幅不同的遠景。

目前，撒克遜的許多機器製造廠，對德意志民主共和國各邦的一切經濟部門，供給以複什的設備，紡織工廠供給共和國人民以衣服，而萊比錫和其餘各邦城市內的强大印刷企業，不但替德意志本身，並且還替輸出印刷書籍，撒克遜的其它若干工業企業，也有爲輸出而忙碌着底。

在撒克遜的茨維考，分佈着東德唯一的石炭區，出產着高素質的石炭。撒克遜的煤礦工人是德意志民主共和國工業無產階級的先鋒隊，一九四八年十月十三日，礦場鍛工阿道爾夫・亨奈凱完成了四倍的標準，因此推動了全國的積極份子，開始了這一運動的端緒。走着蘇聯斯坦哈諾夫運動的道路，德意志民主共和國的積極份子們，爲提高勞動生產力、迅速恢復並繼續發展國家的和平經濟而鬥爭着。

撒克遜的首府爲得賴斯登，然而境內最大的城市却是萊比錫，在全德國的經濟及文化方面，萊比錫也扮演了一個重要的角色。每年春秋兩季，都要在這兒舉行國際展覽會，一九五〇年的春季展覽會，則更表現出了重大的進步，來此參加的工程師及經濟學家，有來自全國各地的，也有來自捷克、波蘭、匈牙利、奧地利、荷蘭、挪威和其餘各國底。會中的「蘇聯館」收獲尤大，在這個館裏，成千成萬的德國人親眼看到：蘇維埃人的自由勞動產生了怎樣令人注目的結果，蘇聯的範例鼓舞了德國人民爲統一、民主、自由的德意志繼續鬥爭下去。

---

就是馬的蹄膀，那是大錯特錯的了。

## 拋猪脚

貴州獨山一帶的習俗，加果對於某家某人有不對的時候，便把猪脚一隻或數隻拋在某人的屋裏。被拋的認爲是倒霉的事，鄰里也認爲這個是得罪了他人，故招到晦氣。抗戰期間，有滬商在此經營運輸業，一天和本地人口角，被拋來猪脚數隻。滬商卽把猪脚紅燒佐酒，絕不介意，弄得拋猪脚的土人啼笑皆非。

## 傜歌

粵北的傜民，他們的生活和漢人有些不同，他們是天眞、耐勞、勤儉、樸素、互助的民族，絕不是愚頑獷悍，文身露體的蠻夷。不過爲了言語與居處的隔膜，文化生活，與漢人略異。這是事實。傜人每年的正月初二日有一個特殊節日，卽「放牛出欄節」。換一句話，就是男女（不管已婚未婚）盡情笑謔的節期，屆時男的女的唱歌和答來挑引對方，歌辭意譯是：

女唱：聽我道來聽我話，此處種麻不生花，種豆不結子，此是養人插禾處，妹等哥主來播種。

男唱：生得面貌姣如花，夜來睡得好難起，時時想見阿妹子，阿妹你請柴房去。

女唱：今日正是年初二，哥既有情妹亦喜，不必根究心頭事，同來賀年柴房去。

所謂柴房，就是每家每戶的儲柴的房間，他們男女說好之後，就手牽着手到柴房去談情說愛。

## 魚敬客

有些地方每逢春節都買好一條魚，放在碟上，有親友來吃飯，必把魚送上敬客，但這盤魚，客人只可看而不能下箸的，否則視爲不敬客，不懂禮儀。而這魚必定頭尾完好，表示「有餘」的意思。西北一帶，魚類很少，往往鄉人用木製的魚放在盤上，端出來敬客，這也是取「有餘」的吉利語，不知的多說是笑話了。

## 東北俗諺

東北俗諺：「大姑娘，長烟袋，窗戶紙，糊在外；生出小孩吊起來」。東北人好吸煙，無論什麼階級的男女多手不離烟袋，有客人到訪或親友相見時候，互相勸烟，或交換烟袋，表示敬意。以前的青年女子終日無所事事，坐在炕上消磨光陰，必拿着烟袋，故叫「大姑娘，長烟袋」。東北人的糊窗紙多糊在窗外，糊後用黃豆油塗在紙上，可以抗雨擋風。生出的小孩子，多盛在特製的木匣子（搖車子），掛起搖來遙去，孩提差不多要在搖車子過兩三年的生活。這種吊匣子，可以搬動，在夏秋間并且掛着一個拂塵，匣子動時，拂塵跟着搖擺，蚊蠅不敢停留，孩提可以安睡了。其實，這個搖車子，就等於大都市的兒童的搖床，製法雖不同，功用卻一樣。

在撒克遜東部和布朗登堡的鄰接地帶內，還住有幾萬名斯拉夫族魯立茨人，若干世紀來，德國的資產階級竭力想使他們德意志化，但是魯立茨人則堅決地爲自己的民族文化而鬥爭着，他們保存了斯拉夫語文、自己的民族文學、跟許多的斯拉夫人生活特徵。蘇軍將自由帶給了這個人數不多的小民族，一九四八年，撒克遜的民主的邦議會通過了法律：由國家保護，幫助魯立茨人保存自己的語文、文學發展。現在的魯立茨人，擁有自己的叫做「祖國」的民族文化機構，自己的學校，自己的坐落於布吉辛的師範學院，出版有叫做「新時代」的報紙。

杜林根也是一個工業高度發達的邦，不過較之撒克遜，它沒有那末大的人口密度，也沒有像萊比錫、得賴斯登、海姆涅茨那末大的都會。杜林根的若干城市，雖則居民不衆，但是在德國的文化及經濟生活中，卻顯得凸出，玆舉魏瑪或耶拿爲例，便已足夠，詩人歌德及席勒曾經在魏瑪住過，從事創作過，耶拿有一所著名的耶拿大學，全球聞名的蔡司光學機械廠，以及化學工廠。

杜林根的大自然美麗而複什，可是它的最大財富卻是素質極高的工人幹部，他們常常設法在小廠裏製造第一流的成品。如今杜林根的工業對德意志民主共和國的工業生產，賦予了巨大的貢獻。艾森納赫供給了自動車及建築機，諾爾特豪森——拖拉機，荷塔——火車廂，艾爾福爾特——打字機，耶拿——藥品及複什的光學儀器。耶拿的蔡司光學機械廠，於一九四五年被美國人大掠了一次，可是工人及職員們卻迅速地恢復了工廠，叫它成功了人民的財產，現在它已達到了戰前的强大。爲了祝賀斯大林的七十壽辰，德國的勞動者們獻了他一件禮物——行星儀，這個行星儀就是由蔡司廠製造出來底。

東德冶金過程完備的唯一工廠，即在杜林根，這家工廠——馬克斯希部——是應軍事定貨而興建的，原屬於鋼鐵大王佛立克。獲得了軍事定貨的利益保證，他並不關懷怎樣使得工廠的生產條件合乎標準，而水的供應，情形尤其惡劣。對於德意志民主共和國，馬克斯希部廠具備重大的意義，因爲英美佔領當局多方阻止魯爾的金屬輸入東德。爲了保證工廠的用水，乃埋設自來水管到四—五公里外的查爾河，這問題遂獲得了解決，自來水的建設說明了是人民的建設。一九四九年三—四月內，響應德國社會主義統一黨的號召，成千成萬的勞動者，尤其是年青的，來自杜林根各地以及其餘各邦，不取工資，爲建設自來水而工作着，於是工廠獲得了水源。目前，在這家工廠內，可以令七千工人安然地工作着，共有四隻熔礦爐，晝夜不停地忙碌着，冶煉銑鐵，對於國家和平經濟的恢復，這是不可或缺底。

如今在德意志民主共和國內實行的恢復及發展經濟兩年計劃，包括着在各邦興建一系列的水利工程。在杜林根的南部，藉德國青年之力，砌成了一條名叫佐查的大堤，至一九五〇年秋季，這條大堤即將長達二百公里，高達六十公尺，可蓄水六，五〇〇，〇〇〇立方公尺。在杜林根的西部，正堆砌着另一條名叫波岱的大堤。

像如此的全人民的設備的增長，也可以在東德其餘各邦，布朗登堡、安哈爾特、以及柏林東區內遇到。

某一個時期「波爾撒栖」機器製造廠是柏林最大的企業，有工人數萬名在其中工作着，現在呢，由於這家工廠被法國佔領者掠奪得乾乾淨淨，以致關起了大門。一九四八年，民主機構決定在柏林東區新開辦一家重機器製造廠，響應德國社會主義統一黨的號召，成立了星期六及星期日工作隊，柏林同近郊的勞動者，爲了實現此一計劃，不取工資，而忙碌了八五〇〇〇個工作日，至一九四九年歲尾，在這家工廠的若干工場裏，業經有兩千餘工人忙個不休，完成了各人民企業的一連串的定貨。

柏林東區的其餘大企業——變壓器工廠、電燈工廠、龐大的人工纖維廠，也在强力地工作着。

德意志民主共和國政府，對首都的文化機構尤其重視。爲了恢復德國科學院，曾經化去大量的金錢。這所德意志科學機構，至今年七月，即將滿二五〇週年，它的工作在日益開展着。一九四九年，該院的許多科學家，由於自己的卓越成就，而紛紛獲得了共和國政府所設立的國家獎金。在柏林大學內，生活像泉水般地洶湧着，它的前面，被冠上了德國著名地理學家洪堡爾特的名字，對洪堡爾特，恩格斯估評甚高。爲了青年，在柏林附近落成了新的運動場。

這一切，跟柏林西區的腐臭大氣比較起來，是如何的不相類似！在西區的經濟被帝國主義佔領當局和德意志獨佔者破壞得一場糊塗。

在共和國內一般生活跋和平經濟的恢復及發展中所獲得的成就，是爭取全德統一、獨立的重大資產。它們向西德的呻吟於英美及德國獨佔者壓迫下的勞動者們，昭示了眞正發展民主、迅速提高經濟及文化的道路。它們鼓舞了全國人民，在德國民主統一戰綫的指導之下，爲了反對國際帝國主義的陰謀、爭取持久和平及民主而鬥爭不休。

「無法保證歐洲的、甚至國際的和平，倘若德國問題得不到正確解決的話；無法解決德國問題，倘若德國的民主掌握不了國家的命運，魯爾大亨的政治及經濟基礎不遭剝奪的話，倘若在東德不實行澈底的民主改革的話。

德意志民主共和國的成立表示着：在德國裏面業經創立了一些最重要的先決條件，在民主基礎上來解決德國問題。

德國人民主力量感覺到，對祖國的未來，對全世界，均皆負有責任。用手抓住自己國家的命運，他們組織了民主共和國，奠定了新的愛好和平的德意志的基石，」（馬倫科夫語）。（原載「環球旅行」）

六五—三七六

# 昆明春遊

林冲

在春節中，我們有三天的假期，因此決定利用它來做幾次旅行。我們決定先遊昆明近郊的幾處名勝，然後再抽出一天來，到海源、筇竹，妙高三個寺去重攝照片。

假期第一天的早晨，我們四個人在近日樓前的近日公園會齊了；這兒是昆明的花市，每一天的早晨，園內的小徑旁和園外的台階上，都有着農婦在售賣鮮花。園的四邊都有通道，正北的門對着新建起來的人民英雄紀念碑，正南是對着正義路，東面是南屏街，西門也是正義路。

這天，我們決定去大觀樓；在我們走到小西門的途中，又經過了光華街的雲瑞公園、和武成路的武成公園。

出了小西門，我們經過了篆塘、順着間有矮小的白楊樹的闊路前進。十年前，這條路的兩傍密佈着高大的白楊樹叢，走在路上就好像走進一個森林般的感到愉悅；可是，由於國民黨匪軍的任意砍伐，現在，已經是光禿禿的了。

大觀樓就是大觀公園。它離昆明市區有四華里。在明朝的時候，一個遠方的和尚在這裏搭棚講經，這水天交映、幽林密佈的地方才被人開始重視，一直到清朝的康熙年間，大觀樓才建立起來。

半點鐘後，我們進了那座刻着「大觀樓」三個金字的石牌坊，開始走上湖堤。我們都不想從正面進去，於是就順着右邊的一條小堤走，堤旁是光禿的楊柳，現在剛發出了新綠。過了一個堤旁的小村後，我們的兩邊都是淡綠色的湖水了，幾支木船靜靜的躺在湖裏。

我們繞了一個半圓，到了一座鐵欄杆的橋上。站在橋上，可以望見不遠處的被綠樹點綴着的村莊，和遠方的睡佛山。眼前，這一片遼闊幽美的景色，使得我們深深嚮往了。

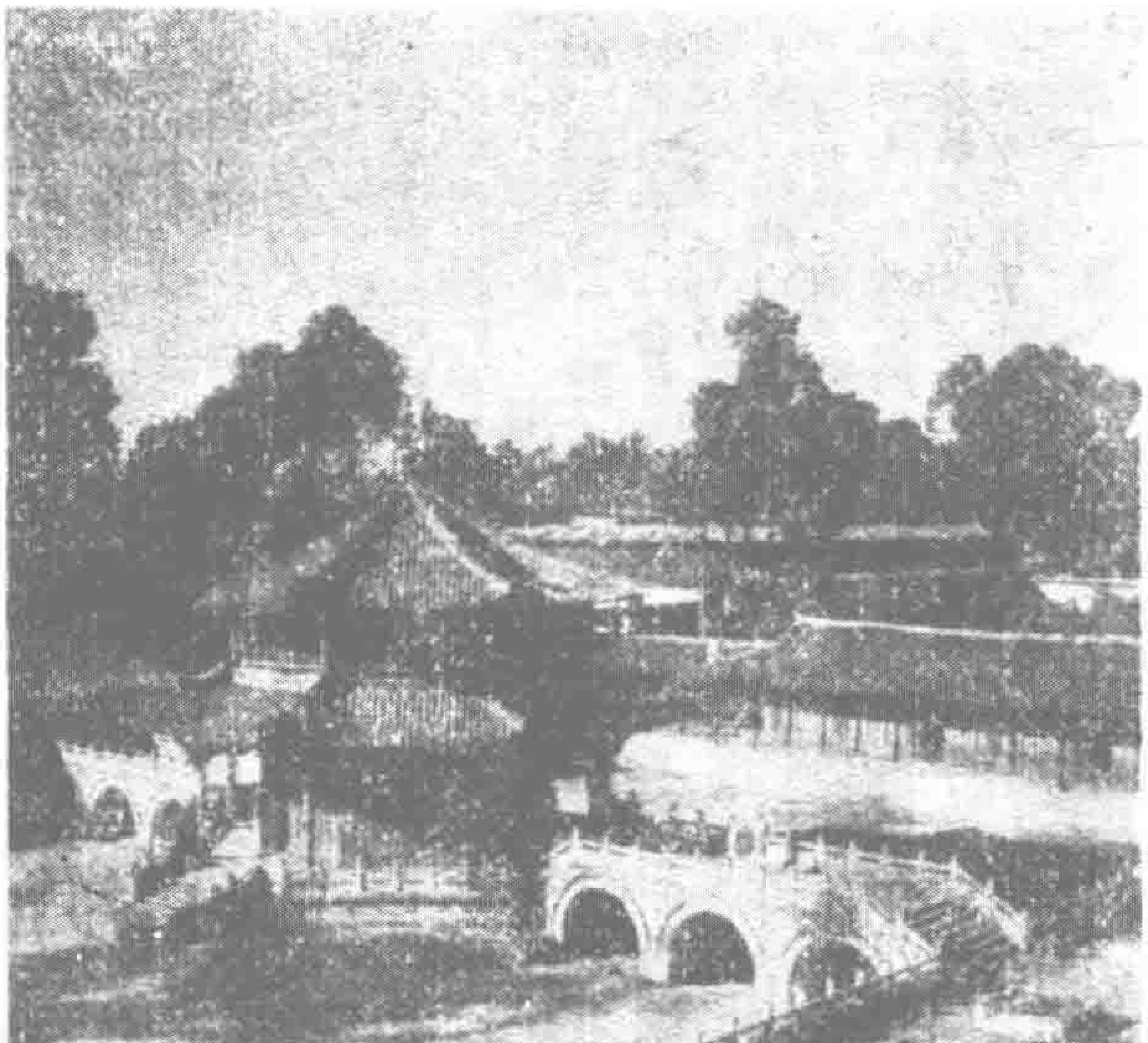
順着堤再往前走，不久就到了樓外樓。樓外樓僅只是一座近代建築的樓房，門已經用土基堵塞起來。於是，我們只得再往前走，穿過了一些楊樹和柳樹，我們轉入了左邊的一條小堤，過了一座石橋，到了彩雲崖。這一座可以登高遠望的嶙峋的石山，因為有了裂痕，所以幾個洞口都用鐵絲網堵住，上不去了。石山的右邊是一小院一小院的賣茶和食物的緊連的房舍，在左邊，在一叢碧綠的竹林的旁邊，用三合土的欄繞住的，就是那三層的大觀樓，面臨着海的一邊，懸掛着那幅孫髯的長對聯：對聯流露出了一個舊時的「詩人、名士」的無聊的感慨和嘆息。樓的那邊，一道長的迴欄通向「催耕館」；包圍住另外的樓閣，這些樓閣都空無一物，有的做了辦公室，有的做了閱覽所，有的是食店。我們去的時候都關着門。庭院中的花木是繁多的，有盛開的梅花和黃花，水仙花，不知名的紅花，以及剛開放的桃花。另外還有松、柏、竹、刺柏……，在花台內，幾支很大的木籠裝着豹、猴、熊、孔雀等動物。

園內是靜寂的；春風吹着，樹的枝葉都發出了微響。當我們看到「催耕」「觀稼」以及風、月一類的字眼時，誰都起了一種異樣的感覺。這都是從前的，有閒階級題的，尤其是甚麼「催耕」「觀稼」這一類不勞而獲的意識的字眼，不惟表現了舊的士大夫階級面對着流汗的勞動人民而發出的可恥的想法，而且還流露出地主階級催促着佃農出力流汗，為他們的享受而勞作的卑劣的思想意識，詛咒這些人啊！讓我們深深的記住這些，為澈底的摧毀封建殘餘而努力！

在左邊，是一塊草地，草地中有着一個舊時本省軍閥唐繼堯的銅像。像的左邊是沒有旅客的大觀旅館。

下午，我們又約集了的到翠湖公園去。

翠湖公園在昆明市區的偏西北角，老昆明人都稱之為「海心亭」。「整個的公園都給土堤圍圈的團住。中間又參有一個十字形的土堤；這堤的兩傍有着白臘樹。楊草果、柏、楊、柳……好幾種樹就散



昆明圓通公園的一景

佈在堤岸兩邊。湖水是澄碧的，部份湖水的上面浮着飄萍，荷花的殘莖顯露在湖面上。整個的園內有四座橋，和「觀魚亭」「海心亭」「會中亭」等四個亭」，都面臨湖面。「觀魚亭」中可以憑欄觀魚，亭內有售賣食物和魚食的攤販，亭的右邊就是那一近代建築的樓閣，現在作爲文聯等四個單位的辦公地。「會中亭」後也有一大院房屋。順着中間的堤向北走，過了一道鐵橋，便到了那作爲圖書館的地方，進了大門，便是一座長長的石橋；和重門交通着，橋下是殘荷的枝莖，在夏天，這兒是有名的賞荷的地方。

從剛才我們經過的那道鐵橋旁的小徑向前走，便到了「海心亭」，這兒現在是一家茶社的所在地，亭後臨湖，兩邊都是水，環境非常幽美。從這裏可以走到「觀魚亭」，在林叢裏的堤上，也賣着茶。

在堤上的茶攤休息了一會，因爲時間還早，所以我們就又上了湖右的昇平坡，轉入北門街，進了圓通公園的後門。

一條兩邊是高丘和林叢的黃土路通向遠處，左傍是城墻；憑墻遠望，昆明東北郊的村莊景物歷歷在目。走了不多遠，便到了那高處的地方，上了一道石堦；拋開了黃土路，我們通過了一條兩邊是草的三合土的路徑，便到了一個亭子裏。

圓通公園的亭閣是很多的，而且奇石嶙峋，堦台迂迴，非常美觀。在圓通山上，昆明市和遠方的睡佛山，滇海都可以望得見。這兒有着各樣的花和樹，櫻花、桃花柏樹、楊樹……還有些不知名的花和樹，在它們的季節裏，是招致了上千上萬的遊客的。在園的中部，有着一幢寺廟改建成的房屋，現在成爲了一家攝影社和茶店的營業地方。

圓通公園一共有四道門可以出入，一道就是我們剛才進入的，在北門街；一道在蓮雲巷；一道在圓通街；一道在小東城脚。昆明人都習慣把這公園喚做「圓通山」。在沒有花的季節，山上的幽林，也是能深深的吸引遊人的。

出了翠湖公園，我們又到拓東路底的「古幢公園」去。

古幢公園在「聚奎樓」的外面；聚奎樓就是狀元樓，是在清朝建築了準備給本省第一個「中狀元」的人做紀念的，可是就一直沒有出過「狀元」。由此，我們又可以知道在不合理的舊社會裏的那種小資產階級的所謂「勢利」和自私的想法了。自然，這都是舊反動的統治階級施行的文化侵略的後果；他們鼓勵讀書人脫離實際的去鑽牛角尖；把一生的精力用在讀死書上頭去，統治階級靠了這個法寶來緊緊的束縛住當時的知識份子，使他們乖乖的當反動統治階級的奴隸和幫兇，來榨取勞動人民。

古幢公園就比較靜了；裏面，有着柏樹、棕樹、竹、同一些高大的不知名的長綠樹，另外還有不少盛開着的梅花，亭閣雖然只有三個，但正爲了多樹，所以顯出另外的一種風味。園的南方是河堤，河堤上也有一個破亭和幾支石椅，河堤外就是昆明南郊的景色。古幢公園是寬闊的；園的偏右，有一座石橋，橋下的窄長的池塘已經乾涸了。

園中，有一座「二忠墓」，是明朝統治階級的兩個「忠臣」合葬在一起的墳墓（事蹟不詳）。另外還有一座七級的石塔，塔的中部刻着一些回文，下面的基石上刻了漢文的「心經」，根據上一代迷信的傳說，塔底鎖着一條蛟，據說二十多年前，昆明的一次大水就是牠的作怪；（這個傳說跟西湖雷峯塔的傳說有些相似），如果我們嚴格的批判一下，那就可以明白人民對於危害他們生活安全的事物是非常憎恨的。然而，他們還是給矇蔽了：水災的起因是由於反動統治階級的昏庸與無能，不爲人民大衆的利益着想，修河築堤的錢都給他們據爲己有，人民羣衆憎恨「興風作浪」的蛟，於是希望牠「永鎮塔底」，這樣一來，他們對反動統治階級的仇恨就轉移到虛無的「蛟」的身上；而且相反的，還爲統治階級之能把「蛟」鎮壓住而感到欣幸與敬服。在過去，無恥的統治階級這樣的去麻醉和愚弄人民的事，是太多太多了！


發展生產

大衆日用必需品

**玉手牌火柴**

天津

丹華火柴股份有限公司

出品

**公司地址：**天津一區解放北路69號

電話3,4469　電報掛號0030

**工廠地址：**天津九區西沽村

電話6,1230、1231

# 睡◇佛◇山 在甦醒中

林冲

我們一行四人，在昆明西郊篆塘邊上了船，順着小河，木船慢慢的向離城二十五里的睡佛山駛去。船走了大約四十分鐘的樣子，過了風景幽美的大觀公園後，便出了滇海。（註一）

淺藍的海水在陽光下泛出無數耀眼的波浪。海的四週都包圍着青色的山，原野上的村莊樹林也可以隱隱的看得出來。睡佛山靜靜的躺在我們前面，山中，有着兩幢寺廟和一個閣，都是雲南省的名勝。

我們是早晨九點鐘上的船，到十二點多鐘，就已經到了睡佛山的面前。

下了船，跨過一段土堤，我們開始走上崎嶇的山路。山裏靜得很，溪水的響聲從密集的野草叢間發出來。

綠色的森林掩蓋了全部的山，在半山間的林叢內，就隱蔽着那幢省內最大的寺廟——華亭寺。走進了寺的外門之後，一個圓大的留着很多殘荷枯枝的池塘就呈現在面前。寺的大門內，有着四尊巨大的泥塑的「天王神像」。寺裏非常甯靜，長青樹使地下留了不少陰影。……

在中殿我們參觀了那粉刷得金碧輝煌的五百羅漢的藝術雕塑品。中間大佛的面前，香油燈點得明晃晃的，可是就看不到一個和尚的影子。整個寺的兩廊都渺無一人。寬敞的後殿也空無人跡。但地上却是掃得乾乾淨淨的。

過去，寺中有着三百多個和尚；他們百分之九十五以上的都是出身於貧佃農，為了沒有辦法在地主的剝削下生活，為了在幼年時候他們的家庭沒有錢去醫好他們的病，於是，他們成了不合理的社會制度下的犧牲者，成了他們的父母「結善緣、修來生」的宿命想法下的犧牲品，年紀小小的就被送進了寺廟。

## 和尚的壓迫與剝削

過去，在白晝；和尚們誦經的聲音儘管是那麼莊嚴，儘管曾經引起過一些小資產階級的人們虛幻的瞑想，可是，在午夜，當寺外鐘樓上的「輪迴鐘」哀怨的一聲一聲的劃破長夜的靜寂時；那鐘聲，不正說明了在莊嚴的背後隱藏着多少可悲的事嗎？

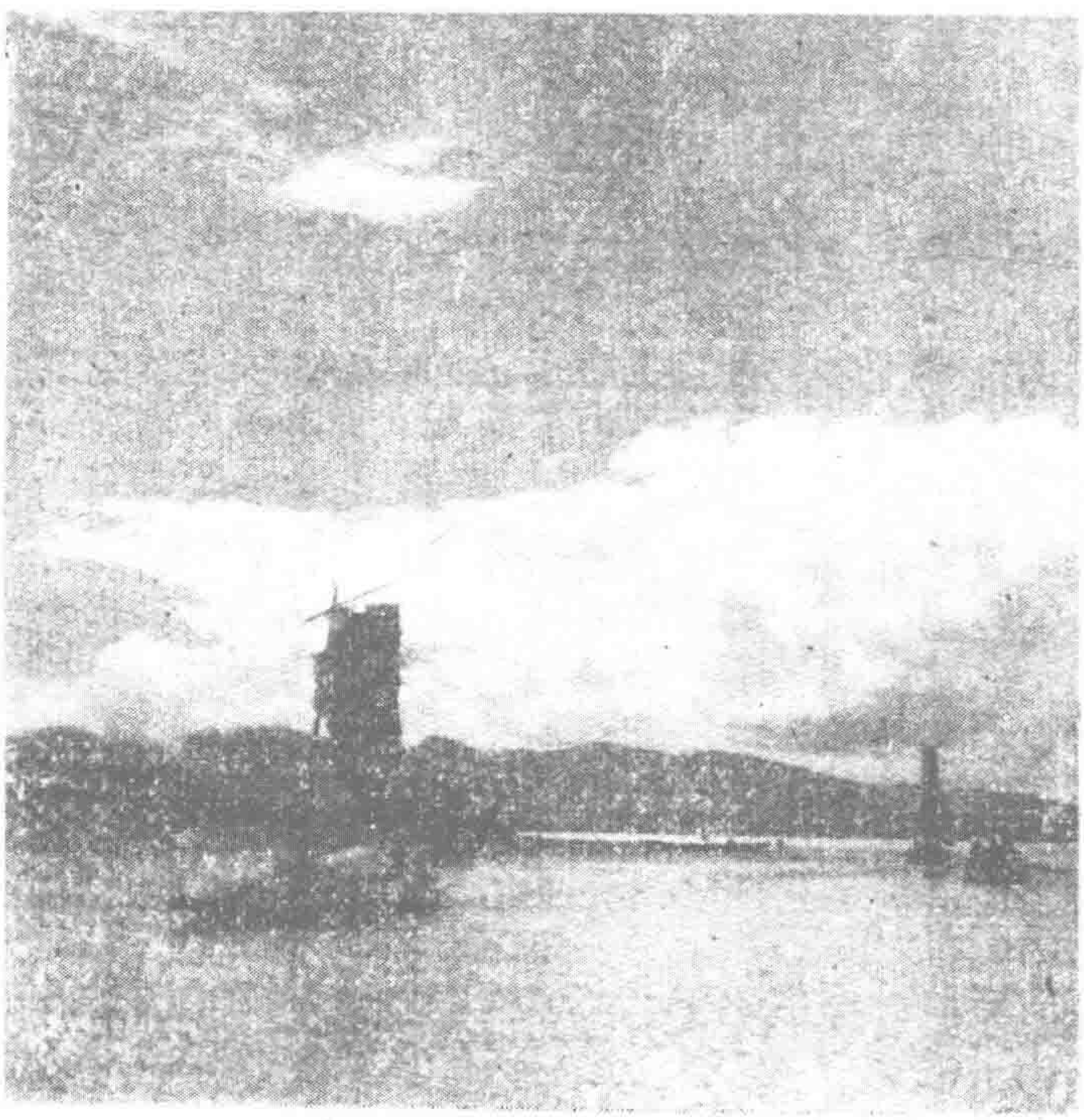
過去，統治階級利用佛教空虛、軟弱無能的不抵抗的教條，做了麻醉被他們壓迫的廣大人民的工具；正像當時的反動政府一樣；這寺裏，一樣是層層壓迫，層層剝削，「方丈」、「知客師」……聯成一氣，壓迫着全寺的僧人。「粗和尚」們，被命令了去耕種屬於寺廟的一部份土地，他們和那些栽種着「佛田」的佃農一樣，用他們辛勤的勞動結果養活了寺中的「高等和尚」們。

方丈，（註：方丈，是和尚頭子所住的地方，加「」號，就是代表和尚頭子本人。按民間習俗，都稱和尚頭子為「方丈」。）在中殿的右側，佈置得仍然那麼奢麗。奢麗裏含着多少辛酸的故事，那是「粗和尚」和佃農們的眼淚，以及那些想從泥菩薩身上求得幸福的農村「善男信女」們的眼淚所交織成的奢麗啊。

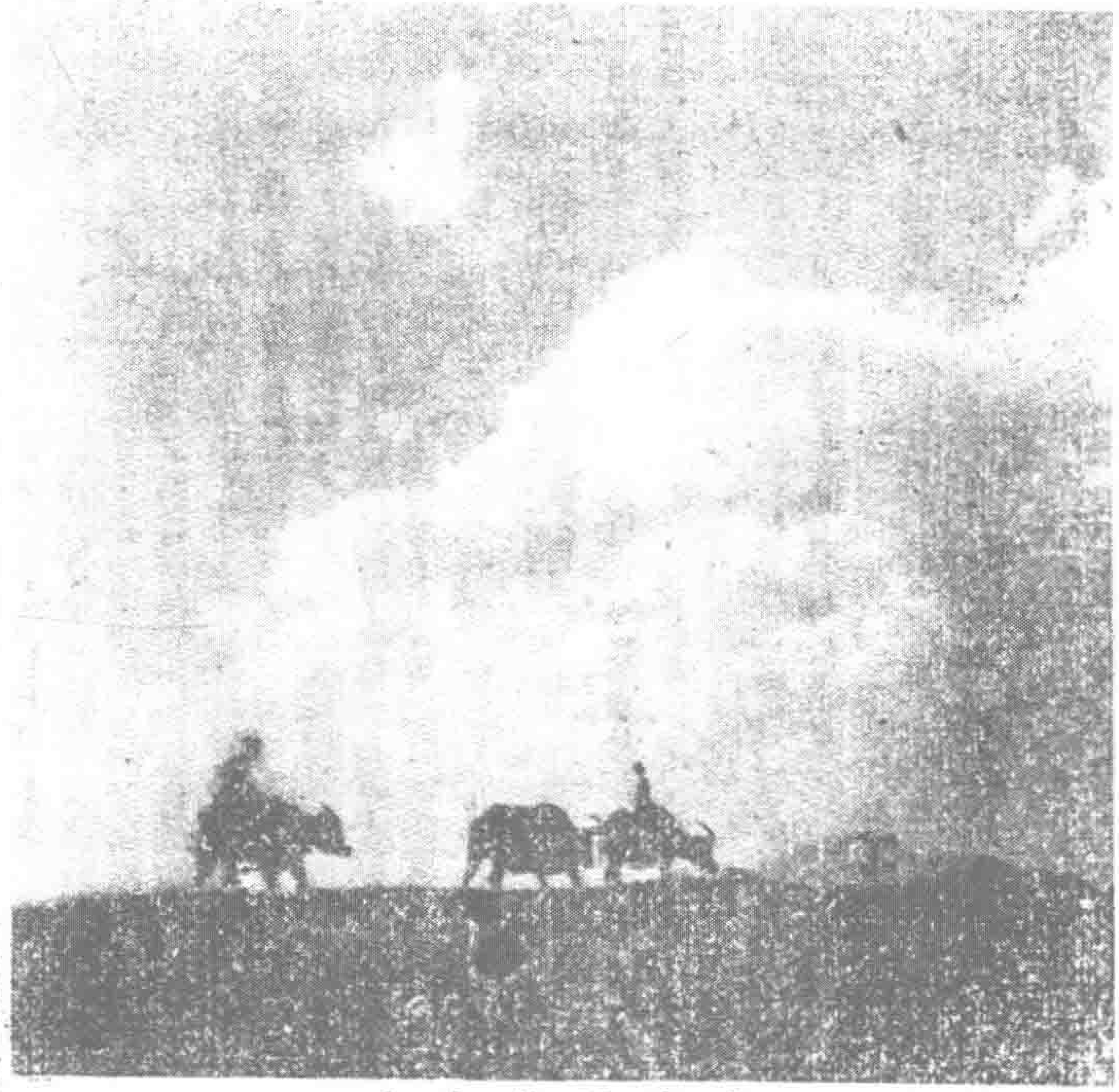
「方丈」，一年比一年更肥胖了，於是，一年比一年更有「道德」了。「粗和尚」們、栽「佛田」的佃農們、農村中的「善男信女」們，是一年比一年消瘦，一年比一年衰老了。……

十九年來，今天；我是第一次的走進這山間的寺廟的。

寺的外表有了變動；牆壁，塗刷得比十九年前更美觀了。在牆壁上、在褪了色的殘破標語上，我知道偉大的人民解放戰爭的勝利，也曾震



遠眺睡佛山



走向睡佛山去

撼了這寺廟中的所謂「世外人」們的心。

寺內，沒有了莊嚴的誦經聲，沒有了像十九年前那麼多的來敬香求佛的「信士」；不，一個也沒有了。寺內，佛像上，金粉的色彩是鮮明的；顯然在近幾年內曾經粉刷過。佛像前，香油燈的光在無力的飄搖；這油，是農民出了多少力、流了多少汗才栽種出來的菜子，又經過了榨油工人的辛勞工作才榨出來的。可是，却被浪費了。

「名人」們所題懸的匾對還掛在那裏，但我知道，這寺，從前是屬於反動統治階級的；從前，有着那些違反人民利益的所謂「權勢」的人常來這裏縱慾、消閒。現在，這有着不少藝術作品的寺廟，是屬於我們廣大的人民了。不是嗎？寺中黏貼着的一些紙貼上，不是寫着「××廠伙食團在內」，「搬運業工會宿舍由此上」……的字嗎？過去，他們——勞動人民們，在資本家的重重剝削下，哪裏能有剩餘的時間和金錢來這個地方就上一天或半天？現在，他們自己做了自己的主人，他們有了自己的工會，能够在生產勞動之後的餘暇，來做生活上的康樂活動了。

「方丈」，依然肥胖，依然紅光滿面，像過去有人奉承他那樣；但是「返老還童」，這在過去苦難的中國土地上稀有的健康，是建築在多少勞動人民的血汗上！這老和尚愁眉苦臉的，坐在寂無一人的他的方丈中，擬想着甚麼？

是的，由你去愁苦罷，當一年以前，那一個天翻地覆的偉大日子到來之後，你臉上從前常有的歡愉的笑容消失了，那笑容，是在廣大的人民臉上出現了、保留了。你的主子，被我們打垮了！你一向都把你的仇人當做你的主子；由於你少年時候的那種被麻醉的荒謬的想法，你年紀青青的就做了和尚（註二），反動派就利用了這個，把你捧成了今天你還認爲是「佛」賜給你的過去的那個「地位」。而你居然就把你的仇人當做「天神下凡」，理該統治「衆生」。你爲甚麼不想想是誰使你在少年時就那麼狂妄的出了家？還不是受了統治階級的麻醉與毒化！而你，你被利用了做「方丈」，在你「當家」的三十多年中，竟也學着無恥的統治階級那樣的卑鄙自私，對你所謂的「粗和尚」們、「栽佛田的莊稼人」們、以及其他大多數的和尚們使用種種壓迫的手段，只顧你們少數幾個「大和尚」的享樂，不管大多數人們的痛苦。你難道還不知道，你以前常說的甚麼「芸芸衆生」的力量是多麼無比的偉大，他們推翻了你的主子，打垮了你的主子，他們要用勞動創造出更美麗的世界，他們要告訴你，世界是實際的存在，並不是甚麼「幻由心生」。他們要告訴你，他們眼睛看到的東西是眞實的，他們耳朵聽到的聲音是眞實的。他們的祖先用勞動創造了你所謂的「大千世界」，他們自己從你的主子那裏奪回了自己的幸福。你所謂的甚麼「四大皆空」，「五蘊皆空」，是荒謬的鬼話。……

寺裏，和尚減少了；從前，寺內寺外到處都碰得見他們，現在，寥寥無幾了。……

## 聽一個僧人的訴苦

在鐘樓上我們才碰見了一個瘦和尚，他歡愉的笑着，在訴說寺裏近幾個月以來發生的事——

「我六歲出的家，因爲我的家養活不了我。小時，天天挨打受駡，當家的叫做還、知客師叫做那、師兄們也同樣的欺侮我。到我十九歲的那年，當家的叫我去栽田，栽山脚下的那六工田。（按：三工爲一畝）你們想，一個人栽六工田，栽秧插秧、放水挖土……一個人做。那時我還認爲是給佛爺做，佛爺總會保佑，所以咬着牙關的去苦，只希望苦得出頭；一年收的谷子、麥子、豆……完全交給寺裏，我一天吃兩頓淡飯，當家的、知客師……頓頓吃八樣菜，一樣湯。這多少年來，我一塊麵筋也沒有吃過，這陣想想，眞值不得。多少年來，瘦了我們栽田種地的粗和尚、肥了當家的、知客師……。有些時候，因爲做多了工，我全身酸痛；只得整夜的醒着淌眼淚。想想：別人說出了家快樂逍遙、一事不管，可是快樂逍遙的只是當家的幾個，我們粗和尚，一事不

管，就要餓飯。

「說甚麼四大皆空，總之有錢就好辦事。前五六年，×縣長落髮出家，掛了一百萬「國幣」的功德。當家的說他有善根，天天撥四個師兄弟去侍候他。這爲了甚麼？說起來，當家的還說我們命不如人，侍候有善根的師伯叔，可以早些年超昇證果。就爲的人家有錢，所以，不惟要人去侍候，而且還做了我們的師叔。

「爲甚麼？你們說這爲了甚麼啊！

「三年多前，管鐘樓的那位師兄走了。還算當家的佛眼相待，叫一個年紀青的去種我的田，我來管鐘樓。

「我是個老實人，人家來敬香給的錢我不會藏起來，一文半文都交給寺裏；冬天，我沒有棉衣，山又高，氣候又冷，夜晚坐在蒲團上念經撞鐘，冷得發抖，幸好從來沒有得病。現在，敬香的人少了，錢收不得幾文，寺裏的飯就吃不飽了。我知道每晚撞鐘是哄鬼的（註三），所以鐘索子我也不拉了。當家的也沒有追究。難道他夜裏還會注意聽到鐘聲響不響？你想，我六歲就被送進了寺廟，長大了後一片誠心的皈依我佛如來，到現在，我三十六歲，從沒有過過一天的好日子。到現在，我的筋骨還常常發痛。這樣看來甚麼因果報應，都是騙人的假話！解放前，當家的說共產黨要殺和尙，我就想既然共產黨專和我們作對，爲甚麼佛爺不作法治他們一下？可是，終於解放了；當家的說是我們該遭刼，可是，拿我來打比，我半生人吃過那麼多苦還要遭甚刼？要遭刼，也只有當家的三四個會遭。因爲他們平時太享福了；他們少數幾個人靠我們大多數人而享福！眞的啊；解放了，三百一十七個和尙遊方的遊方，還俗的還俗，現在就只剩下了我們五十多個。當家的一天愁眉苦臉，爲甚麼？只不過爲了享不成福。寺裏的事我早看透了！人民軍解放了多少城市，多少老百姓從火坑中被救了起來，我們這些下等和尙也翻了身！

「我雖然年青時苦得一身病，但我還能做。聽說今年秋天，寺裏就不供我們吃了，寺裏每一個人都可以分得田地。你想，自力更生，好好的幹一下，一年的粮是吃不完還有得剩的。所以，聽到分田的話，寺裏十個人有九個高興；從前，是爲別的少數幾個人做，這麼一來，是自己爲自己做，苦也值得。若不是得人民軍解脫了我們的災難，我們怎麼能有這種結果。從此，硬要脚踏實地的苦幹一下……」——

我們離開了寺，走上下山的路。瘦和尙的話深深感動了我。

今天，全中國受迫害受苦難的人民，已經在中國共產黨的領導下推翻了大地主大官僚的反動統治，他們自己已經明白了或就將要明白，佛教是怎樣的被反動派利用做麻醉被他們壓迫的人民的工具。爲甚麼「皆空」，「淸淨」呢？不，自己的幸福是得自己去尋求的，去爭取的。我們要用勞動創造出更美的世界，我們生活着的世界並不是甚麼「虛空、幻」的、由我們心裏幻化出來的，而是實實際際有那麼多事物存在着的世界。

偉大的人民革命的勝利幫助了許多已經接近死亡的人走向新生，也幫助了那些被不合理的社會制度逼迫了去做和尙的人們從痛苦中走向新生。

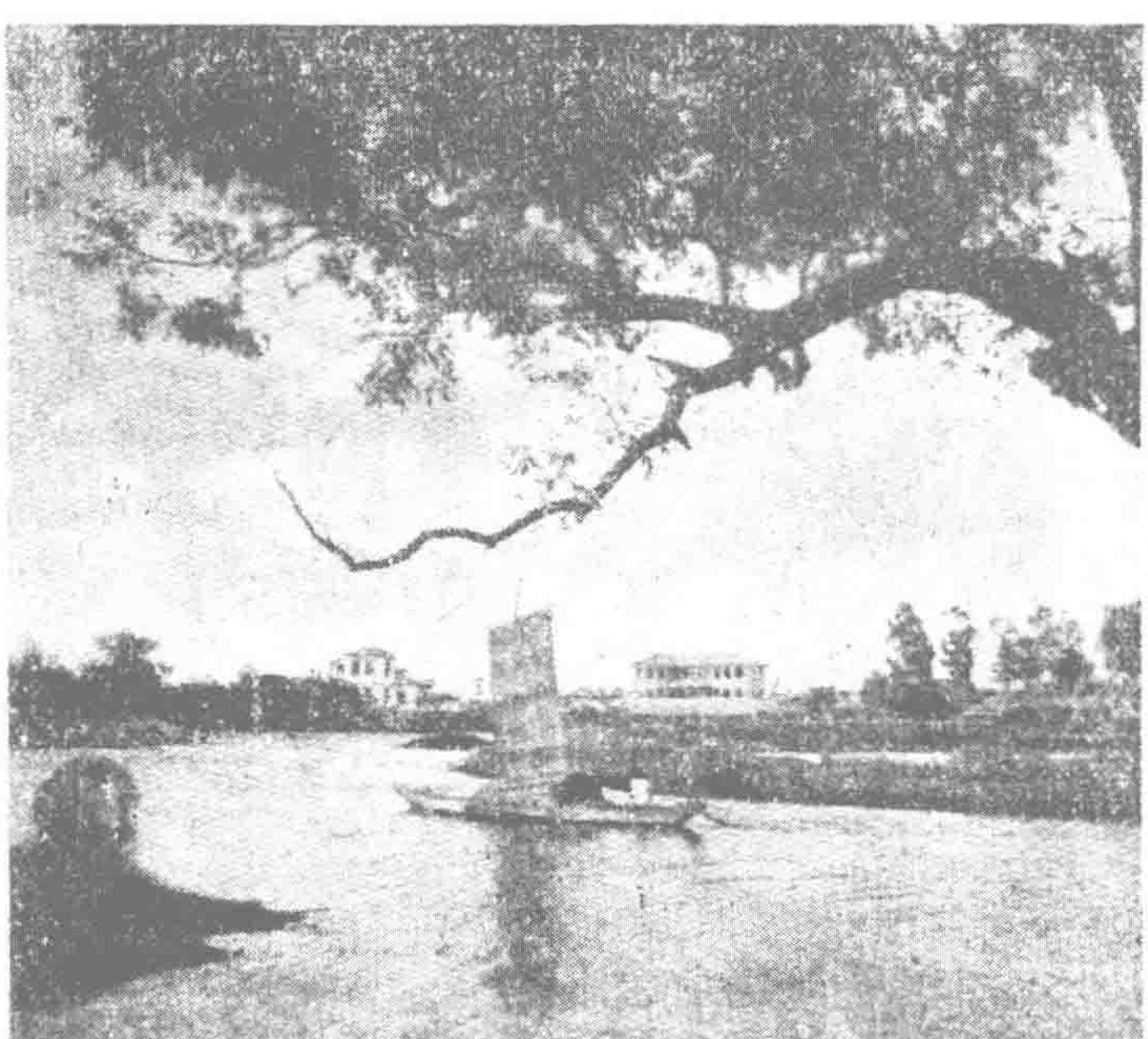
——

出了大門，向左側的小徑上走去的時候，我們就談起了這些。

天完全被密茂的枝葉遮住了。四週也愈更寂靜，我們踏在殘葉舖滿的窄路上，誰都懶得說話了。

不久，我們就到了那個被綠蔭的竹林叢包圍住的龍洞。那是一個水淸見底的小潭，泉水從石雕的龍頭口中吐出來，發出有旋律的響聲。竹葉被風吹動的響聲，這時和整個山間的森林的響聲互相呼應。於是，四週更顯得靜寂了。

從龍洞下來後，我們決定到三淸閣去吃中飯。於是順着公路向右邊走。一面走，一面遠眺着藍海和浮在其中的帆船。公路左邊是很深的斜



景色幽美的大觀公園



危崖上的龍門

那道刻着兩個金字及鯉魚的牌坊般的門，便是那由於勞動而產生的「奇蹟」了。

石欄干，豎建在崖邊，過去兩寸遠的便是那深邃的山崖。在上面看來，從那有一百多戶人家，但只顯得是一小片地方的村莊出去不遠，便是那寬闊的坡，坡上佈滿了松樹，右邊是山。經過太華寺的時候我們都因爲肚子餓了，所以不決定進去，於是，順着公路，一直往三清閣走。從華亭寺到三清閣，我們足足的費了四十五分鐘。

半山中，建築在崖邊上的樓閣塗上了紅色和綠色的油漆，在灰綠相間的山上顯得那麼刺目。閣中，一個道人也沒有，據賣茶的婦人說，是上山砍柴去了。

吃了一頓麵，我們從樓閣左邊再循着狹窄的石堦上去，不久，就到了「龍門」。

## 偉大的人民藝術作品

是多麼偉大的建築啊，在山岩邊，一條陰冷的石洞般的小路通到那絕崖邊緣的名勝。石路上，從隙孔中滴漏下來的溪水滲濕了路面；進了滇池。「龍門」內的那個石台是窄小的；崖的裏層的石台上，有着三尊石刻的道士像，那是依着石塊的原始形式雕鑿的。而在這上面的危崖上，還刻了一小尊石像，那是經過石工們一礎一鑿的雕鑿出來的。聖像的所在離石台的地面還有三丈多，是哪位偉大的民間藝術家冒了多少危險才完成的啊！

關於這個聖像，民間流傳着這樣的傳說：不知道甚麼時候，那個雕刻這聖像的民間藝術家，費了三個多月的力，好容易才把這像雕好了。可是，到了下面的石台上，他才發現他的作品的左眼被他刻得太大，於是，他氣得跳崖死了。關於這崖邊的整個巨大的建築，根據上一代的傳說是這樣的；在很早以前，一個統治這地方的甚麼官，爲了他個人的宗敎信仰，便下了建造的命令。可是，許多許多的勞動人民都不能按期做好；而且還摔死了很多個做工的人。後來，還是那官的「誠心」感動了「天」，「玉皇大帝」才派了魯班師父來顯聖，於是，一夜裏就造成了今天這個偉大的名勝。

不，這樣巨大的工程決不可能是一個人在一夜之中就造成的。在很早以前，由於自然界的自身運動，它們的質量不斷的在變化，於是，這「名勝」，便形成了像今天這種形式的一個粗糙的輪廓，當統治階級在花天酒地的生活中厭倦了的當兒，偶然的遊山玩水使他們發現了它；認爲如果經過一番改造的話，倒是一個閒着無事而來消閒的好地方。於是，這個念頭很容易便開始實現；千百的勞動人民被迫動員了，在他們的汗水




和淚水之下，這一艱巨的工作完成了！山崖邊的石台給開闢出來了。依着石塊的原始形式，聖像給雕鑿出來了。勞動人民的汗水和淚水創造出這文化上的巨獻。又經過了若干年，公路修成了，整齊的石堦修成了。從此，新的統治階級又多了一個「吟風弄月」的消閒場所。可是，在今天，統治階級給我們人民強大的力量打垮了，這「名勝」，是屬於人民自己的了。

當我們站在崖邊，眺望那暗綠色的寬闊的滇池時，當我們詫奇於這偉大的建造時，我們都明白，這並不是「奇蹟」，這是無數的勞動人民創造出來的，用他們偉大的勞動力，一鋤頭一鋤頭、一剷子一剷子、一鑿子一鑿子的創造出來的。

世界上，還能有甚麼比勞動更偉大的嗎？

下午五點鐘，我們才由三清閣順着石堦下山。石堦像一條長的絲帶被拋到地上般的彎彎曲曲的向下迂迴伸長出去。這一巨大的建造，是曾經流了多少工人的汗，和用了多少勞動人民的力才築成的。我們下了還沒有一半的時候，大家都喘氣了，下石級的時候，雙腿都微微發抖。到了山下，我們一共下了一千四百多蹬石級，大家都喘得透不過氣來；我們，深深的體會到在造石級的那時，偉大的勞動者們是付出了多少倍於我們的辛勞了啊。

走到海邊，我們的船已經早就在那裏等候着。上了船，回望三清閣，高聳在半空中，這時，已是夕陽西下，漁舟唱晚的時候了。……

當圓圓的月冉冉而昇的時候，我們在黯淡的海上，坐在船中，看着海中那一條銀色閃光的長帶。幾點磷火隱現於遠方。夜風在吹着，我們每一個人都感到些微的寒意……

回到萬家燈火的昆明市，已經是晚間九點鐘。

（註一）睡佛山卽西山，昆明人俗稱滇池爲海。

（註二）和尚定安，出身於小資產階級。幼時受「八仙得道」等書的毒化，悄然出家。留有「他日若能證大果，度得雙親上天堂」的詩句。這事爲當時統治階級得悉，認爲「有善根」，所以他年紀青青的就被提拔爲「方丈」。

（註三）據佛教荒謬迷信的說法，「輪迴鐘」在半夜撞響，迷失道路的鬼魂可以靠它找到道路，直達地獄，而有了「依宿」。此地所謂「哄鬼」，係雲南土語，意卽騙人。


華德電器馬達行

經售

中外名廠出品馬達
各種精密儀器試驗
電表及絕緣材料等

電話 九七六八六

備貨充足
負責保用
定價特廉
歡迎採購

地址 上海西藏路五六四號

胃痛胃病良藥

五分鐘牌胃痛粉

飲食，所以維持生命，胃病妨礙進食，引起營養不良，其嚴重可知，患「胃潰瘍」等險症，更可直接威脅生命！本品當胃痛時服之，卽發揮其「鎮痛」作用，再依仿單，繼續服食，能絡續達成「消炎」「收斂」等治療力，雖多年老胃病，亦能恢復其旺盛之食量與健全精神。

上海華德藥廠出品

總發行所上海南京路哈同大樓三二一室電話一二二九八 一七一八三

漢口辦事處清芬路七十四號 電話：四七四三號

# 參觀四野戰績展覽會

～檢閱人民自己的軍隊的强大力量～

君・屏

轟過了整個中南區的空前規模的戰績展覽會，終於在武漢開幕了。春節以來，天氣老是雨一陣、雪一陣，彷彿沒有見過半天的太陽。雖然是陰沉沉的天氣，但武漢的人民都帶着勝利的微笑，來迎接這個空前的盛舉。

在短短的春節裏，前進四路展覽會場的附近，每天總擠滿着成千成萬的愛國人民，潮水似的湧進大會場去。

這個展覽會的舉行，說明了人民的隊伍，是一支無堅不摧的力量——它從土地革命開始，經過抗日戰爭，解放戰爭，直到現在參加抗美援朝，保家衛國的戰爭爲止，在二十三個不平凡的年頭中，創造了無數光榮燦爛的戰績，奠定了保衛世界民主和平的基礎，誕生了中華人民共和國。

## 解放戰爭

這裏指出四野自參加東北解放戰爭、到解放海南島和萬山羣島的經過，彷彿觀衆自己已到了彊場，面對着一幕幕驚險的鏡頭；那砲火連天的轟聲，隱約中似乎從那巨幅的油畫裏傳進耳鼓；那勇敢的戰士們手握着刺刀，血淋淋地穿進敵人的胸膛；那些無恥的敵人在英雄的面前放下了武器，有的跪在地下作哀求的醜態。

每一幅戰鬥的鏡頭，充分象徵了人民軍隊的無比强大——它是推翻封建統治，鞏固國防、和保衛和平的一條鋼鞭。

展覽中特別提示我們驚惕的，有這樣幾個部門：

### (一)東北戰役

四野在東北戰役中，創造了許多輝煌的戰績，其中如：㊀三下江南、和四保臨江；㊁東北夏季攻勢；㊂東北秋季攻勢；㊃遼瀋戰役。由於這幾次的勝利戰鬥中，澈底完成了解放全部東北的任務。

### (二)華北戰役

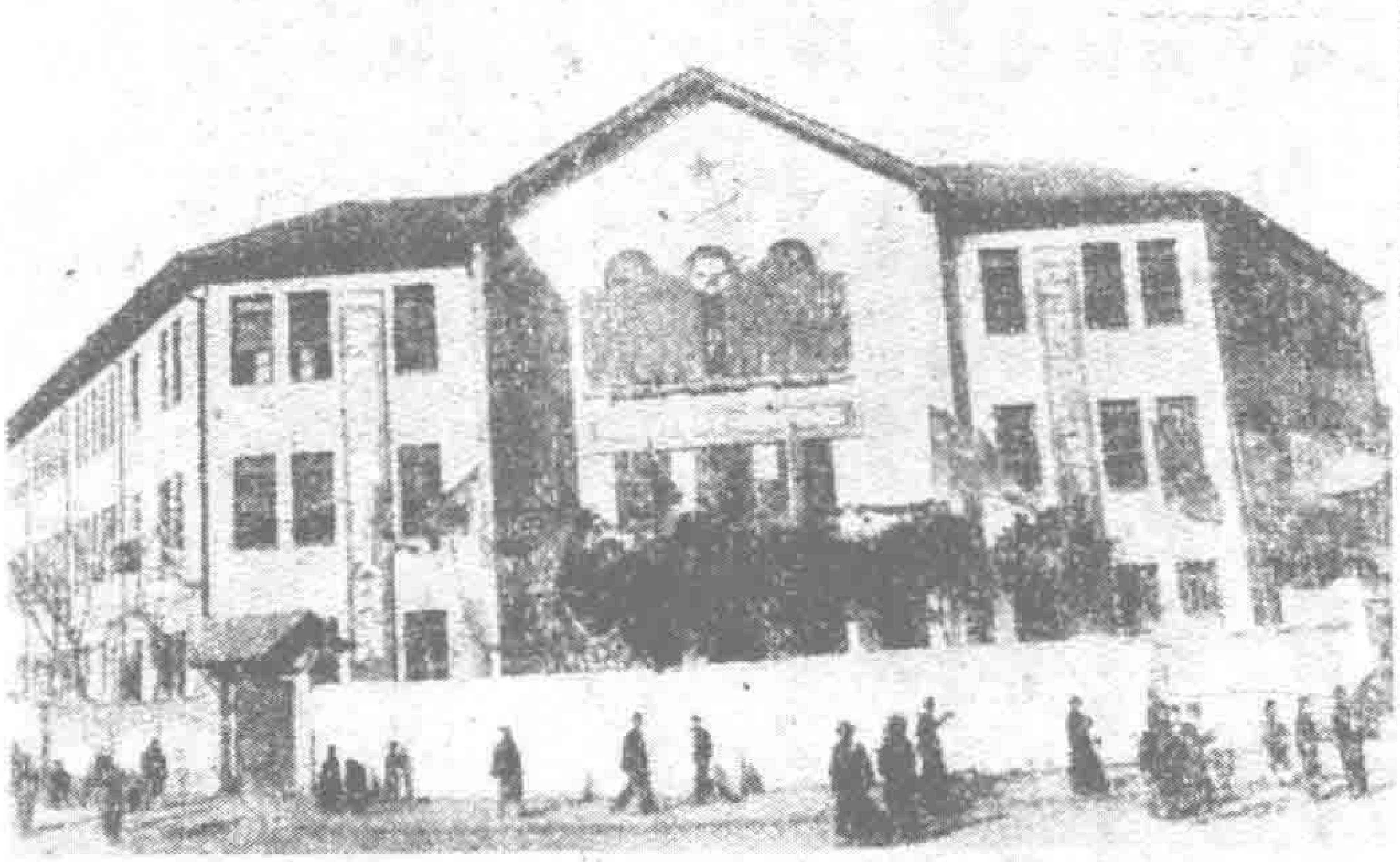
華北戰役中包括：㊀百萬雄師進關作戰；㊁天津戰役；㊂北京解放等三部份。尤其是北京和平解放中的傅作義將軍的光榮起義，使華北解放得以提早完成，使故都的文化建設沒有遭受破壞，使無數人民的生命財產沒有受到絲毫損害。

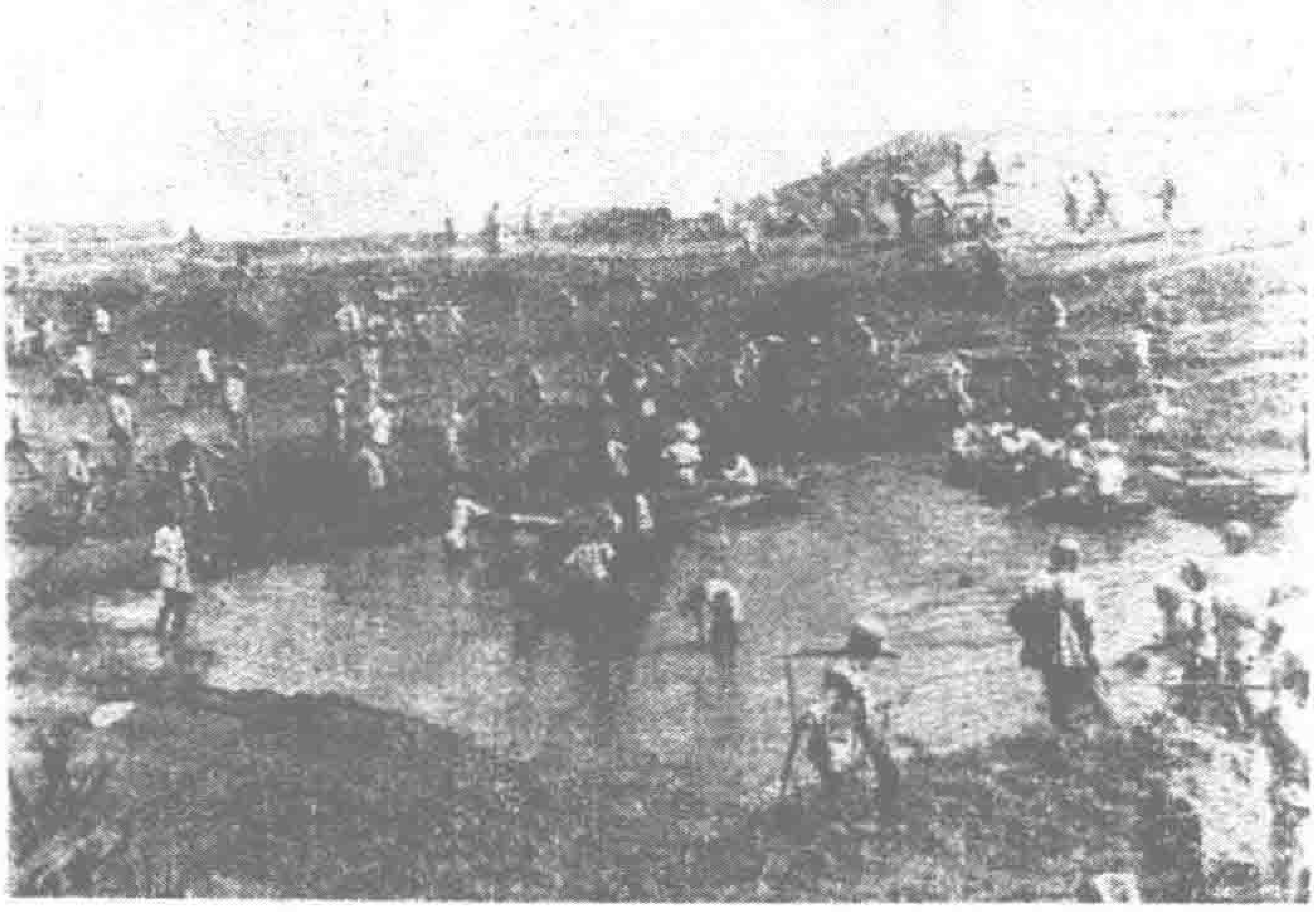
### (三)解放中南

解放中南的戰役中，包括了：㊀百萬大軍誓師南下；㊁渡江作戰；㊂衡寶戰役；㊃廣東戰役；㊄粵桂邊區戰役；㊅配合二野進軍大西南；㊆海南島戰役；㊇解放萬山羣島，肅淸珠江口外殘匪。

四野從東北解放戰鬥開始，在零下四十度的冰天雪地中殲滅掃蕩了反動軍的精銳，長驅南下，一直打到華南的海南島，前後共殲敵一百八十六萬人，造成中國革命史上光輝的一頁！

這支鋼鐵的軍隊靠了美帝裝備





〔上〕中南軍區第四野戰軍戰績展覽會正門。〔下〕解放戰爭勝利後，第四野戰軍積極參加國家生產建設，圖爲修築漢水堤。

蔣匪軍的全部武器裝備了自己，壯大和發展了人民自己的武裝力量。

## 剿匪生產

四野自完成了華中、華南的解放後，一方面為安定後方，建立革命秩序，開始肅清反動餘孽，進行剿匪工作。在武漢、長沙、廣州、鄭州等都市中，繼續破獲匪特活動機構。除了脅從者進行勞動教育改造外，其餘怙惡不悛的首犯，都根據共同綱領的規定予以嚴厲的處決。

在進行肅匪的過程中，關於證據的搜集，匪特活動的情況，都有精密的調查和事實的根據。匪特在進行破壞活動中所使用的圖記、武器、文字、暗號、以及各種的計劃，作了有系統的編排，使人民瞭解匪特手段的毒辣與陰謀，增加人民的憤恨。

同時，反動派特務總機關的中美合作所，怎樣在撤退重慶前的屠殺愛國人民的事蹟，血淋淋的擺在觀衆的面前；反動派施用各種慘無人道的殺人手段，屠殺楊虎城將軍和愛國學生，甚至於兩三歲的小孩。看了這些血跡斑駁，肢體殘缺的圖片，緊緊他們的血，滋潤了革命的鮮花；他們的背後，隱現着無數繼起的戰士。

四野在後方生產方面，也表現了很好的成績。去年漢水秋汎時期，他們積極參加了修堤工程，保護了漢水流域幾百萬頃的稻田沒有遭到水淹，替人民增加了幾萬噸糧食。

他們並幫助農民進行秋割、運輸、修路，和勞動人民生活在一起，兄弟般的打成一片。

## 空軍和英雄的工兵

解放戰爭中，人民軍不僅僅壯大了自己的陸軍，同時也發展了自己的空軍。美帝武裝蔣匪用以侵略中國的現代空軍，大部變成了人民自己的武器。展覽會中，特別陳列了三架完整的飛機，由空軍同志隨時詳解它的簡單構造，和戰鬥時施用轟炸和射擊的技術，使觀衆明瞭空軍在國防上的重要性。另外並將各式炸彈的性能和威力，用眞炸彈加以剖解和說明，啓發人民對軍事科學的認識和重視。

這裏應該特別指出的，四野的工兵在交通建設方面，顯示了驚人的成就。反動軍在撤退時，沿途的橋樑建築大部都遭了澈底破壞；四野的英雄工兵們在迅速搶修中，完成大大小小許多重要的築橋工程；如蒲圻大橋自遭破壞後，他們就在短短的幾天中完成修復。他們密切地配合着作戰部隊，架橋築路，追縱敵人背後，沒有放鬆一步。

## 四野部隊中的朝鮮戰士

四野完成了國內解放後，跟着是抗美援朝的光榮戰鬥。自從美國帝國主義發動侵略朝鮮，戰火燃燒到我國的邊境，中國的人民對這一血腥的侵略戰爭，激起了無比的憤怒。四野的戰鬥兄弟們，首先響應了抗美援朝，保家衛國的神聖號召，和朝鮮愛國的人民站在一起抵抗美帝的侵略。

我們從那幾百幅的圖片中，看到中朝兄弟部隊精誠合作的情形，看見中朝戰士們在冰天雪地中並肩作戰，看見朝鮮人民扶老攜幼的慰勞四野參戰部隊的熱情；這一幕幕的鏡頭，充分顯示着愛國主義的精神，充分表現出和平民主力量的強大；最後教育着我們更清楚地認識美帝強盜的猙獰面目，更深一層的警惕我們只有團結起和平民主的國家，只有結合和平民主國的武裝力量，才能趕走世界和平的死敵——美國帝國主義！

一九五一、三、漢口


中國旅行社招待所一覽表

設備整潔　飲食衛生

| | | |
| --- | --- | --- |
| 北京招待所 | 北京 | 西交民巷三號 |
| 南京招待所 | 南京 | 中山北路四五六號 |
| 南京招待所朱雀路分所 | 南京 | 朱雀路一一五號 |
| 西京招待所 | 西安 | 解放路三八四號 |
| 洪都招待所 | 南昌 | 陽明路一二三號 |
| 貴陽招待所 | 貴陽 | 科學路九號 |
| 青島招待所 | 青島 | 中山路六八號 |
| 金華招待所 | 金華 | 中山路北山路口 |
| 新寧招待所 | 香港 | 希慎道一〇——一四號 |
| 徐州分社旅館部 | 徐州 | 大馬路三六號 |
| 鄭州分社旅館部 | 鄭州 | 北喬家門二二號 |

價目低廉　服務週到

# 提倡計劃性的春遊

把春遊作爲有閒階級優裕生活上的一種「點綴」的時期過去了。在熱愛祖國、結合時事、豐富內容等的正確的遊覽觀念下，任何人與任何團體的春遊計劃，應該具有充份的組織性；以進行愛國主義教育的內容，來進行積極性的春遊，是值得大家提倡的。我們把青年團上海市工委所提示的「對於少年兒童隊組織春遊的幾點意見」轉錄於後，作爲春遊者的參考。

——編輯室

春假將屆，各校少年兒童隊都在準備組織春遊了，根據我們對幾個隊部春遊計劃的了解，提出以下幾點意見：

（一）組織春遊活動必須與抗美援朝、堅決鎭壓反革命的思想教育密切結合起來，使春遊活動有豐富的內容，以貫澈愛國主義教育，不要單純的只是爲了遊玩。通過郊遊增進兒童對大自然及對祖國的熱愛，到農村去還可以學習一些土地改革的知識，擴大兒童眼界，採集標本，實地觀察一些動植物生長情況，豐富兒童的科學知識。因此，在春遊過程中，老師就不只是帶着兒童去走一圈，而必須隨時注意對兒童進行教育和指導。

（二）事前要做好準備工作，準備過程就是教育過程，譬如進行適當醞釀，舉行詩歌朗誦會，朗誦「歌頌春天」一類的詩歌，讀作家回憶童年的詩歌、小說，這些作品裏有許多是描寫他們的美麗的故鄉的。收集郊外畫片，出牆報，引起兒童自發的興趣。讓兒童們自己去翻地圖、畫路線，研究怎樣走法，去找參考書或請老師講一些有關當地的歷史、出產和優美風景等。學習怎樣寫生，怎樣採集標本，怎樣辨別方向以及簡單的急救小常識，並提出春遊的紀律，如不要損壞農作物等。

（三）通過郊遊進行生動事例形象化的教育，我們可以運用多種多樣的方式來進行，到農村去訪問農民，了解土改後的農民生活，與鄉村學校的少年隊部聯歡，遊覽名勝古蹟，採集標本，組織寫生，舉行與抗美援朝，鎭壓反革命的教育內容有連系的文藝活動、遊戲等，使整個活動充滿活潑愉快的氣氛，充份地發揮兒童智慧與創造性。

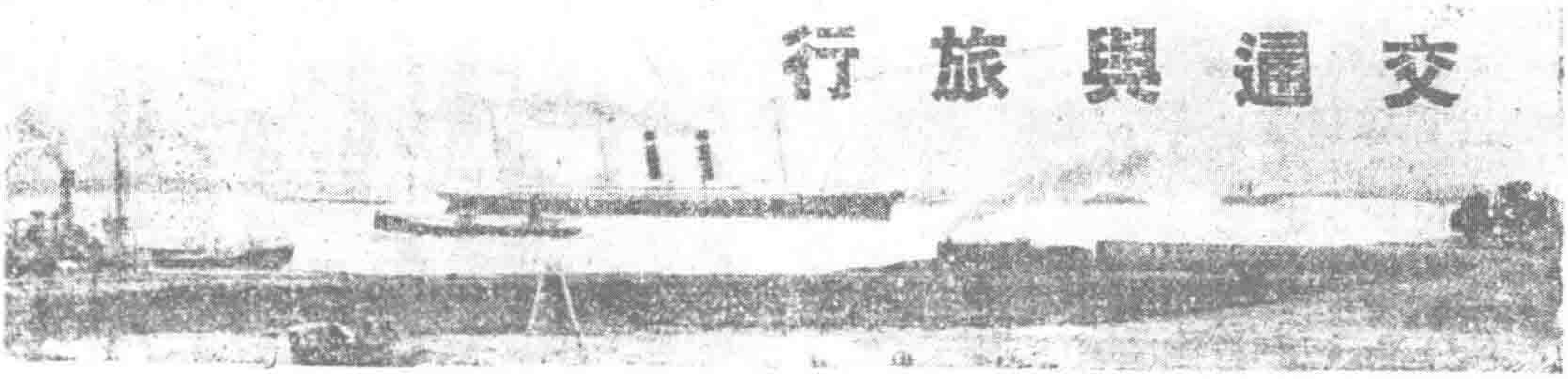
（四）活動以後要注意鞏固既得收獲，如組織座談會或舉行小型展覽會，當兒童們發現自己在活動中得到很多知識時，他們的研究興趣會自然地增加起來，爲組織各種研究小組打下基礎，也可以發動兒童們把採集來的東西送給學校，充實自然科學教具，佈置紅角，使兒童愛學校的感情在行動上表現出來。

（五）要照顧兒童健康和安全，不要活動太多，步行太長或担負太重的東西，乘車登舟時更須注意兒童安全。使得春遊能够增進兒童的健康，而不要影響兒童的健康。





都市之肺　春天的公園中遊人要比冬天多，在勞動之暇，到那裏去舒散舒散，呼吸些新鮮空氣，晒晒太陽，對於身體都是有益的。圖係上海中山公園裏，一個晴明天氣的景象。（祖藝攝）




## 鐵路

### 鐵道部舉辦整車負責運輸

由全國三百餘指定站辦理

鐵道部於四月一日起在全國三百三十一個大站（包括東北）舉辦整車負責運輸，七月一日可推行全國各站。據悉：㈠上海局指定，麥根路、日暉港、蘇州、無錫、常州、鎮江、南京、中華門、蕪湖、杭州、金華、高坑、南昌、南昌江邊、萍鄉，各站辦理。如發站為指定站，而到站為未指定站則仍不辦理。

㈡負責限度：承運後至到站交貨前由路負責保管，途中負責護運。

㈢不負責貨物：軍火類、火藥類、貴重品不易估計價值者、活動物、屍體屍骨、汽車、煤、枕木、鋼軌、搬家貨物。

㈣負責費：按運費加收6%，不負責貨物由貨主自押者免收。

㈤篷布：由路供應，如使用貨主自備者得減收1%負責費。

㈥領取時間：麥根路、日暉港二站，貨到白天十二小時，夜間十八小時。

南昌、上海站（虬江路貨棧）貨到二十四小時。

其他各站發出到貨通知之次日零時起二十四小時。

以上係指普通貨物領取時間，逾時核收保管費或囤存費。

### 上海至天津增直通車

上月下旬滬寧線第廿四次車，津浦線第一二五次車，改為天津上海直通列車。廿四次上海開七・五六，天津到次日二三・五二。第一二五次天津開七・四〇，上海到次日二三・一一。

### 滬蘇特快車延駛至無錫

滬寧線第廿七、廿八兩次滬蘇特快區間車，自上月廿四日起改為滬錫特快區間車。廿八次上海開七・一二，蘇州到八・五七，無錫到九・五二；廿七次無錫開一二・四一，蘇州到一三・三六，上海到一六・〇六。

### 中興景興輪駛青島大連

中興公司景興輪前由港來滬後，因改裝機器，入塢修理，業於上月中旬竣工，於廿二日首次開往青島、大連兩埠，將來擬經常行駛，約兩星期來回一次，其載貨量為三千噸，並有頭貳等艙位千餘間，五等客位可載六七百人。在解放前該輪為滬青線定期客輪，目前因南北洋客運尚未全面恢復，該公司曾向航政局申請，據悉當局已允予考慮。

### 來鎮線通至南寧




六五—三九〇

## 與粵漢等綫聯營

來鎮段鐵路於去年底修通至南寧，上月開行通車典禮後，柳州北站至南寧間，每日開行二二五、二二六次客貨混合列車，並與粵漢、廣三、廣九等綫各站辦理互通營業。（一）客運發售軟硬席客票及行李包裹票。但因來南間站屋設備不够，該區間辦理包裹，以黎塘、南寧為限。（二）貨運辦理整車及另担，均應自押自理，另担僅以柳北至南寧各站互相辦理者為限，不與柳州以西各站辦理直達。

## 江淮水陸運輸公司 分別改組經營

原江淮水陸運輸公司，奉令改組，陸運部份，劃由華東聯運公司蚌埠支公司接辦。水運部份，改組為國營華東內河輪船總公司皖北區公司蚌埠分公司，該公司已於上月改組成立。

## 黔桂線來鎮段交通 黎塘成為中轉要點

自柳州至湛江，可乘來鎮段火車至黎塘，換搭汽車至湛江，路經貴縣、玉林，計火車里程一三九公里，票價19,00，汽車里程三二三公里，票價194,000。而在貴縣，亦可搭渡船東下桂平、梧州。因此，黎塘成為中轉要點，該區繁榮正迅速發展中。

# 水運

## 長江水位日高 班輪恢復正常

上月以來，長江水位日高，據悉前最低處九江至漢口間現已高至十尺左右，故中國人民輪船公司所屬各大型江輪如江安、江順等均可逕駛至漢。在枯水期間，多數船隻不能如期駛漢以致船期混亂非常。現因水位恢復原狀，自上月下旬該公司亦恢復定期班輪每逢二四六八十由滬開往漢口。

## 民權輪駛宜昌

長江水位逐漸提高，本市民生實業公司為疏運上水客貨，特派民權輪行駛申宜線，三月十七日下午首次駛宜。又該公司奉長江區航務局通知，已自上月十五日起取消枯水期間附收之淺水費。

## 民生實業公司 改為公私合營

據悉民生實業公司自本年四月份起將改組為公私合營。該公司在枯水期間，其較大多數客輪絡續駛返上海入塢進行年修。是以在此一二三月間，除少數油艇及駁船載貨至漢口、宜昌兩地外，客船竟告停航。玆悉民權輪於上月廿日出塢。

# 公路

## 江南長途汽車 寧湖寧溧線票價

江南長途汽車公司寧湖、寧溧兩綫票價及行車時刻列後：

寧湖綫

| 站名 | 公里 | 票價 |
|---|---|---|
| 岔路口 | 一〇 | 三，二〇〇元 |
| 東山 | 一四 | 四，五〇〇元 |
| 上方 | 一九 | 六，一〇〇元 |
| 淳化 | 二四 | 七，七〇〇元 |
| 咸田 | 二九 | 九，三〇〇元 |
| 湖熟 | 三四 | 一〇，九〇〇元 |

行車時刻（由南京開）上午七時，九時十分，十一時。下午二時三十分。

寧溧綫

| 站名 | 公里 | 票價 |
|---|---|---|
| 横林 | 二一、五 | 七，二〇〇元 |
| 洋橋 | 二七 | 八，六〇〇元 |
| 秣陵 | 三二 | 一〇，二〇〇元 |
| 祿口 | 三九、三 | 一一，二〇〇元 |
| 柘塘 | 四四、八 | 一四，四〇〇元 |
| 烏山 | 五〇、五 | 一六，二〇〇元 |
| 溧水 | 六一 | 一九，五〇〇元 |
| 洪藍埠 | 六七、八 | 二一，八〇〇元 |






行車時刻（由南京開）上午八時，十一時，下午一時半。

## 柳州至筑昆渝間 公路暢通無阻

因交通輕重關係，鐵道部將黔桂綫金都間路軌拆移來鎮段後。金城江至南丹間行車，於上月十二日爲末次行駛。交通當局爲消除黔桂交通障礙，飭令公路工程處加速修復丹柳間原有公路，限期完成。故柳州與筑昆渝間公路，暢通無阻。柳州市國營運輸公司，正計劃開辦柳筑間搭客班車。

## 南昌至靖安間 客車延期試開

江西省國營運輸公司，原定上月起試開南昌至靖安木炭客車，並於上月底刊登報紙廣告，茲以奉新至靖安間小部份縣道，尚未修復，決延期開行。

## 揚州鎮揚汽車公司 辦理滬寧蕪鐵路聯運

揚州鎮揚汽車公司，爲了便利蘇南蘇北間客貨運輸，定於四月六日開始辦理滬寧蕪鐵路聯運，並以上海、蘇州、無錫、丹陽、鎮江、南京爲聯運站。上海鐵路局亦同時在揚州成立營業所，與該公司合辦聯運業務。聯運客票票價除火車票價外，包括汽車票價五仟元，輪渡票價貳仟元，及由鎮江碼頭至火車站人力車壹仟捌百元。今後凡由揚州出發往滬寧蕪各線 旅客，可在揚州直接買到聯運火車票，行李及快件，亦同樣辦運。

## 四川旅行社 現已改爲公營

四川旅行社原有百分之八十官股，原負責人汪代璽、王拂禪失去領導地位，現經股東會決議改爲公營，由重慶市信託公司接辦，名稱不改，又川旅社所辦之新都招待所招牌亦由該公司接收。

中國旅行社 旅行叢書
新出「杭州·嘉·湖·寧·紹」
『北京附天津』再版增訂本出版
資料全新　內容豐富
吳錫·蘇州·小叢刊　中國旅行社發行
上海四川路四二〇號　電話一三四五〇號